

Rapport d'activité

&

Cahiers des ateliers



autrement-aujourd'hui

association

espace de pratiques
artistiques et de création



autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif, fondée à la fin de l'année 1981. Elle a engagé son action dans le but d'ouvrir un accès aux pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, elle a mis en place un espace nouveau selon certaines options :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse et des arts visuels répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : **initiation, formation et création.**
- Poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique et situer son action sur le plan culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des **cours, week-ends et séjours** qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis - autodétermination et exercice de ses compétences notamment.
- La **démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout.** Des modules de formation sont proposés dans différents domaines: arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...
La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des **productions ouvertes au public** : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, expositions, concerts, spectacles publics en partenariat avec des théâtres et lieux culturels.
- **Favoriser un regard nouveau** et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.
- **Promouvoir une égalité des chances** effective et concrète dans le domaine artistique, donner les conditions pour faire découvrir des talents et une expression originale : une manière aussi de lutter contre les préjugés, d'enrichir la société et de favoriser les liens...

Rapport d'activité 2023

« **En scène** » : que se passe-t-il vraiment dans cette « exposition » un peu inhabituelle ? Quel rapport entre réel et imaginaire, entre l'acteur et son personnage, entre l'« acteur social » et le rôle interprété ? Mais aussi en termes d'image donnée à voir au spectateur, d'émotions exprimées, de la nature de ce qui circule entre la scène et la salle ?

Parmi d'autres, ces questions font la substance, le sens et l'intérêt de toute démarche théâtrale (on peut penser à Diderot et à son *Paradoxe sur le comédien*...).

Dans celle d'aujourd'hui avec des personnes en situation de handicap mental ou ayant des besoins spécifiques (quelle terminologie adopter?), elles renvoient aussi concrètement à celles du « pourquoi » et du « comment ». Elles nourrissent ainsi le travail de préparation dans les ateliers de formation, puis se déploient à chaque étape d'un nouveau projet de création (comme perspectives de l'approche pédagogique, de la transmission et des propositions comme dans les choix artistiques qui feront l'identité de la création et la place que chaque acteur-trice y trouvera.

Ouvrir des chemins

Dans les différentes réalisations développées en 2023 au sein de l'association **autrement-aujourd'hui**, cette référence à la scène (évidente pour le théâtre, elle peut s'appliquer aussi à la musique, à la danse ou même aux arts plastiques...) opère comme une boussole dans la définition des orientations adoptées, des axes privilégiés pour la conduite des activités par les équipes de formation et d'accompagnement.

Rester en éveil, questionner les évidences, accompagner chacun à son rythme dans ses évolutions, construire une confiance positive au sein des groupes... Mais aussi ouvrir des chemins vers de nouveaux imaginaires communs et vers un public; établir des partenariats équilibrés avec d'autres entités culturelles afin de concrétiser ce désir d'ouvertures, de beauté et d'émotions partagées, d'élan et de découvertes au-delà des assignations premières...

Projet Chorégraphique à l'ONU pour la Journée de la Trisomie 21 au mois de mars, deux représentations du spectacle « **Les arbres en nous** » par **l'Atelier Théâtre II** au théâtre **La Parfumerie**, concert de **Son O'Rythme** à l'invitation du collectif **Bongo Joe**, recréation du spectacle « **J'entends un bruit** » par **l'Atelier Théâtre Insolite** à la **Maison de Quartier de Chailly (Lausanne)**, publication et présentation du livre « **Cœuvres d'artistes, artistes à l'œuvre** » à l'occasion de la manifestation **Mouvements Singuliers** en octobre : dans des styles et selon des partenariats bien différents, ces moments publics ont jalonné l'année, en complément des différents ateliers et leurs ouvertures à des personnes intéressées à rejoindre - pour un temps ou pour plus longtemps - les séances de formation et création partagées.

Moyennant un important travail de tous en amont afin de réunir leurs conditions de réalisation, ces ouvertures vers une inclusion active et effective sont autant d'occasions d'évolution pour des personnes dont les potentiels, les intuitions, le sens de la vie peuvent trouver là une expression privilégiée et valorisante. Insérés dans ce rapport d'activité, **les Cahiers des ateliers** offrent un panorama assez complet de ces différentes initiatives de l'année, au plus près de leur déroulement.

Perspectives et vigilance

Il reste que ce carrefour dynamique de relations humaines et artistiques, avec ses productions et ses résultats stimulants, demande une énergie importante pour être préservé et développé. Afin de faire exister cette approche originale et active de l'inclusion : décrire les contours et les besoins d'un espace vivant et permanent, avec des entrées différenciées, des évolutions singulières, un accompagnement attentif aux possibilités et aux aspirations individuelles comme aux complémentarités collectives...

En regard des réalisations accomplies en 2023 grâce à de nombreux soutiens, l'association fait cependant toujours face à une tension forte sur ses financements, principalement due cette année à

la quatrième tranche de coupe des subventions de l'Ofas, décidée par le Réseau Romand-asa en 2020 et qui aura amputé d'un quart les montants attribués à autrement-aujourd'hui jusqu'alors.

Une situation très préoccupante, d'autant que cette logique d'alignement vers le bas dans la répartition des soutiens de l'Ofas continue à prospérer au sein de la faïtière qui peine à garantir la diversité de ses membres avec des missions et des coûts spécifiques; ce qui n'exclut donc pas une péjoration de la situation qui mettrait en jeu l'existence même de l'association...

Les recherches de soutien auprès de nombreux organismes et instances de financement a ainsi exigé une nouvelle fois un travail considérable, heureusement souvent fructueux. Cependant, malgré ces efforts, cette recherche de fonds connaît tout de même ses limites et l'association doit finalement enregistrer un exercice 2023 déficitaire.

Significative, cette perte est symptomatique d'une difficulté et d'un inconfort qui pèsent sur les conditions de travail avec cette forme de précarisation de l'équilibre financier de l'association, après de nombreuses restrictions déjà appliquées dans son fonctionnement au cours des années récentes...

A défaut de sérénité et malgré ces obstacles, relevons en guise de conclusion provisoire que l'année 2023 aura aussi permis d'engager et de développer de belles avancées dans les projets. Certains, comme deux spectacles du Théâtre de l'Esquisse, ont pu aboutir en ce tout début 2024 au Grütli, Centre de Production et de diffusion des Arts vivants, dans le cadre du Festival Antigél ; de même un concert « made in Antigél » par le groupe Son O'Rythme...

La preuve par l'action : une manière de résister aux vents contraires ? L'avenir le dira qui sera marqué par les quarante années d'activité de l'association en 2024 !

Le Comité et la Co-direction
Mars 2024

Sommaire

Rapport d'activité	4
Structure et fonctionnement	6
Les temps forts 2023	7
Projets 2024	9
Cahiers des ateliers	11
Théâtre de l'Esquisse	14
Atelier Théâtre Insolite	17
Atelier Arts plastiques	20
Atelier Danse et chorégraphie	21
Stages découverte	22
Atelier Théâtre II	24
Atelier Musique & Son-O'Rythme	26
En 2023, l'association a proposé...	30
Expositions	31
Mouvements Singuliers	32
Remerciements	34

Photos : Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

Structure et fonctionnement

Les activités de l'association sont organisées en **deux secteurs** autonomes en ce qui concerne les pratiques artistiques. La conception et la réalisation des projets se constituent, quant à elles, soit par secteur, soit de manière transversale.

L'administration, la gestion ainsi que **la réflexion portant sur la démarche** globale de l'association sont **communes**.

Résidant à **Genève** ou dans le canton de **Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'**autrement-aujourd'hui** travaillent dans des ateliers protégés ; quelques-uns sont encore en formation ou intégrés dans le milieu professionnel.

La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **cours hebdomadaires, de week-ends, de séjours, de stages et de diverses activités artistiques et culturelles complémentaires**.

Par ailleurs, **différents moments d'ouverture et de rencontres avec le public** sont régulièrement proposés, le plus souvent en lien avec des lieux culturels de la cité : présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion, manifestations...

Secteur 1



Théâtre de l'Esquisse

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
- Participation à la gestion du projet
- **11** comédiens (Genève-Vaud)

Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- **16** participants (Genève-Vaud)

Atelier Danse et chorégraphie

- Formation dans le domaine du mouvement et de la danse contemporaine
- Création d'interventions chorégraphiques et présentations
- **11** participants dont **3** stagiaires (Genève-Vaud)

Atelier Arts plastiques

- Atelier de formation et d'expression : dessin, peinture, sculpture
- **18** participants (**10** en moyenne par séance)

Secteur 2



Atelier Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Stages avec des intervenants (voix, mélodies, découverte d'univers musicaux)
- Intégration de personnes nouvelles
- Ateliers ouverts et présentations de travaux
- **10** participants

Son-O'Rythme

Ensemble de musiciens issus de l'Atelier Musique

- Création de répertoires
- Interventions musicales et concerts
- Collaboration avec différents artistes et ensembles musicaux de la place
- **5** participants

Atelier Théâtre II

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stages avec des intervenants
- Intégration de personnes nouvelles
- **11** participants

Stages

- Théâtre, danse, maquettes de décor **5 à 10** participants par stage
- Stages enfants « Théâtre, danse & cirque » **11** enfants concernés

Les temps forts 2023

janvier février mars avril mai juin juillet

2023 a été une année riche et créative. Voici ses temps forts, qui reflètent la diversité des approches artistiques et la pluralité des publics rencontrés.

