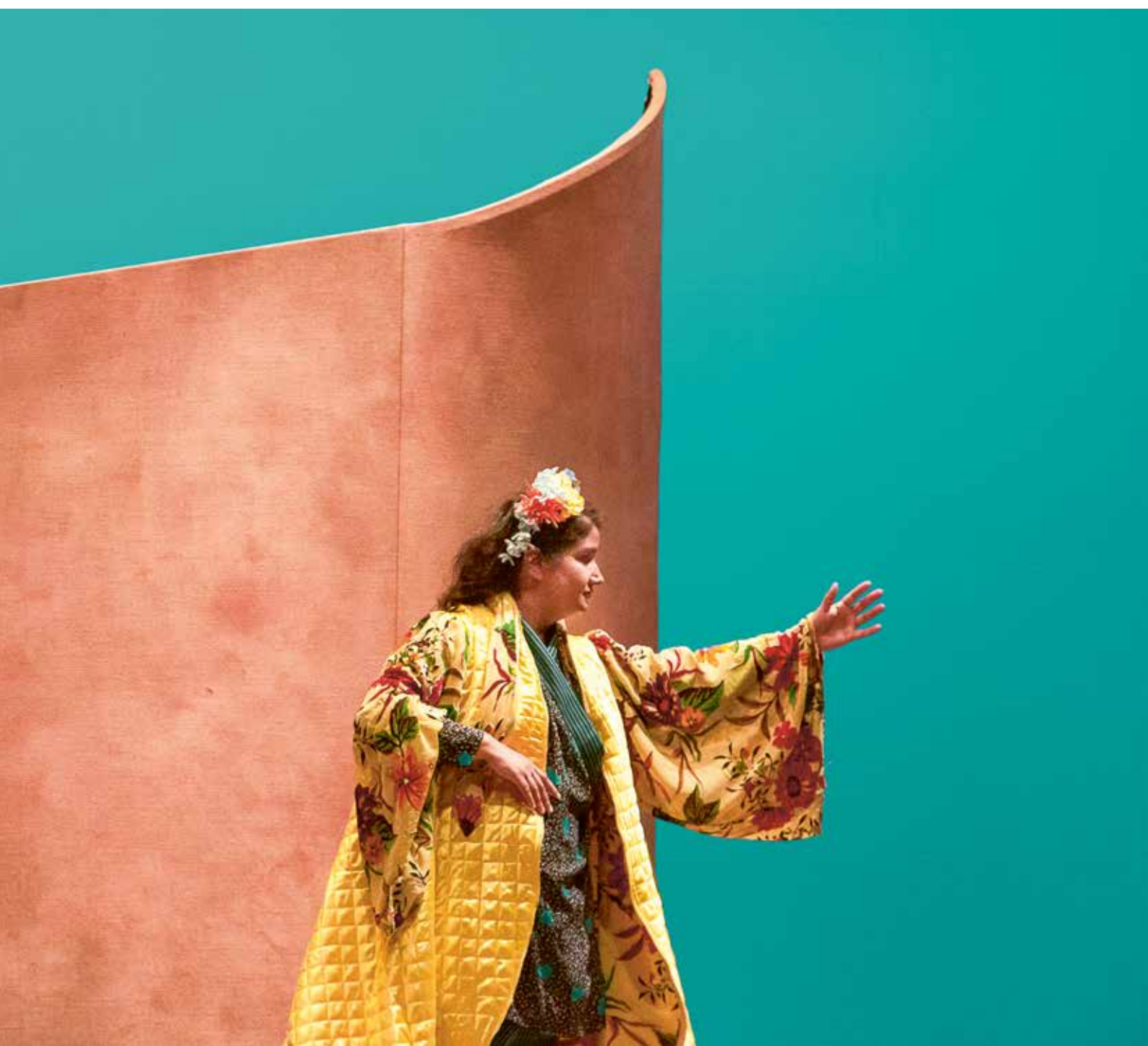


# Rapport d'activité & Cahiers des ateliers 2024



association  
**autrement-aujourd'hui**  
espace de pratiques artistiques et de création