Théâtre de l'Esquisse

4 jours de **Résidence au Grütli**, Centre de production et de diffusion des Arts vivants, pour déployer le travail d'atelier et appréhender l'espace en vue des futures représentations de la nouvelle création de « Regards : Fables / Place St-Sulpice ». Mars 2023

Séjour musical et artistique Son-O'Rythme

Une semaine pour retravailler le répertoire d'« **Efflorescence** » et réaliser une captation vidéo. Du 17 au 22 avril.



Séjour artistique « Tournage à Paris »

En écho au travail théâtral « **Place Saint-Sulpice** », basé sur un texte de Georges Perec (dont le lieu de la narration se situe uniquement au cœur de la place Saint-Sulpice à Paris), les comédiens du Théâtre de l'Esquisse se sont mis en scène dans la capitale pour vivre les conditions d'un tournage in situ et permettre la captation d'images. Du 25 au 29 mai.

Réalisation chorégraphique « Entre ciel et terre »

Une représentation à l'**ONU** dans le cadre de la Journée mondiale de la trisomie 21 – Un événement qui a rencontré un public nombreux et un écho exceptionnel. Théâtre de l'Esquisse / Atelier Théâtre Insolite. Le 20 mars.

Atelier Théâtre II : « Les arbres en nous »

Une création réalisée avec onze acteurs de l'Atelier Théâtre II et présentée devant un public très diversifié pour la **Fête des racines**, organisée par le Théâtre Spirale.

Un projet culturel, social et écologique qui a accompagné le public dans une rêverie éveillée, mélange de douceur, d'humour et de mystère, et qui a questionné les liens entre les humains et les arbres. Au Théâtre de la Parfumerie, Genève. Les 25-26 mars.



Concert « Efflorescence » du groupe Son-O'Rythme

Son-O'Rythme a présenté avec brio son répertoire « Efflorescence » au cours de la troisième édition du **Festival Voilà ! Enfin!** organisé par **Bongo Joe** dans le cadre de la **BIG - Biennale insulaire des espaces d'art de Genève**. Le 30 juin.

Séjour pluridisciplinaire d'été au Tessin

Ce séjour estival a permis une avance importantes des créations tout en laissant la place à des activités artistiques pluridisciplinaires et à la découverte de la région.

Théâtre de l'Esquisse.
Du 1^{er} au 15 juillet.

Séjour pluridisciplinaire d'été en Gruyère

Théâtre, musique, arts plastiques... ont été au programme de ce séjour, sans oublier la richesse de l'apprentissage de la vie commune et des découvertes locales.

Atelier Théâtre II & Atelier Musique.
Du 16 au 29 juillet.

**Publication du catalogue
« Œuvres d'artistes / artistes à l'œuvre »**

Cet ouvrage d'envergure regroupe une sélection d'œuvres issues des ateliers d'arts visuels et plastiques menés durant les dix dernières années. Il s'agit de présenter au public des œuvres à part entière, considérées avant tout pour leur qualité créative et esthétique.

**Manifestation Mouvements Singuliers
(du 5 au 8 octobre)**

Ce rendez-vous annuel d'autrement-aujourd'hui a ouvert son espace de création à un public venu nombreux à la rencontre d'une approche artistique singulière qui a mis en lumière les œuvres et les activités des participants.

Expositions « Arrêt sur images » (arts plastiques) et « Expériences croisées » (arts vivants).

Vernissage & discussion : de la publication « Œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre », en présence des artistes et des porteuses et porteurs du projet.

Stages :

- « Théâtre-danse-cirque » pour enfants en collaboration avec ART21
- Maquettes de décor de théâtre / Fête du Théâtre (adolescents et adultes)
- Théâtre & danse (adultes)

juillet août septembre octobre novembre décembre

Recréation de « J'entends un bruit... Station III »

Tous les membres de l'Atelier Théâtre Insolite et du Théâtre de l'Esquisse ont été très heureux de revisiter ce spectacle et d'aller à la rencontre du public de la région lausannoise. Public qui s'est déplacé en nombre et a montré un grand enthousiasme. **Maison de Quartier de Chailly.**

Les 9 et 10 septembre.



Lancement d'autrement-aujourd'hui sur les réseaux sociaux : Instagram, Facebook & LinkedIn !

Des outils qui permettent de partager les temps forts de l'association ainsi que de sensibiliser à l'importance de l'inclusion dans toutes les sphères de la société. Très interactifs, ils ont également pour but de développer les partenariats et les échanges entre les différents acteurs culturels.

Ateliers portes ouvertes des artistes de Genève

L'Atelier Formes et couleurs a exposé pour la première fois dans le cadre de cet événement, qui valorise la scène genevoise de l'art contemporain en proposant aux artistes ou collectifs genevois d'ouvrir leur atelier au public le temps d'un week-end, créant ainsi un espace de rencontres et d'échanges au cœur même des lieux de création.

Organisé par **Halle Nord**, les 4 et 5 novembre.

Exposition « Un langage de traits et de couleurs »

Une exposition qui permet de découvrir et d'explorer les œuvres saisissantes des talents d'autrement-aujourd'hui, chacune racontant une histoire unique à travers divers mediums artistiques. De la peinture à la sculpture, cette exposition offre une immersion totale dans un imaginaire partagé.

Librairie Delphica, Genève.

Du 7 décembre 2023 au 17 mars 2024.

Cette année, le Théâtre de l'Esquisse et autrement-aujourd'hui auront le plaisir de fêter leurs 40 ans d'existence : une année ponctuée de projets et d'évènements qui vous réserveront des surprises...

Co-production du Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants, et d'autrement-aujourd'hui dans le cadre du festival Antigél.

Théâtre de l'Esquisse : 10 représentations ont eu lieu, du 1^{er} au 17 février, de « **Regards : Fables / Place St-Sulpice** » au Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants. Les comédiens nous ont emporté dans l'histoire imaginaire de « Fables » et/ou nous ont fait découvrir les personnages vibrants de la place Saint-Sulpice à Paris avec finesse, panache et sensibilité. Ces nouvelles créations ont connu un très bel accueil de la part du public et de la presse.

Made In Antigél : Groupe Son'O-Rythme : « **1, 2, 3, Nuit !** » à l'Ecole d'Onex-Parc.

Un parcours artistique dans un univers onirique, jalonné de différents tableaux où le groupe **Son'O-Rythme** a collaboré avec une danseuse pour l'un d'entre eux.

La participation du groupe à ce festival renommé est une belle reconnaissance.

Les 22 et 23 février.



au fil de l'année

Atelier Théâtre II : « La Parole est un fruit »

Une création théâtrale de Cathy Sarr, en collaboration avec Patrick Mohr et qui abordera toutes les facettes de la parole et du langage. Les comédiens exploreront les sagesses populaires à travers les proverbes, les dictons, les énigmes et les contes, en cherchant à lier humour, poésie et réflexion.

Salle **autrement-aujourd'hui**, Genève.
Les 27-28 avril.

Atelier Théâtre Insolite : développement du projet « **Avenue des Tilleuls n°4** » pour aller vers une nouvelle étape de présentations. Accueil de nouveaux participants.

Activités enfants (6-12 ans) en partenariat avec l'association Art 21 :

En 2024, des stages de théâtre, danse et cirque sont prévus régulièrement. Débutés au dernier semestre 2023, ils rencontrent une certaine audience et l'intérêt de familles qui sont en recherche d'une activité d'expression et d'introduction à l'art.



Atelier Musique et groupe Son'O-Rythme : Vernissage vidéo du répertoire « Efflorescence »

Présentation d'extraits de la vidéo de l'enregistrement du concert « **Efflorescence** » joué par Son'O-Rythme lors du séjour de Pâques 2023, avec des morceaux live et avec des accompagnements de moments dansés par le Projet chorégraphique.

Salle **autrement-aujourd'hui**, Genève.
Le 26 mai.

Mouvements singuliers : programmation pour les 40 ans d'autrement-aujourd'hui et du Théâtre de l'Esquisse.

Une série d'événements et d'expositions portant sur le parcours, le développement des pratiques, des rétrospections vivantes... Un projet d'intervention sur la façade de la rue la Coulouvrenière du bâtiment de l'Usine sont en cours d'élaboration. Réflexion sur **40 ans de pratiques artistiques** : et maintenant ?

« De l'intérieur à l'extérieur »

Une collaboration Aigues-vertes et autrement-aujourd'hui qui comprendra : Une exposition, un workshop et un projet architecture / décoration.

De juin à Novembre

Rédaction d'une édition spéciale du Journal « À propos... » pour les 40 ans de l'association

Rétrospective sur les décennies passées à travers des articles et interviews des acteurs qui ont jalonnés la vie d'autrement-aujourd'hui. Théâtre de l'Esquisse

Octobre.



au fil de l'année

Ateliers Arts plastiques « Formes & couleurs »

- Participation à un atelier céramique et possible exposition lors de l'événement « Arts pour tous, tous pour l'Art » organisé par le Musée Ariana les 30 novembre et 1^{er} décembre.
- Projets d'exposition en cours à Genève et dans le canton de Vaud.
- Différents partenariats pour développer différentes synergies et collaborations artistiques sont en cours de programmations.