**40**  
**ans**





**autrement-aujourd'hui** est une association sans but lucratif, fondée à la fin de l'année 1981. Elle a engagé son action dans le but d'ouvrir un accès aux pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents et des enfants, elle a mis en place un espace nouveau selon certaines options :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse et des arts visuels répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : **initiation, formation et création**.
- Poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique et situer son action sur le plan culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des **cours, week-ends et séjours** qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis – autodétermination et exercice de ses compétences notamment.
- La **démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout**. Des modules de formation sont proposés dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...
- La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des **productions ouvertes au public** : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, expositions, concerts, spectacles publics en partenariat avec des théâtres et lieux culturels.
- **Favoriser un regard nouveau** et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.
- **Promouvoir une égalité des chances** effective et concrète dans le domaine artistique, donner les conditions pour faire découvrir des talents et une expression originale : une manière aussi de lutter contre les préjugés, d'enrichir la société et de favoriser les liens...

Sommaire

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| Présentation de l'association   | p. 1  |
| Rapport d'activité 2024         | p. 2  |
| Introduction                    | p. 2  |
| Structure et fonctionnement     | p. 5  |
| Temps forts 2024                | p. 6  |
| Projets 2025                    | p. 9  |
| Cahiers des ateliers            | p. 11 |
| Présentation                    | p. 12 |
| Secteur 1                       | p. 13 |
| Théâtre de l'Esquisse           | p. 14 |
| Atelier Théâtre Insolite        | p. 20 |
| Arts plastiques                 | p. 23 |
| Danse & Chorégraphie            | p. 24 |
| Théâtre, Danse & Cirque enfants | p. 25 |
| Stages découverte               | p. 26 |
| Secteur 2                       | p. 27 |
| Atelier Théâtre II              | p. 28 |
| Atelier Musique & Son-O'Rythme  | p. 30 |
| 40 ans !                        | p. 36 |
| Expositions                     | p. 38 |
| En 2024...                      | p. 39 |
| Équipe                          | p. 40 |
| Remerciements                   | p. 41 |

Rapport d'activité 2024

**Quarante ans ! Il faut bien se rendre à l'évidence : nous y sommes.**

Depuis le premier spectacle public du Théâtre de l'Esquisse, *Mirages*, en avril 1984 à la Maison de Quartier de la Jonction, puis repris à plusieurs reprises au Festival de La Bâtie et en tournée, l'association a donc développé ses projets de pratiques artistiques sans discontinuer. Cette chronologie a quelque chose d'émouvant et d'un peu vertigineux pour une entreprise toujours sur le qui-vive dans son souhait de valoriser des potentiels humains, de tisser des liens, de mettre en relation des univers différents, d'ouvrir des portes dans l'ordre des choses. Le *Mirage* aura donc duré.

Et son ADN, fait de curiosité, de créations et de moments de vie partagés, tour à tour sédentaire et nomade, a perduré dans les différents ateliers de théâtre, de musique, de danse et d'arts plastiques aujourd'hui en pleine activité.

**Une ouverture des possibles :** l'intitulé du débat organisé le 10 octobre 2024 lors de la semaine *Mouvements Singuliers*, consacrée à marquer ces 40 ans de pratiques artistiques et de création, désigne une fois encore une perspective, une dynamique, une question toujours active et inspirante.

L'année écoulée en est à nouveau l'expression : chaque nouvelle période d'ateliers, chaque nouveau projet de création comporte sa part d'inconnu, un territoire à découvrir dans lequel de nouveaux possibles peuvent se faire jour.

Avec une structure assez stable et des formules d'activités éprouvées (ateliers hebdomadaires, week-ends, ateliers à la journée, séjours...), l'évolution des personnalités et les propositions ouvrent des chemins, explorent ou suscitent des potentiels nouveaux, favorisent des mises en relation inédites entre des personnalités ou avec des lieux de production pour des partenariats qui élargissent l'horizon, créent des passerelles.

D'abord en début d'année avec le Centre de production et de diffusion des Arts vivants du Grütli et le Festival Antigél pour deux créations du **Théâtre de l'Esquisse**

et douze représentations publiques, dont deux « intégrales » : *Regards : Fables et Place Saint-Sulpice*. Un défi inédit, une aventure exceptionnelle de création et de « dépassement » où les onze comédien·ne·s ont affirmé sur scène une qualité de présence et une maîtrise de jeu remarquées.

Dans des formats différents, l'**Atelier Théâtre II** au printemps avec *La parole est un fruit* ou le groupe **Son-O'Rythme** avec une intervention musicale *made in Antigél* en février puis avec le Concert *Efflorescence* ont produit de belles rencontres où comédien·ne·s et musicien·ne·s nous ouvraient des univers de découvertes et de poésie singuliers.

Dans le domaine des **Arts plastiques** également, le renforcement de cette activité a conduit à un enrichissement de la production et à la mise en évidence de talents qui évoluent grâce à la régularité des séances, appelées à se développer encore en 2025. A deux occasions, cela a permis des expositions d'œuvres choisies dans des contextes publics ouverts comme la Librairie Delphica et la Bibliothèque du Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève.

Et puis, à côté de ces projets ouverts au public, le travail de fond de formation et de recherche, d'accueil et d'intégration de nouvelles personnes intéressées s'est poursuivi au sein des ateliers existants, mais aussi avec la mise en place de séances mensuelles **pour des enfants** selon une formule qui associe **théâtre, danse et cirque**... Une nouvelle ouverture, encore empirique, qui pose les jalons d'une initiation et d'un accès à l'univers artistique pour les plus jeunes.

Dans le même sens, des *stages découverte* ont pu être proposés, dans le canton de Vaud et à Genève... Enfin, citons encore la reprise du Projet chorégraphique **Entre ciel et terre** avec sept danseur·se·s à la demande de la Fondation St-George à Yverdon : un prolongement qui met en valeur la richesse et la qualité gestuelles des participant·es et constitue dans ce contexte une sensibilisation concrète.

On le sait, l'utopie, le rêve, l'imaginaire doivent composer avec une réalité parfois rugueuse afin de

se donner les moyens de poursuivre des projets, de structurer une action. Face à une situation financière précarisée au cours des dernières années, en particulier du fait des coupes drastiques opérées par sa faïtière, la co-direction a donc engagé plusieurs initiatives visant à renforcer ses financements. Grâce à une écoute attentive de plusieurs responsables privés ou publics, ces démarches ont contribué à équilibrer l'exercice 2024 avec des perspectives un peu plus stables dans l'immédiat. Une détente essentielle afin de prendre en compte certains aspects du travail effectué par l'ensemble de l'équipe, qui continue à garantir une qualité largement reconnue par l'entourage comme par divers partenaires dans l'accompagnement, les propositions et les réalisations avec les participant·e·s.

Notre association est aussi confrontée à sa pérennité dans un contexte mouvant et pas toujours sécurisant. Selon le Guide romand en gestion associative 2024 : « [...] au cours de ces dernières années, les exigences relatives au travail des organisations à but non lucratif ont subi une évolution radicale[...] ». Avec un fonctionnement basé sur la collaboration entre ses équipes et les individualités qui la font vivre, l'association doit en effet trouver les moyens de prolonger ce modèle, tout en tenant compte des exigences nouvelles en matière de gestion administrative, humaine et financière... Tout un programme qui doit être mis en œuvre de manière déterminée tout en s'appuyant sur l'expérience acquise...

Espérons que l'édition renouvelée de ce Rapport d'activité et des Cahiers des Ateliers 2024, ainsi que la perspective d'un site internet recomposé à mettre en ligne ces prochaines semaines soient de bon augure pour ces défis à venir. Afin de continuer à promouvoir les talents d'artistes singuliers, de s'inscrire dans la vie culturelle et de contribuer de manière originale aux enjeux d'une société plus inclusive.