Concert Son-O'Rythme

Dans le cadre de la journée internationale du Handicap à l'invitation des HUG. Sensibilisation aux activités artistiques et aux talents des personnes en situation de handicap. Décembre



Cahiers

des ateliers

Théâtre - Danse - Musique
Arts visuels et plastiques - Lieu de vie
Formation - Recherche - Création - Production

Ce secteur de l'association rassemble deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Il regroupe environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

En complément des ateliers de travail théâtral, des week-ends et des séjours avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans plusieurs domaines d'expression artistique viennent compléter les programmes proposés.

A relever, en 2023, l'arrivée d'un nouveau membre dans l'équipe d'accompagnement régulière en remplacement d'une personne partie à la retraite dont nous saluons l'investissement au long cours.

Le Théâtre de l'Esquisse développe une formation orientée vers la création et la production de spectacles publics. Il réunit des personnes qui souhaitent aller plus loin dans leur pratique et leur engagement dans des projets.

L'Atelier Théâtre Insolite mène un travail de formation et de recherche prospectif et varié avec des participants aux possibilités très diverses. Il constitue aussi un espace d'approche et d'expérimentation pour de nouveaux arrivants. Périodiquement, la mise en scène de ces recherches conduit à des réalisations ouvertes à un public comme des étapes créatrices et formatrices.

Des projets « transversaux » réunissent des participants de plusieurs ateliers de l'association ainsi que des personnes plus ponctuelles autour d'un domaine de prédilection :

Le projet **Danse et chorégraphie** propose un travail centré sur la danse et le mouvement qui correspond particulièrement à certains participants.

Des séances en **Arts plastiques** constituent un pôle d'intérêt tout au long de l'année avec des séances sur inscription autour des techniques en arts visuels abordées sous divers angles.

Enfin, des **Stages découverte** sont organisés périodiquement à Genève et à Lausanne pour permettre une première expérience d'atelier théâtre, danse ou arts plastiques à des personnes intéressées.

S'approcher au plus près des activités et projets d'une année. S'arrêter sur des moments-clés ou des propositions développés dans le temps. Dégager des lignes saillantes, relever les intentions et les avancées par groupes d'ateliers, par périodes, par type de réalisations.

En complément du Rapport d'activité, plus général et synthétique, ces **Cahiers des ateliers** proposent un espace de présentations et de réflexions accessible en textes et en images.

Ils s'adressent aussi bien au public, désireux de découvrir les orientations des ateliers et leur diversité, qu'aux personnes et organismes qui soutiennent l'action de l'association et peuvent y trouver la concrétisation des initiatives entreprises; et, bien sûr, aux participants avec un handicap mental eux-mêmes et à leur entourage, comme un prolongement, une mise en évidence de leur vécu dans les projets.

Un temps d'arrêt dans la fuite du temps, un retour sur des moments de formation et de découvertes partagées, des instants de vie, des aperçus de création...

Un éclairage sur cet espace de pratiques artistiques abordées selon des chemins non conventionnels, avec des points d'entrée variés qui permettent à chacun de tracer des parcours singuliers et stimulants.

Domaine qui demande toujours à être irrigué, présenté, explicité afin de trouver une place mieux établie et reconnue dans les dispositifs qui visent à l'inclusion et à la reconnaissance de compétences, parfois sous-estimées. Celles de personnes avec des besoins spécifiques qui peuvent y trouver une occasion de s'affirmer, de s'éprouver, de repousser des limites, de déployer un imaginaire, d'établir des liens...

Ouverture des portes !

Théâtre de l'Esquisse

Atelier Théâtre Insolite
Genève / Vaud

Danse & chorégraphie

Arts plastiques

Stages découverte

Théâtre de l'Esquisse

Fin 2022, la confirmation que le Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants coproduirait les spectacles « Fables » et « Place St-Sulpice » et les inscrirait dans sa saison 2023–2024 augurait des perspectives prometteuses et enthousiasmantes. Au printemps, le festival Antigal a invité le Théâtre de l'Esquisse à entrer dans sa programmation 2024, ce qui a ajouté une ouverture et une dynamique également très réjouissantes. C'est ainsi que l'année 2023 a été entièrement tournée vers la préparation et la concrétisation de ce double projet, avec les différentes étapes qui l'ont jalonnée.

En début d'année, une résidence de quatre jours au Grütli même a permis de s'immerger dans le théâtre, de déployer le travail en cours dans la salle vide, dans laquelle nous avions installé quelques repères scéniques; les comédiens ont pu investir l'espace de jeu, essayer leur voix, ébaucher quelques scènes, et se familiariser avec l'ensemble des lieux. Faire connaissance également avec l'équipe, qui s'est révélée très accueillante d'un bout à l'autre du parcours.

Puis, revenus à notre espace de travail habituel, nous avons continué à cheminer tous ensemble, à mettre les idées à l'épreuve, avec curiosité et le goût de la recherche. En effet, pour aller vers l'aboutissement de la création originale de « Fables », la recherche et/ou le développement de scènes, l'affinement et la précision des rôles et des personnages,

l'articulation des scènes entre elles, la dramaturgie se sont construits progressivement tout au long de l'année, dans un travail d'allers-retours avec les acteurs.

Avec le projet « **Place Saint-Sulpice** », le défi à relever était en premier lieu le texte : comment le distribuer, le lire, l'apprendre, le rendre vivant et fluide, le faire circuler entre les acteurs; d'explorer également quelle interprétation donner à cette description, photo vivante d'un lieu de diversité, de passages, un carrefour de vie et d'échanges humains, tout en gardant l'esprit de l'auteur... Malgré la difficulté, les acteurs ont pris un énorme plaisir à cette recherche et à son caractère ludique. Un temps fort de ce projet a été le tournage d'un petit film à Paris au mois de mai 2023 : un moment un peu extraordinaire de voyage, de découvertes, de mise en situation sur



le lieu même du travail en cours. Puis la période du séjour d'été a permis, dans un temps de disponibilité sur plusieurs jours, de resserrer les projets, de leur donner un rythme, de les faire évoluer et d'expérimenter l'articulation entre les deux. La recherche sur le son et l'accompagnement musical ont pleinement pu se déployer, notamment pour « Place St-Sulpice », aussi sur ces quinze jours, la création sonore jouant un rôle important dans ce spectacle. C'est aussi l'été puis en septembre, que l'équipe de réalisation - scénographie, costumes, lumières et suite des compositions musicales - est entrée en relation plus directe avec le projet et les acteur-trices, en participant à différentes répétitions et en concevant progressivement tous les aspects liés à la création de ces univers.

Nous nous étions fixés un séjour de quatre jours, début décembre, pour réunir l'ensemble et effectuer une sorte de pré-générale avant d'entrer au Grütli en janvier. Tout au long de ce parcours, nous avons tenté de faire la part belle aux acteurs, en tenant compte de leurs spécificités, pour qu'ils puissent s'épanouir dans leurs particularités. Tout le monde s'est pleinement prêté au jeu, avec détermination et enthousiasme, et chacun a pu aller d'un personnage à l'autre, en développant différents registres de jeu. Cette année a ainsi constitué un grand temps de formation, d'attention, d'écoute et d'ouverture...



Théâtre de l'Esquisse

11 comédiens	
(7 de Genève, 4 du canton de Vaud)	
Journées de travail théâtral	55
Week-ends (nb jours)	2
Séjours avec hébergement (nb jours)	17,5

Séjours : Trois lieux, trois contextes, trois vécus...

Moments forts de projets en cours, les séjours 2023 ont connu des profils bien différenciés.

Au mois de mai, la réalisation d'un film en vue du spectacle « Place Saint-Sulpice », d'après Georges Perec, a réuni tous les acteurs et actrices pour quatre jours à Paris, afin de tourner des scènes sur les lieux mêmes décrits par l'auteur.

En sillonnant le 6^e arrondissement de la capitale, entre la place St-Sulpice, l'Odéon et la Sorbonne, cette « aventure » de quatre jours hors des programmes habituels a suscité enthousiasme et énergie pour ce projet. Et les belles images enregistrées par le réalisateur Jean-Bernard Menoud ont donné la matière d'un film prévu comme un point d'appui important du spectacle.

A l'été, quinze jours au Tessin ont une nouvelle fois favorisé un temps de répétition en continu des spectacles, tout en offrant des activités et ouvertures dans plusieurs domaines d'activité. Les possibilités variées autour du lieu de séjour ainsi que la disposition de logements en petites unités restent des éléments propices afin de développer un lieu de vie stimulant et différencié, en articulant des espaces plus individuels ou en petits groupes avec des moments collectifs très appréciés autour des repas, des soirées-lecture à thèmes ou des sorties découverte...

En fin d'année, la période de création des deux spectacles « Fables » et « Place Saint-Sulpice » s'est intensifiée en vue des représentations, début 2024, au Grütli dans le cadre du festival Antigél.

Quatre jours au mois de décembre ont ainsi permis une bonne disponibilité de tous pour la « mise au point » plus précise des scènes et des rôles en lien avec les éléments techniques nécessaires : décors, lumières, son, vidéo... Une manière de rassembler les énergies et d'évaluer les partitions des un-e-s et des autres afin que chacun puisse vivre au mieux ces deux parcours scéniques travaillés en parallèle et en complémentarité.