**Le Comité**  
Mars 2025

# Structure et fonctionnement

Les activités de l'association sont organisées en **deux secteurs** autonomes en ce qui concerne les pratiques artistiques. La conception et la réalisation des projets peuvent être, quant à elles, soit par secteur, soit transversaux.

L'administration, la gestion ainsi que la **réflexion portant sur la démarche** globale de l'association sont **communes**.

Résidant à **Genève** ou dans le canton de **Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'autrement-aujourd'hui travaillent dans des ateliers protégés ; quelques-uns sont en formation ou intégrés dans le milieu professionnel. La majorité

d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **cours hebdomadaires, de week-ends, de séjours, de stages et de diverses activités artistiques et culturelles complémentaires**.

Par ailleurs, **différents moments d'ouverture et de rencontres avec le public** sont proposés régulièrement, le plus souvent en lien avec des lieux culturels de la cité : présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.

## Secteur 1

### Théâtre de l'Esquisse

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
- Participation à la gestion du projet
- **12 comédiens** (Genève-Vaud)

### Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- **13 participants** (Genève-Vaud)

### Danse et chorégraphie

- Formation dans le domaine du mouvement et de la danse contemporaine
- Création d'interventions chorégraphiques et présentations
- **7 participants**

### Atelier Arts plastiques

- Atelier de formation et d'expression : dessin, peinture, sculpture
- **16 participants** (10 par séance)

### Stages

- Théâtre & danse
- Maquettes de décor et céramique
- **5 à 10 participants** par stage

### Ateliers enfants

- Initiation et découverte « Théâtre, danse & cirque »
- **7 enfants**

## Secteur 2

### Atelier Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Stage avec des intervenants (voix, mélodies, découverte d'univers musicaux)
- Intégration de personnes nouvelles
- Ateliers ouverts et présentation de travaux
- **8 participants**

### Son-O'Rythme

- Ensemble de musiciens issus de l'Atelier Musique
- Création de répertoires
- Interventions musicales et concerts
- Collaboration avec différents artistes et ensembles musicaux de la place
- **5 participants**

### Atelier Théâtre II

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stage avec des intervenants
- Intégration de personnes nouvelles
- **11 participants**



# Temps forts 2024

2024 a été une année festive, marquée par la rétrospective de **40 ans** d'activités artistiques.



## Février

### Théâtre de l'Esquisse :

#### « Regards : Fables / Place St-Sulpice »

Les comédiens nous ont emporté dans l'histoire imaginaire de « Fables » ou nous ont fait découvrir les personnages vibrants de la place Saint-Sulpice à Paris avec finesse, panache et sensibilité. Ces nouvelles créations ont connu un très bel accueil de la part du public et de la presse.

Co-production Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants et autrement-aujourd'hui dans le cadre du Festival Antigél.

10 représentations

Du 1<sup>er</sup> au 17 février

#### Exposition : 40 ans d'existence, Eclats d'imaginaires

Un parcours de créations en images et textes à travers dix spectacles du Théâtre de l'Esquisse depuis 1984.

Une aventure artistique hors norme.

Espace Hornung / Grütli

Du 8 au 19 février

### Concert Son'O-Rythme :

#### « 1, 2, 3, Nuit ! » Made In Antigél

Un parcours artistique dans un univers onirique, jalonné de différents tableaux où le groupe Son'O-Rythme a collaboré avec une danseuse pour l'un d'entre eux. La participation du groupe à ce festival renommé est une belle reconnaissance.

École Parc d'Onex

Les 22 et 23 février



## Mars

### Exposition : « Un langage de traits et de couleurs »

Un langage qui s'apprivoise... des traits qui se dévoilent... un rendez-vous qui se prépare... L'activité d'arts plastiques « Formes & couleurs » a généré de nombreuses œuvres riches et singulières.

Librairie Delphica

Du 7 décembre 2023 au 17 mars 2024

## Avril

### Atelier Théâtre II : « La parole est un fruit »

Une création théâtrale de Cathy Sarr en collaboration avec Patrick Mohr qui aborde toutes les facettes de la parole et du langage. Humour, poésie et réflexion ont rencontré de bons échos auprès des spectateurs.

Salle autrement-aujourd'hui Genève.

Les 27-28 avril

## Mai

### Concert Son-O-Rythme & Projet chorégraphique : « À fleur de danse »

A l'occasion de la sortie en vidéo du concert « Efflorescence », un évènement hors du commun associant projection, intervention chorégraphique et musique live.

### Exposition « Paint me a melody »

En parallèle, une sélection d'œuvres de divers formats dans lesquelles vibrent le chant des couleurs et leurs nuances, s'inspirant de la musique et de son ressenti pour les illustrer graphiquement.

Locaux autrement-aujourd'hui.

Le 26 mai

## Juillet

### Séjour pluridisciplinaire d'été au Tessin

Ce séjour estival a permis une avance importante des créations tout en laissant la place à des activités artistiques pluridisciplinaires (impressions, land art, lecture...) et à la découverte culturelle de la région.

Théâtre de l'Esquisse

Du 1<sup>er</sup> au 12 juillet

### Séjour pluridisciplinaire d'été au Jura

Théâtre, musique, arts plastiques... ont été au programme de ce séjour, sans oublier la richesse de l'apprentissage de la vie commune et des découvertes locales.

Atelier Théâtre II & Atelier Musique

Du 14 au 27 juillet

## Septembre

### Concert de Son-O-Rythme « Efflorescence »

dans le cadre du Festival Art for peace qui célèbre la rencontre entre l'art, la guérison et l'engagement social.

A la Ferme de Marsillon

20 septembre

## Octobre

### Manifestation Mouvements Singuliers

Lieu de pratiques artistiques, de vie, de rencontres, de créations et de réalisations, d'expériences... cette édition spéciale a retracé l'itinéraire des 40 ans d'activités artistiques de l'association autrement-aujourd'hui à travers différentes formes d'expression.

### Expositions :

#### Au fil du Temps

Intervention photographique sur la façade du bâtiment de l'Usine

#### Tout un monde !

Exposition-parcours scénographique à travers 4 décennies : photos, vidéos, accessoires

#### Débat / Echanges « 40 ans de pratiques artistiques et de créations : une ouverture des possibles avec les artistes »

Les porteuses et porteurs de projets et les différents invités sont venus enrichir les échanges.

#### Concert dansant

avec Les Fleurs tardives (Gypson Five)

#### Stage

Maquettes de décors de théâtre (adolescents et adultes)

#### Parution du Journal « À propos... »

Edition spéciale pour les 40 ans de l'association réalisée avec et par les membres du Théâtre de l'Esquisse.

Locaux autrement-aujourd'hui

du 10 au 13 octobre

## Novembre

### Intervention chorégraphique « Entre ciel et terre »

À l'invitation de la Fondation Saint-George à Yverdon. Une belle journée de rencontres et d'échanges.

8 novembre

## Décembre

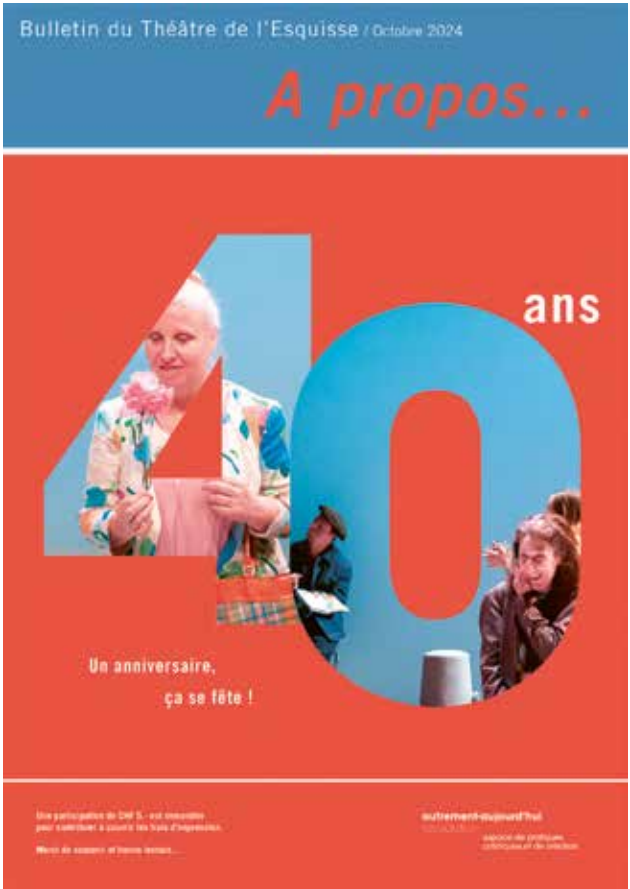
### Exposition « Rayonnements... »