Activités et ouvertures



Sculpture

Après plusieurs années consécutives, l'activité sculpture a atteint aujourd'hui un niveau d'expression abouti. Les participants ont eu l'occasion d'explorer différentes techniques et centres d'intérêt, acquérant ainsi un niveau de maîtrise qui leur permet de choisir aisément leurs sujets (ponts, paysages en 3D, formes abstraites) ainsi que le matériau d'expression (bois, argile, Plastiline, carton). Ils poursuivent maintenant leur formation et leurs projets de sculpture de manière de plus en plus autonome. Les résultats variés et accomplis témoignent de cette richesse d'expression artistique.

Land Art

Durant le stage d'été, l'environnement du lieu de séjour au Tessin, avec sa généreuse nature arborée, a inspiré des propositions de pratique du Land Art.

Ainsi, des sculptures éphémères sur des sites naturels ont pu être réalisées en utilisant des branches, des feuilles d'arbre ou des écorces de platane. D'autres œuvres ont fait usage de pierres et de la feuille d'or - en référence à des mines d'or présentes dans les vallées au 19^e siècle...

Une pratique qui a permis la découverte attentive de matériaux divers et de leur utilisation, en tenant compte de leurs textures et de leurs nuances de couleur. A la fois méditative et technique, elle nous a permis de prendre conscience et de construire un lien fort avec l'environnement dans lequel nous évoluons. En même temps que d'aborder la créativité sous un angle inédit.



Impression sur tissu

Bien appropriée dans le contexte d'un stage d'été - avec des espaces d'activité ouverts sur l'extérieur -, une nouvelle proposition s'est orientée vers l'impression sur tissu, dans le but de réaliser des sacs « customisés » de manière originale : création de motifs, essais de matériaux et de techniques, disposition du motif sur le tissu, réalisation de « prototypes » ont ainsi occupé plusieurs séances variées et créatives... Une activité artisanale qui correspond bien aux affinités de plusieurs participant-e-s, avec une dimension de découvertes et de tentatives propres à stimuler l'habileté, l'inventivité ainsi qu'à susciter la satisfaction de réalisations concrètes.



Atelier Théâtre Insolite

L'année s'est organisée en trois « moments » principaux qui ont permis de développer plusieurs directions de travail, plusieurs niveaux de propositions au fil des mois : en début et fin d'année, deux périodes d'ateliers incluant une nouvelle personne et des participant-es récents à l'activité ; entre avril et juin, une période de « re-création » de la réalisation « J'entends un bruit », suivie des répétitions et des représentations, en août et septembre, à la Maison de Quartier de Chailly, à Lausanne.

Janvier à mars et octobre à décembre : formation et exploration

Alternant avec deux réalisations publiques (« Avenue des tilleuls N° 4 » à l'automne 2022 et « J'entends un bruit » en septembre 2023), ces ateliers permettent d'élaborer de nouvelles pistes scéniques, des approches différenciées de personnages, de séquences de jeu, d'éléments de texte ou de langage gestuel. Formation à la mémoire, à la libération de l'imaginaire, au plaisir de l'expression sous plusieurs formes, ces séances construisent aussi progressivement des repères communs, des jalons dans la maîtrise des outils de jeu théâtral, une aisance dans l'espace. Ils permettent aussi à chacun-e de tracer un chemin individuel d'évolution en relation avec les autres.

Avec la possibilité de reprise et de modulation des propositions, les séances successives favorisent le dépassement de certaines appréhensions comme les évolutions au-delà des premières intuitions ; un enrichissement personnel et collectif qui irrigue une entente autour de projets de création.

Sur un plan plus général, la régularité des participations et le plaisir de se retrouver lors des séances contribuent à une dynamique vivante et impliquée de tous dans l'évolution de l'activité et du projet. Dans le même sens, les différentes échéances de l'année (séances mensuelles à la journée et week-ends où toutes les personnes concernées se retrouvent) constituent des points de repère dans le temps et marquent des étapes concrètes dans les projets de réalisations.

Atelier Théâtre Insolite	
16 participants (11 de Genève, 5 du canton de Vaud)	
Ateliers hebdomadaires (mardi)	24
Ateliers à la journée	8
Week-ends (nb de jours)	6
Séjours avec hébergement (nb de jours)	7
Présentations publiques	2

Avril à septembre : Re-création et représentations de « J'entends un bruit » à la Maison de quartier de Chailly

Répercussion, encore, de la période Covid-19, le projet de représentations du spectacle « J'entends un bruit » à la Maison de Quartier de Chailly au-dessus de Lausanne, a finalement pu voir le jour en septembre 2023, après annulations et reports depuis 2021 !

D'avril à juin : reprise du scénario avec plusieurs changements d'interprètes pour certains rôles. Une occasion, pour des personnes arrivées plus récemment dans l'activité, de s'investir dans un projet de réalisation avec l'apprentissage et l'appropriation de personnages et de scènes en relation avec les autres protagonistes. Pour tous, cette « redécouverte » du projet a ravivé les énergies et redonné vie à l'univers multiple de cette maison au carrefour de rencontres, de souvenirs et de personnages émouvants et/ou drolatiques. Chacun-e a fait preuve d'un grand engagement dans la préparation de ces représentations, ce qui a permis de surmonter les différents impondérables liés à la découverte d'un nouveau lieu, d'une nouvelle scène, de conditions inhabituelles.

Comme pressenti lors des prises de contact, la scène de la MQC s'est révélée très bien adaptée au projet, avec des dimensions légèrement supérieures à celles de la salle d'autrement-aujourd'hui, dans laquelle avait été créé « J'entends un bruit ». Avec quatorze comédiens, dont deux vivaient là leur première expérience en public, cette semaine de répétitions et les deux représentations ont constitué une période intense, où chacun-e a pu vivre une expérience forte et gratifiante devant un public renouvelé.

Un nouveau défi relevé pour ce groupe d'atelier, grâce aussi à l'accueil chaleureux de l'équipe de la MQC ainsi qu'à l'investissement des collaborateurs, pour l'accompagnement des personnes de même que pour la technique : décor, son, lumières...



Séjour et week-ends

Composante importante de la proposition d'autrement-aujourd'hui aux participants des différents ateliers, les **week-ends** avec hébergement constituent un « espace de vie » essentiel dans l'accompagnement des personnes en favorisant le développement d'une bonne connaissance mutuelle, de relations de confiance et, bien sûr, d'ouvertures sur d'autres domaines artistiques avec des moments d'activité, des sorties et visites en résonance avec les projets en cours.

En 2023, trois week-ends ont ponctué le programme de l'Atelier Théâtre Insolite, avec des séances de théâtre bénéficiant d'une bonne disponibilité de tous et des moments d'activité que chacun retrouve et développe avec plaisir.

En outre, afin de rendre possibles les **représentations du spectacle à la Maison de Quartier de Chailly**, un **séjour** a été organisé avec tous les participants au spectacle dans une auberge de jeunesse disposant d'espaces communs bien adaptés à une vie de groupe.

Une « expérience » marquante pour tous, qui donne tout leur sens à ces moments de vie partagés et a révélé une belle complémentarité avec le contexte, lui aussi ouvert et « inclusif », de la Maison de quartier où avaient lieu les représentations. Même s'il ne faut pas sous-estimer l'investissement important de l'équipe d'accompagnement et d'animation dans ce type de situation, le bilan s'est révélé très positif sur plusieurs plans.



Activités et ouvertures



Formes & couleurs / superpositions

L'exploration autour des techniques de « superposition » s'est poursuivie durant les moments d'activité. Il s'agit de compositions où plusieurs motifs sont superposés, dessinés et redessinés sur la même feuille. C'est une expérimentation à la fois exigeante et ludique. Au fil des exercices, les participants ont acquis une confiance accrue envers la technique et sont désormais à l'aise pour expérimenter.



Livre de bord

Activité au long cours, la réalisation de Livres de bord consiste à documenter les activités et temps forts d'une période. Une manière de revenir sur les événements marquants de l'année et de les « revivre ». Les participants y sont très attachés et y prennent toujours part avec le même enthousiasme.

Car cette activité offre aussi à chacun la possibilité de s'impliquer selon ses compétences et ses préférences : tri des photos, composition de pages respectant la narration de l'événement, collage méticuleux des photos, rédaction de légendes ou encore saisie de celles-ci sur un logiciel d'étiquettes...

L'atmosphère, lors de cette activité, est empreinte de concentration, chacun trouvant sa place et son autonomie pour travailler à son rythme afin de contribuer à cette mémoire collective si précieuse.



Photocollage

Ce projet s'est attaché à explorer l'environnement architectural des locaux d'activité et de leurs environs. Cela a donné naissance à un nouvel exercice photographique : l'exploration avec un appareil photo d'un espace, d'une salle, d'un couloir, etc. Dans un premier temps, nous avons pris des photos en série du lieu. Ensuite, une fois les photos « développées », nous avons tenté de reconstruire l'espace avec les images, tel un puzzle. Les résultats sont étonnants, entre le jeu de distorsion de l'espace et les perspectives inhabituelles...



Lectures / les arbres et les couleurs

Les apéros ou soirées de lecture continuent d'être des temps forts de nos week-ends et séjours. C'est un moment de partage et d'échange, fédérateur pour tout le groupe, que l'on soit orateur ou auditeur. Ces moments sont très appréciés et demandés par les participants.