Chaque œuvre, dessin et peinture, dialogue avec l'espace de silence et de concentration de la bibliothèque...

Une exposition d'œuvres issues de l'Atelier Formes & Couleurs.

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Du 6 décembre 2024 au 17 janvier 2025





# Projets 2025

## Janvier à Juillet

### **Théâtre de l'Esquisse : travail exploratoire et formateur.**

Découverte de textes, travail sur le corps, la voix, par les interventions de la comédienne et danseuse romande Barbara Schlittler.

Poursuite des travaux en cours, exploration de nouvelles thématiques, séquences chorégraphiques...

## Mars

### **Représentation de la chorégraphie**

#### **« Entre ciel et terre »**

par les danseuses et les danseurs du Théâtre de l'Esquisse

Fondation Perceval

Samedi 15 mars

### **Exposition : L'éloquence des choses...**

Une sélection d'œuvres issues des ateliers d'arts plastiques.

Si chaque artiste trace son propre univers d'expression, l'exposition crée pourtant un ensemble harmonieux, porté par une poésie visuelle, une éloquence décomplexée, une sincérité et une audace, qui dialoguent entre elles...

Espace Cheminée Nord / Usine Kugler

Du 27 au 30 mars

## Avril

### **Peinture murale : « Voyage du petit au grand, de l'intérieur à l'extérieur »**

Les artistes participeront cette année à la réalisation d'une peinture murale sur un container extérieur à la Fondation Aigues-Vertes. Un projet d'envergure et une belle collaboration en perspective.

Du 1 avril au 31 août

## Mai

### **Représentation de la chorégraphie**

#### **« Entre ciel et terre » / Théâtre de l'Esquisse**

Celle-ci sera suivie d'un stage tout public animé avec quatre danseuses et danseurs de la compagnie.

Fête de la Danse à Morges

Samedi 17 mai

(en projet : représentation samedi 6 septembre, Fondation Envol, Yverdon)

## Juin

### **Concert Son-O'Rythme**

Travail de réinterprétation de morceaux connus du répertoire d'« Efflorescence »

Fête de la Musique à Morges

Jeudi 19 juin

## Octobre

### **L'Atelier Théâtre Insolite**

présentera une nouvelle version de la réalisation

« Avenue des Tilleuls n°4 »

Salle autrement-aujourd'hui

Samedi 11 et dimanche 12 octobre

## Novembre / Décembre

### **Portes Ouvertes des artistes de Genève**

Une exposition des œuvres issues de tous les ateliers d'arts plastiques de l'association.

Performances danse et lecture (sous réserve)

Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 novembre

### **Représentations de « La parole est un fruit » / Atelier Théâtre II**

Aigues-Vertes

Mercredi 19 novembre

Salle autrement-aujourd'hui

Samedi 6 et dimanche 7 décembre

**Et tout au long de l'année, les ateliers et séjours ; les samedis « Cirque, Théâtre & Danse » avec les enfants ; les stages découverte à Genève et à Lausanne et différents événements ponctueront le programme...**

# Cahiers des ateliers

autrement-aujourd'hui

théâtre • danse • musique • arts visuels et plastiques

lieu de vie / formation / recherche / création / production



**S’approcher au plus près des activités et projets d’une année.**

**Dégager des lignes saillantes, relever les intentions et les avancées par groupes d’ateliers, par périodes, par type de réalisations.**

**En complément du Rapport d’activité, ces Cahiers des ateliers proposent un espace de présentations et de réflexions accessible en textes et en images.**

**Ils s’adressent aussi bien au public désireux de découvrir les orientations des ateliers et leur diversité, qu'aux personnes et organismes qui soutiennent l’action de l’association ; et bien sûr aux participants et à leur entourage, comme un prolongement, une mise en évidence de leur vécu dans les projets.**

**Un temps d’arrêt dans la fuite du temps, un retour sur des moments de formation et de découvertes partagées, des instants de vie, des aperçus de création...**

**Un éclairage sur cet espace de pratiques artistiques abordées selon des chemins non conventionnels, avec des points d’entrée variés qui permettent à chacun de tracer des parcours singuliers et stimulants.**

**Domaine qui demande toujours à être irrigué, présenté, explicité afin d’être mieux reconnu dans les dispositifs qui visent à l’inclusion et à la reconnaissance de compétences, parfois sous-estimées. Celles de personnes avec des besoins spécifiques qui peuvent y trouver une occasion de s’affirmer, de repousser des limites, de déployer un imaginaire, d’établir des liens...**

**Ouverture des portes !**

# Secteur 1

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| Théâtre de l’Esquisse                 | p 14 |
| L’Atelier Théâtre Insolite            | p 20 |
| Arts plastiques                       | p 23 |
| Danse & Chorégraphie                  | p 24 |
| Cirque, théâtre et mouvements enfants | p 25 |
| Stages découverte                     | p 26 |

Ce secteur de l’association rassemble deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d’accompagnement et d’animation. Il regroupe environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

En complément des ateliers de travail théâtral, des week-ends et des séjours avec hébergement ainsi que des projets d’activités dans plusieurs domaines d’expression artistique viennent compléter les programmes proposés.

**Le Théâtre de l’Esquisse** développe une formation orientée vers la création et la production de spectacles publics. Il réunit des personnes qui souhaitent aller plus loin dans leur pratique et leur engagement dans des projets.

**L’Atelier Théâtre Insolite** mène un travail de formation et de recherche prospectif et varié avec des participants aux possibilités très diverses. Il constitue aussi un espace d’approche et d’expérimentation pour de nouveaux arrivants. Périodiquement, la mise en scène de ces recherches conduit à des réalisations ouvertes à un public comme des étapes créatrices et formatrices.

Des projets « transversaux » réunissent des participants de plusieurs ateliers de l’association ainsi que des personnes plus ponctuelles autour d’un domaine de prédilection :

Un atelier **Arts plastiques** développe un pôle d’intérêt grandissant tout au long de l’année avec des séances mensuelles sur inscription autour des techniques en arts visuels abordées sous divers angles.

Le projet **Danse et chorégraphie** propose un travail centré sur la danse et le mouvement qui correspond particulièrement à certains participants.

Des séances **Cirque, théâtre et mouvements pour des enfants** ont pu trouver un rythme régulier en 2024, répondant à l’intérêt de plusieurs familles.

Enfin, des **Stages découverte** sont organisés périodiquement à Genève et à Lausanne pour permettre une première expérience d’atelier théâtre, danse ou arts plastiques à des personnes intéressées.



# Théâtre de l'Esquisse

## Cinq semaines dans un Théâtre...

L'année 2024 a commencé fort pour la Compagnie avec les répétitions et les représentations du spectacle : « **Regards : Fables et Place Saint-Sulpice** » au Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants, avec lequel nous étions en coproduction. Cinq semaines dans le théâtre en janvier et février et douze représentations, également dans le cadre de la programmation du Festival Antigél.

Les deux premières semaines ont consisté à **investir la structure du Grütli** : plateau de la grande salle, loges, lieux de réunion et de repas... et de développer des relations avec l'équipe régulière du théâtre, travailler avec tous les métiers de la scène qui collaborent au projet. Une ouverture et une inclusion concrète très positives.