La performance de lectures est préparée à l'avance ; les participants choisissent leurs textes et travaillent leur élocution. Tout le monde peut y participer, chacun selon son approche. En 2023, les textes proposés ont eu trait à divers sujets tels que l'univers des couleurs, en lien avec la publication « Œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre », qu'avec le monde fascinant des arbres...



Atelier Arts plastiques

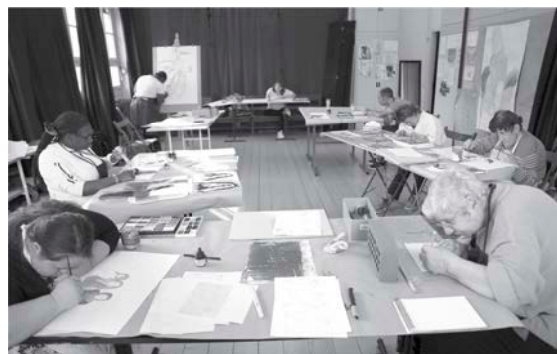
L'année 2023 a été riche en événements stimulants pour les projets de cet atelier.

L'axe principal de l'atelier est constitué par l'approfondissement de la recherche artistique personnelle. En accompagnement de ce processus, des propositions techniques et thématiques sont proposées, essentielles pour consolider et/ou apprendre de nouveaux savoir-faire. A relever cette année, entre autres : le défi de dessiner une ou plusieurs chaises, ce qui a produit une jolie série d'interprétations riches et variées. Des plages ont également permis d'explorer le monotype et le dessin en noir et blanc au fusain.

Et puis, en début d'année, l'atelier a accueilli un nouveau membre de l'équipe d'accompagnement des projets, Beat Lippert, artiste plasticien. Un regard neuf sur les projets en cours, qui a aussi contribué à ouvrir des perspectives artistiques et techniques, enrichissant ainsi cette exploration créative.

Au cours des séances, les participants s'engagent régulièrement dans cette activité, qui se déroule dans une ambiance de concentration et de bienveillance, avec beaucoup de confiance, de persévérance et de plaisir. Les réalisations issues de l'atelier révèlent une éloquence poétique toujours aussi étonnante.

Une sélection des œuvres a pu être proposée pour des expositions au cours de l'année, notamment lors de l'événement **Mouvements Singuliers** en octobre, et encore dans le cadre de l'exposition « Un langage de traits et de couleurs » à la **Librairie Delphica**, en décembre.



Un autre élément marquant a été l'élaboration de la publication *Œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre* : une aventure inédite à laquelle les participant-es ont été associés-es lors de quelques étapes de son élaboration durant le printemps.

Enfin, le workshop organisé dans le cadre de l'exposition « Acquisitions 2021 – Volet II », organisé par le **Fonds municipal d'art contemporain** (FMAC) a aussi constitué une ouverture sur des échanges fructueux. Cette invitation a donné l'opportunité de découvrir les collections récentes de la Ville de Genève, d'explorer et finalement d'interpréter les œuvres exposées. Les dessins réalisés ont été exposés dans cet espace nouveau du quartier de la Jonction, et ce, jusqu'à la fin de l'exposition. Cette belle rencontre a donné lieu à un dialogue d'ouverture entre cet atelier et un espace important de la Cité.

Projet Arts plastiques

18 participants
(16 de Genève, 2 du canton de Vaud)

Ateliers à la journée 2

Ateliers à la demi-journée 10



Atelier Danse et chorégraphie

L'année 2023 a commencé fort, sur la proposition un peu inattendue de réaliser l'ouverture de la Journée mondiale de la trisomie 21 au **Palais des Nations** avec la réalisation chorégraphique « **Entre ciel et terre** ».

Ouverte au grand public, aux employés de l'ONU et aux autres organisations internationales de Genève ainsi qu'aux délégués du monde entier, cette journée avait pour perspective de sensibiliser et de rendre davantage visible la trisomie 21. Organisée en partenariat avec l'organisation « Down syndrom international », elle a proposé un programme innovant impliquant la participation active de personnes porteuses de la trisomie 21.

Les 7 danseur-euses ont été porté-es par cette perspective exceptionnelle et ont bien su relever le défi lié aux conditions : temps de répétition restreint, adaptation rapide à un nouveau lieu et à l'espace public créé, ainsi qu'un timing très serré le jour même. Ils ont accompli ce projet avec brio et ont soulevé l'admiration du public nombreux et des responsables de l'ONU. Il est vrai que, dans ce vaste espace de la cafétéria de l'ONU, le spectacle - en costumes blancs et accompagné de la musique -, qui trouvait là un beau rendu, avait de l'allure.

Dans le prolongement de cette prestation, la participation au colloque mondial a sus-

cité beaucoup d'intérêt au sein de l'équipe des danseurs, qui ont pu entendre des participants de différents pays et faire valoir eux-mêmes leur attachement aux activités artistiques et à l'importance qu'elles revêtent dans leur vie.

Par la suite, les séances ont été consacrées à de nouvelles recherches et formations : travail de nouvelles thématiques et gestion de l'espace, exploration de mouvements à partir d'œuvres musicales, élaboration de courtes séquences chorégraphiques, essais de solis...

Chacun continue à découvrir ses qualités et ses capacités d'expression par le mouvement, dans une réelle ouverture aux autres, alternant un travail d'improvisation et de mémorisation, de liberté et de précision, tout en finesse.

Ce projet continue de rencontrer une grande adhésion des participants et permet aussi à différentes personnes de faire des essais plus ponctuels.

Projet chorégraphique

11 participants dont 3 stagiaires
(9 de Genève, 2 du canton de Vaud)

Atelier à la journée 1

Ateliers à la demi-journée 5

Représentation publique 1

Stages découverte

Tout au long de l'année, des stages d'initiation et de découverte sont proposés sur différentes thématiques et dans des lieux variés afin d'offrir la possibilité à de nouvelles personnes en situation de handicap mental de venir découvrir différents univers artistiques. A Genève ou à Lausanne, ces stages sont également l'occasion de nouer de nouveaux partenariats avec les acteurs culturels romands.



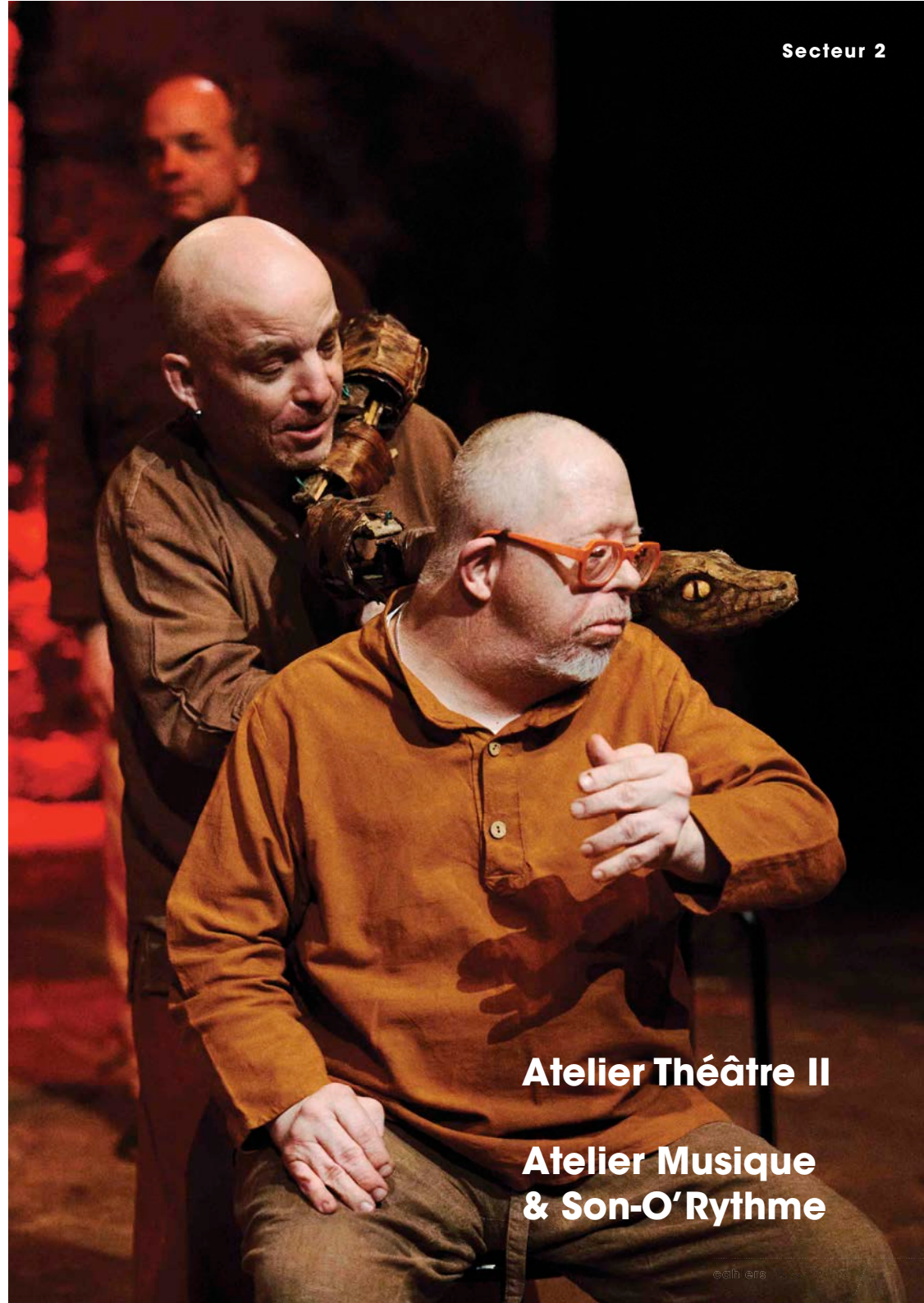
- « **Théâtre, danse & cirque** » pour enfants âgés de 6 à 12 ans en collaboration avec ART21 dans les locaux d'aujourd'hui lors de la manifestation publique Mouvements Singuliers. Suite à une demande grandissante pour ce jeune public, ce stage a permis une première rencontre autour d'activités telles que théâtre, contes, cirque, mouvements et danses ... Une belle dynamique s'est vite mise en place et, face à l'enthousiasme des enfants, un autre rendez-vous a été proposé en décembre; et cette activité s'inscrira durablement dans la programmation 2024. (7 octobre et 16 décembre)

- **Maquettes de décor de théâtre**
Lors de ce stage, organisé dans le cadre de la Fête du Théâtre, les participants ont pu imaginer et créer un décor pour une scène de théâtre en miniature sur le thème de leur choix : le voyage, une place, une forêt, un conte... avec des techniques de peinture, découpage, collage et des effets spéciaux d'éclairage. (8 octobre)

- **Théâtre et danse**
Ce stage, également proposé pendant la Fête du Théâtre, a permis aux participants de se mettre en scène et de se plonger dans le jeu théâtral : scène et personnages, danse et gestuelle, voix... Un moment très créatif, où chacun-e a choisi des éléments de costumes, évoluait sur différents choix musicaux... et exploré un univers scénique. (8 octobre)

- **Danse**
Pendant la Fête de la Danse à Genève, l'association a proposé à toute personne en situation de handicap mental ou ayant des besoins spécifiques intéressée par la danse de faire une expérience concrète lors d'un atelier. Cette occasion a permis de découvrir le plaisir du mouvement en musique, de travailler la confiance en soi dans un nouveau contexte et de s'ouvrir à de nouvelles possibilités d'expression. (13 mai)

- **Stages Théâtre et danse / Canton de Vaud**
Ces stages d'initiation sont essentiels pour ouvrir ou renforcer une approche des pratiques artistiques aux résidents du canton de Vaud. Ils développent un langage théâtral basé sur le mouvement, la présence, le pouvoir évocateur des personnages et des situations. Des rencontres stimulantes entre des personnes d'horizons divers. (Lausanne, les 18 mars & 19 novembre au CPO)



Atelier Théâtre II

**Atelier Musique
& Son-O'Rythme**



Atelier Théâtre II

Le premier trimestre 2023 a vu éclore au printemps la création du spectacle « Les arbres en nous », présenté « hors les murs » dans le cadre du projet culturel, social et écologique « Plante ton arbre », en collaboration avec le Théâtre Spirale. Au fil de l'année, soutenus par une équipe aux forces renouvelées, les comédiens ont vécu pleinement leurs potentiels artistiques, autant lors des ateliers hebdomadaires que lors de stages résidentiels. De ces moments de partage de scène et de vie ont germé les graines d'une nouvelle création : « La parole est un fruit ».

La Fête des racines

Ce festival à l'initiative du Théâtre Spirale, sur le thème et en l'honneur des arbres, a été pour chacun, comédiens-nes, metteur en scène, équipe accompagnante, un défi exaltant, rassembleur et porteur de vie. Cette thématique, partagée par de nombreuses autres troupes lors de l'événement, fut investie fortement par nos artistes, compréhensifs du lien qui nous unit aux autres formes de vie. Sur une scène commune aux différents spectacles, c'est une

forêt enchantée qui habite l'espace : un vieil olivier, des troncs coupés, des feuilles et des écorces... autant d'éléments scéniques que de sources d'inspiration pour les participants, qui s'en saisissent et s'y relient intimement.

Cette création, amorcée à la fin 2022 avec une recherche sur le rapport de soi aux arbres, a vraiment pris corps le mois précédant les présentations. Avec les éléments théâtraux d'usage (décor, costumes, accessoires, bande-son et lumières) et dans un laps de temps étonnamment court, les comédiens, accompagnés des metteurs en scène, parvinrent à monter un spectacle poétique et émouvant, avec de belles images en ombres et transparences, un espace en soi magique. L'engagement de chacun, porté par un projet d'envergure, a contribué à rendre cela possible, en se jouant des contraintes d'espace et de temps. Jouer dans un autre théâtre est toujours un défi et demande de trouver ses marques, d'appréhender une nouvelle scène, de nouveaux lieux et de nouvelles personnes ; pour ce faire, adaptation et souplesse ont été nécessaires, soutenues par une fine

organisation logistique et un accompagnement vigilant. A saluer ici une équipe renforcée par l'arrivée d'une nouvelle collaboratrice ayant vécu et vu de l'intérieur les fruits d'un travail collectif au long cours, donnant sens à l'investissement de tous.

Cette pièce a connu un vif succès auprès d'un public varié et impressionné, découvrant pour un bon nombre le travail théâtral mené par l'association et relevant les qualités d'interprétation et l'engagement des artistes de la troupe. Tous les comédiens-nes furent ravis de cette expérience hors du commun et l'ont annoncé : « C'est à refaire ».

Histoire d'objet

Après cette expérience intense qui renforce les liens et stimule l'expressivité, les cours hebdomadaires reprennent autour du théâtre d'objets. A chaque objet ses histoires ; de celle de sa concrète réalité aux extraordinaires aventures que l'imaginaire peut lui conférer, cette immersion dans les ustensiles du quotidien fut un temps de recherche bienvenu, annonçant, après un stage d'été autour des contes, une nouvelle période de création.

La parole est un fruit

Avec cette nouvelle création, les comédiens-nes rencontrent toutes les facettes de la parole et du langage. Les sagesses populaires sont choisies ensemble et retranscrites à travers les proverbes, les dictons, les énigmes et les contes, en liant humour, poésie et réflexion. Tous les modes d'expression sont explorés et les jeux d'ombres font vivre une dimension onirique où les corps et les objets se métamorphosent, changent d'échelle et de niveau de présence. Au fil des années, une grande complicité s'est développée entre les membres de la troupe. Une méthode de travail commune, basée sur la complicité, l'écoute et le respect permet de mettre en valeur les spécificités et les qualités de chacun.



ATELIER THÉÂTRE II	
11 participants	
Ateliers hebdomadaires	32
Ateliers à la journée	6
Week-ends (nb jours)	8
Séjours avec hébergement (nb jours)	19
Représentations publiques	2



Atelier Musique & Son-O'Rythme

Entre dynamisme et adaptation, l'année 2023 a vu quelques moments forts pour le groupe Son-O'Rythme : une semaine de captation vidéo de l'ensemble de son répertoire, la tenue d'une prestation mémorable lors d'un festival au cœur de la cité, la rencontre de musiciens et l'expérience de concerts choisis ont permis aux membres du groupe de vivre pleinement une vie d'artiste à la fois engagée, productive et vibrante. L'accueil de nouvelles personnes, conjugué au départ d'« anciens musiciens » partis à la retraite a également impulsé au cours de l'année une dynamique à la fois engageante et vivifiante.

Une empreinte visuelle et musicale

Lors de notre séjour de Pâques, nous avons accueilli dans nos locaux plusieurs caméras d'Ikôn Production, un studio d'images en mouvement avec lequel nous collaborons sur des projets ponctuels depuis de nombreuses années. Un objectif : rendre visible l'authenticité du live avec la satisfaction d'un aboutissement musical de qualité. Dans nos locaux, la mise en scène a tout d'un vrai concert : le décor sculpte l'espace, et les lumières des projecteurs, choisies et nuancées, le font vibrer.

Sans le trac que peut amener un public et les contraintes d'enchaîner rapidement les morceaux, les musiciens ont pu jouer dans d'idéales conditions et donner le meilleur d'eux-mêmes afin qu'un document visuel convaincant puisse être produit et par la suite diffusé plus largement. Les sonorités et le vécu partagés font de cette expérience un

moment fort du parcours de chacun et laissera un témoignage vivant dans l'histoire du groupe.

Etre dans le temps...

Tout au long de l'année, lors de nos week-ends et séjours, nous avons à cœur de rencontrer des musiciens, d'aller voir des concerts et nous inspirer des lives des groupes actuels. Ainsi, nous avons vu sur scène les Anglais de *King Hannah* produisant un trip-hop éthéré, écouté les poèmes de *Claude Tabarini*, mis en musique pour l'occasion, vibré avec *Tiwayo*, un *bluesman* américain à la voix inclassable et dansé sur la musique soul du groupe lémanique *L'affaire Tournesoul* ; autant de moments de partage et d'inclusion culturelle dans la cité et d'inspiration pour notre pratique musicale commune.

Nous avons également accueilli dans nos locaux, avec plaisir et nostalgie, le groupe *Tarab*, avec lequel nous

avons joué il y a quelques années et partagé un mémorable moment avec les rappeurs belges *The Coolers division*, porteurs, eux aussi, d'une trisomie 21, à l'instar de quelques-uns de nos musiciens.

... présent aux grands moments

Lors de nos concerts en 2022, les programmeurs du label genevois **Bongo Joe Records** ont découvert notre musique et nous ont invité à faire partie de leur affiche, et c'est dans le cadre de leur festival **Voilà ! Enfin !** que nous avons été programmés. Initialement prévu sur une scène au bord de l'eau, dans le parc de la Perle du Lac et conjointement à la Biennale insulaire des espaces d'art de Genève, l'évènement s'est vu réorienté, sous les aléas météorologiques et de manière rocambolesque, dans l'espace du célèbre disquaire. Cette rapide adaptation scénique de taille, qui l'a vu réduite au maximum, a conféré un espace intime et chaleureux dans lequel le déploiement de notre musique a su toucher un large public, surpris et réjoui de la prestation, et enthousiaste de l'énergie partagée.

En fin d'année, les premiers préparatifs de notre participation au festival **Antigel** et à ses iconiques **Made in** ont stimulé notre enthousiasme et notre créativité afin de proposer une prestation de qualité à cet évènement hors du commun qui accueille à chaque fois un public curieux, intéressé et exigeant.

Du passé recomposé au futur conditionné

Suite aux départs à la retraite de deux musiciens phares du groupe d'origine, dont nous saluons ici le parcours artistique et l'engagement, et dans la perspective des concerts à venir, les questionnements et les doutes sont apparus. Comment pallier ces absences sans dénaturer le projet musical ? Forts de musiciens fervents et expérimentés, la confiance est peu à peu revenue. Les partitions ont été réécrites et les postes redistribués, valorisant d'avantage les compétences des personnes en présence. Les quelques essais menés en fin d'année présagent une année 2024 engagée et collabora-

tive, avec notamment la participation au **Made in** du festival **Antigel**, un évènement autour du vernissage de la vidéo d'« Efflorescence », plusieurs stages au fil de l'année et un concert en ouverture du festival **Art for Peace** à l'automne.

Parallèlement à ces réalisations scéniques, un travail d'atelier au long cours s'est engagé cette année avec la venue de quatre nouveaux candidats. L'intégration de nouvelles personnes est toujours un challenge, notamment lorsqu'il y a un écart, à la fois dans les compétences acquises entre débutants et confirmés, mais également au niveau des particularités individuelles. Cela nécessite un temps d'accompagnement et de formation privilégié avec chacun, mettant de fait entre parenthèses l'évolution des projets de création artistique. Ce temps est cependant nécessaire à l'inclusion de chacun et les progrès sont visibles, soutenus avec patience et bienveillance par les musiciens chevronnés du groupe.



Activités artistiques



La couleur dans tous ses états

Ayant commencé l'année avec une nouvelle artiste accompagnante, un premier cycle a été initié en abordant la couleur à travers différentes techniques. La craie grasse, sèche, le crayon, le pastel, l'aquarelle, l'acrylique, le grattage sur carton, le feutre... Ces pratiques permettent d'explorer différentes facettes du grand langage des tonalités. Chaque artiste développe pour soi une étude différenciée du clair-obscur, du travail en négatif, du chaud-froid, mat-lumineux, à travers des œuvres figuratives ou non, s'appropriant de plus en plus les couleurs et affirmant ses choix artistiques.

Une fleur au bout du pinceau

En prémices, un travail d'observation sur les plantes vivaces et l'étude de leur géométrie et de leur lien à l'espace. Puis vient le temps de la récolte et de la presse avec de petits échantillons. Une fois séchés et choisis, un travail graphique en filigrane, sous du papier calque, suit la silhouette florale, intégrant la plante à la composition. Une exploration des différentes textures, notamment avec de la cire fondue, permet également d'ajouter à la feuille du relief.



Peinture – voir en grand !

Pour ce cycle, le travail sur des formats de 1m² au minimum donne une nouvelle dimension à la pratique. De préférence debout, avec la surface à travailler accrochée au mur face à soi, cette manière d'œuvrer permet de relâcher une certaine rigidité, tant dans le geste que dans l'idée, et de suivre le rythme de la peinture plus aisément. Avec de telles surfaces, la place est suffisante pour le mélange des couleurs, en liant pigments secs et peinture acrylique. En partant d'une base de couleurs simples, et au fil des mélanges entre peintures et poudres colorées, les infinités de tons se complexifient, se révèlent et s'harmonisent.



Cyanotype

Le cyanotype est un ancien procédé photographique d'impression par le soleil permettant de faire des tirages aux rendus bleutés. Cette activité utilise la sensibilité à la lumière afin de révéler des images créées à partir de négatifs ou de dessins originaux sur papier transparent. Après avoir joué les apprentis chimistes et imbibé d'une solution photosensible de nombreuses feuilles pour les impressions à venir, il s'agit dans un premier temps de choisir et composer des images selon notre sens artistique, puis de les exposer à la lumière pendant quelques minutes. La magie de la révélation photographique opère lorsque les feuilles sont rincées à l'eau, faisant apparaître des images surprenantes, d'impressions florales et de portraits choisis.



Livres de bord et Carnet de séjour

Les Livres de bord constituent des supports de mémoire très appréciés et régulièrement consultés par les participants. Les textes et photographies qui y sont collectés font revivre des moments partagés par les groupes lors des week-ends et séjours. Ils retracent les moments forts vécus lors des ateliers, des activités, des sorties et des lieux de vie. Ils témoignent de l'histoire de la vie du groupe. La réalisation des livres de bord est une activité à part entière largement investie par tous, depuis de nombreuses années. La rédaction des comptes-rendus, le choix des photos et leur mise en pages contribuent à ce travail de mémoire dans un esprit de recherche esthétique et créative. Le Carnet de séjour est élaboré sous un autre format, durant le séjour d'été. Son objectif est le même que pour les livres de bord et un exemplaire est remis à chacun des participants à l'issue du séjour d'été. Il constitue un lien très fort avec les proches, qui apprécient également ce support vivant en textes et en images, facilitant le récit des souvenirs de chacun.



Week-ends et...

Lors des week-ends organisés cette année, les groupes ont retrouvé avec plaisir nos lieux de vie en campagne genevoise ou vaudoise ; durant ceux-ci, de larges périodes ont été consacrées aux ateliers musique et théâtre, modelant et affinant les projets en cours. Différentes visites et expositions ont pu également nourrir les sensibilités culturelle et artistique comme l'exposition au MEG, « être(s) ensemble », la visite immersive à Lausanne sur la vie de Frida Khalo ou l'exposition sur le thème de la BD, au château de Prangins : « BD ! Voix de femmes ». Différents spectacles ou concerts ont pu marquer les esprits des participants comme le concert de King Hannah dans le cadre d'Antigel à l'Epicentre, ou encore le spectacle musical « La fin des haricots » au Théâtre du Crève-Cœur. Les moments de vie en commun, ingrédient indispensable à l'engagement de chacun, ont été l'occasion de vivre différents partages favorisant la cohésion et l'appartenance au groupe.

... séjours/stages résidentiels

Le séjour d'été nous a emmenés au cœur du parc naturel régional Gruyère Pays-d'Enhaut, dans un village magnifique, à proximité de Fribourg et de Bulle, pour deux semaines de séjour en juillet, entourés d'un panorama sur les Préalpes. Ce fut l'occasion de retrouver la région, alliant la beauté du lac Léman et les montagnes de la Gruyère, et même de poursuivre sa découverte. Le groupe, composé à la fois de musiciens

et de comédiens, s'est enrichi mutuellement de leurs compétences spécifiques lors d'ateliers partagés. Les activités artistiques proposées ont permis à chacun de pratiquer des centres d'intérêt choisis. Une activité cyanotype a inspiré les photographes en herbe tandis que les techniques mixte ont permis aux plasticiens de s'exprimer. Pour les plus sensibles à l'écriture, une activité carnets de séjour a été proposée, alliant remémoration, texte et choix de photos.

D'autres temps ont été aménagés pour découvrir des métiers d'antan ou typiques de la région. Une visite dans une forge a ravi la curiosité de tous : de l'ancre au feu puis au travail du métal des fers à cheval et au cerclage des roues en bois, ce fut un véritable voyage dans le temps. Une rencontre avec un fromager d'alpage a permis d'appréhender la fabrication des fromages renommés de la région. Du lait chauffé dans les chaudrons en cuivre à la mise en moule, jusqu'à la visite de la cave, toutes les composantes du métier ont été découvertes.

D'autres temps culturels ont été proposés, avec un festival musical à Bulle réunissant des artistes locaux et la visite à Charmey de la Triennale du papier, où les travaux de Viviane Fontaine, délicats et inspirés d'une beauté subtile, ont été admirés par tous. Les dispositions humaine et artistiques de chacun se sont déployées lors de ces précieux moments passés ensemble, nourrissant les liens privilégiés entre tous les acteurs de ce projet global, original et unique.



64 personnes en situation de handicap mental ont participé aux divers projets de l'association. L'équipe d'autrement-aujourd'hui, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours/stages, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2023 de **15 personnes** régulières engagées à des taux variables. Plusieurs collaborations ponctuelles sont venues compléter ces postes durant l'année pour des projets spécifiques et/ou des appuis à un moment ou l'autre de l'activité.

Expositions

En 2023, quatre expositions ont été réalisées, et pour certaines dans des contextes inédits. Ces expositions offrent une occasion de dialoguer avec un public varié, d'ouvrir de nouvelles perspectives et de repousser les limites de l'exploration artistique.

La manifestation **Mouvements Singuliers**, en octobre, est un moment privilégié pour créer un dialogue entre les artistes et le public. Cette année, deux expositions se sont partagés les lieux.

« **Arrêt sur image** » a déployé un univers riche de peintures, sculptures et dessins mis en espace par petits îlots, de telle sorte que le spectateur puisse voyager à travers cette sélection d'œuvres issues de différents ateliers. Le public venu en nombre - dont plusieurs professionnels - s'est montré très curieux et admiratif de cet ensemble qui offrait un bel écho à la publication « **Œuvres d'artistes / artistes à l'œuvre** ».

L'exposition « **Expériences croisées** » a proposé, quant à elle un aperçu des expériences théâtrales, chorégraphiques et musicales développées au cours de cette année 2023. Un parcours de grands formats photographiques, ponctué de séquences vidéo et audio, qui a mis en valeur l'expressivité, la présence et les qualités gestuelles des acteurs et musiciens.

Les 4 et 5 novembre, l'Atelier Formes & Couleurs a participé pour la première fois aux « **Ateliers portes ouvertes des artistes de Genève** » organisés par le lieu d'exposition Halle Nord. Cet événement valorise la scène genevoise de l'art contemporain en proposant aux artistes ou collectifs genevois d'ouvrir leur atelier au public le temps d'un week-end, créant ainsi un espace de rencontres et d'échanges au cœur même des lieux de création. Ce fut une très belle occasion d'exposer une sélection d'œuvres pour s'ouvrir au public, qui est allé et venu tout au long des deux jours dans les locaux d'autrement-aujourd'hui.

Pour clôturer l'année en beauté, les œuvres d'« **Un langage de traits et de couleurs** » sont venues colorer les murs de la Librairie Delphica, qui propose de nombreux événements. Avec une petite sélection d'œuvres significatives et récentes, nous sommes intervenus dans les étagères pour entrer en dialogue avec cet espace littéraire et créer des liens entre les mots et les traits. Cette exposition innovante a aussi été propice à de belles rencontres et échanges avec un public nouveau.

Du 8 décembre 2023 au 17 mars 2024.



Mouvements Singuliers

Mouvements Singuliers impulse une perspective commune à toutes les activités menées au sein de l'association dans un élan créateur.

Proposée chaque année sous différentes formes, cette manifestation publique donne à voir un choix de réalisations effectuées au cours de l'année dans les différents ateliers de l'association, sous forme d'expositions d'œuvres, de vidéos et de photos.

Elle propose également des ouvertures sur les travaux en cours et une rencontre autour de thématiques susceptibles d'élargir l'intérêt et le regard sur ces territoires artistiques et les acteurs qui les pratiquent.

L'édition 2023 s'est déroulée du jeudi 5 octobre jusqu'au dimanche 8 octobre, réunissant les participants, leur entourage ainsi que l'ensemble des collaborateurs de l'association ainsi qu'un public large et diversifié.

Nous avons également eu l'immense plaisir d'organiser, pour la soirée d'ouverture, le vernissage de la publication du catalogue « **Œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre** » regroupant une sélection d'œuvres issues des ateliers d'arts plastiques durant ces dix dernières années.

Un échange riche et convivial, partagé entre le public, les artistes et les porteur-euses du projet lors de la table ronde.

Le programme des ces Mouvements singuliers 2023 a une nouvelle fois fait preuve d'une grande générosité: expositions, stages découverte (en partenariat avec la Fête du Théâtre), débat ainsi que des moments d'échanges autour d'un repas, où les perspectives et les ambitions ont fusé vers 2024.



Publication du catalogue « Œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre »

L'année 2023 a été marquée par la réalisation de cet ouvrage d'envergure, qui regroupe une sélection d'œuvres issues des ateliers d'arts visuels et plastiques menés durant les dix dernières années.

Il s'agit de présenter au public des œuvres à part entière, considérées avant tout pour leur qualité créative et esthétique, dont le langage artistique singulier s'exprime avec sincérité et audace, à la fois subtil, direct et décomplexé... Elles révèlent des parcours passionnés, une expressivité poétique singulière et un style original qui ne cessent d'étonner et de surprendre.

Reflét d'un projet artistique novateur, ce catalogue est également porteur de sens. Il a pour vertu de garder une trace du travail artistique, de le rendre accessible, de le transmettre à un large public et de partager l'émerveillement qu'il suscite. Émerveillement qui s'est largement manifesté lors de son vernissage, où de nombreuses personnes sont venues découvrir les œuvres et échanger autour de cette publication.

Imprimé à 1000 exemplaires, ce livre est destiné à une large diffusion auprès du public et des acteurs culturels suisses romands. Il est en vente dans plusieurs librairies au prix de CHF 30.- (Delphica, C.Pages, Papiers Gras et Fahrenheit 451) ainsi qu'en consultation libre à l'Infothèque de l'HETS. D'autres lieux de diffusion sont envisagés.

Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2023 par :

Direction générale de l'association et Responsables du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite :

Gilles Anex
Marie-Dominique Mascret

Co-direction administrative

Céline Wilhelm

Responsable des ateliers Théâtre II & Musique :

Jonathan Hanselmann

Collaborateurs permanents :

Secteur 1
Solvej Dufour Andersen
Keiwan Fakhr-Soltani
Beat Lippert
Julias Anex
(intervenant régulier)

Secteur 2
Mélodie Hauser
Emilie Métais
Cathy Sarr

Administration des ateliers et projets :

Isabelle Borgeaud-Chabot
Audrey Dubi

Comptabilité :

Zélia Moreira (jusqu'en novembre)
Ludovic Guitton (dès début novembre)

Recherche de fonds, communication :

Delphine Avrial (de janvier à juin)
Noémie Peller (dès juillet)

Entretien locaux : Dalia Gomes

Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques (création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, portes ouvertes, etc.)

Pascal Baumgartner
Marc Borghans
Arnaud Calaresu
Ella Josephine Campbell
David Chesnel
Lucas Churet
Martine Delamadeleine
Gabriel Do Val
Pierre-André George
Lou Golaz
Michel Guibentif
Samantha Landragin
José Liberato
Isabelle Meister
Patrick Mohr
Grégoire Peter
Antonio Provenzano
Alain Richina
Alessandra Rihs
Barbara Schlittler
Olivier Sidore

Et la contribution des membres du Comité :

Laurent de Pury, Jean-Bernard Menoud, Rossana de Sanctis, Ludovic Buter et Nicolas Weber.

Remerciements

L'association **autrement-aujourd'hui** est subventionnée par :

L'Office fédéral des assurances sociales (OFAS), dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faïtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre

Le Département de la cohésion sociale (DCS) de la République et Canton de Genève :

Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociales (OAIS)

La Direction générale de la cohésion sociale (DGCS) du Canton de Vaud – Direction de l'insertion et des solidarités (DIRIS).

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différents projets de l'association durant l'année 2023, nous tenons à remercier les organismes et institutions ci-après :

Loterie Romande – Fonds genevois de répartition des bénéficiaires de la Loterie Romande

Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud

Ville de Genève – Département de la culture et de la transition numérique (DCTN) : Service culturel (SEC)

Une Fondation privée

Un généreux donateur conseillé par Carigest SA

Fondation Alfred & Eugénie Baur

Fondation Denk an mich

Fondation Leenaards

Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Fondation Göhner

Fondation Patrick Jucker

Fonds Mécénat SIG

Fondation Jan Michalski

Fondation Guignard

Agepa

Banque Cantonale de Genève

Commune de Bardonnex

Ville de Carouge

Commune de Céligny

Commune de Choulex

Commune de Collonge-Bellerive

Ville de Lancy

Commune de Meinier

Commune de Plan-les-Ouates

Commune de Presinge

Commune de Puplinge

Commune de Vandœuvres

Ville de Versoix

Commune de Veyrier

Ville de Genève – Département de la cohésion sociale et de la solidarité (DCS) :

Service des écoles et institutions pour l'enfance (ECO) et Unité vie associative (UVA)

Le domaine de Crève-Cœur, Choulex.

Pour leur partenariat :

Le Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants (CPDAV)

Organisation des Nations Unies (ONU) – Palais des Nations

Théâtre Spirale

BIG - Biennale Insulaire des espaces d'art de Genève / Bongo Joe Records

Fête du Théâtre

Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre

FMAC - Collection d'art contemporain de la Ville de Genève

Maison de Quartier de Chailly

Art 21

Halle Nord

Librairie Delphica

Festival Antigael

Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine et la prise en charge des frais d'énergie :

Ville de Genève – Département de la culture et de la transition numérique.

L'association tient également à remercier chaleureusement ses membres, membres de soutien, donateurs ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation des divers projets durant cette année.



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 -1211 Genève 8
Permanence : 7, boulevard Carl-Vogt - 1205 Genève

Téléphone + répondeur : 022 329 13 43

www.autrement-aujourd'hui.ch
www.theatredelesquisse.ch
contact@autrement-aujourd'hui.ch

CCP 12-18178-2
- Association reconnue d'utilité publique -



www.autrement-aujourd'hui.ch

www.theatredelesquisse.ch



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 - 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2