Il a fallu adapter le travail des scénarios et de jeu développé au cours des mois précédents au décor (réalisé en grande partie dans les ateliers de construction de la Ville de Genève, et au Théâtre de la Comédie) et à la scène du Grütli, avec des proportions et une ampleur bien différentes de celles de la salle de répétition ordinaire.

L'autre aspect était que les acteurs affirment et s'approprient les nuances du jeu, continuent de développer les interactions, de renforcer leur mémoire et de trouver la bonne dynamique de chaque spectacle.

Enfin, outre le fait de maîtriser ses émotions en vue des représentations, se préparer à entrer successivement dans deux univers différents pour les représentations

en intégrale des deux spectacles a constitué un défi tant pour les comédiens que pour la technique. Le décorateur et l'éclairagiste en particulier ont en effet dû élaborer la conception de deux univers distincts à créer dans le même espace.

Un autre défi majeur a été d'organiser et de faire vivre plus de 20 personnes (acteurs, équipe d'accompagnement, équipe technique) au rythme des répétitions et des représentations durant cinq semaines (rendez-vous, représentations, gestion du temps, transport, hébergement...), qui a pu être relevé grâce à l'engagement expérimenté et motivé de l'équipe d'accompagnement.

Tout au long de **ce projet exceptionnel** qui recouvre de nombreux enjeux, les acteurs se sont montrés très heureux et engagés ; tous et toutes ont assuré avec beaucoup de constance et de détermination les différentes composantes. Une très bonne dynamique a circulé ; le plaisir de réussir, de relever les défis s'est exprimé à de nombreuses reprises. Chacun a pu affirmer sa personnalité tout en restant attentif aux autres.

D'abord sur le plan d'une **place concrète et peu habituelle prise par des artistes en situation de handicap mental** dans la vie culturelle de la cité. En plus de l'accueil généreux et attentif du Grütli, la contribution du Festival Antigél qui a mis à l'affiche de son site sur plusieurs jours d'affilée les deux spectacles du Théâtre de l'Esquisse a donné une large visibilité publique à ces projets, relayée par plusieurs articles de presse (*Le Temps* et *le Courrier* en particulier) et une émission sur Radio Vostok...

Sur le plan d'une **forme d'inclusivité** ensuite : articuler les besoins spécifiques des personnes avec les impératifs de la scène afin que chacune et chacune puisse s'y exprimer et s'y épanouir constitue une réussite en soi. On a ainsi pu constater la très bonne disposition des équipes techniques et du lieu d'accueil à l'endroit du projet et des personnalités singulières qui le portaient. Un respect mutuel et des échanges ont pu s'instaurer et susciter une belle qualité de l'ensemble.

Enfin, **le public a répondu présent chaque soir** et a donné beaucoup de retours très positifs sur les deux spectacles, avec un intérêt pour cette formule originale de présenter deux volets de travail théâtral qui ont démontré des capacités bien différenciées des acteurs dans des registres très distincts.

La rencontre avec le public a été extrêmement valorisante et source de fierté. Les après-spectacle ont constitué des moments d'échanges riches et chaleureux dans le Foyer du Théâtre, particulièrement lors des soirées où la salle était comble.

Après le succès de cette création en deux volets, nous souhaiterions trouver la possibilité de **prolonger cette expérience dans d'autres contextes**, s'inscrire dans d'autres programmations, ce qui aujourd'hui constitue un enjeu difficile à réaliser. Des contacts se prennent dans cette perspective.

## Un nouveau cycle...

Pour la suite, les journées de travail théâtral, colonne vertébrale de l'activité, ont repris leur cours et ont été investies avec régularité, motivation et plaisir.

La **réouverture d'une « page blanche »** a rencontré une bonne disponibilité et a bénéficié du sentiment

de confiance acquis lors des représentations. De nouvelles propositions ont rapidement vu le jour et ont été développées tout au long de l'année sous plusieurs formes : séquences théâtrales thématiques, danse et chorégraphie, travail de textes.

Une période de stage avec une comédienne et danseuse amène des propositions nouvelles et enrichit la formation et les approches de la scène.

Une autre dimension de ces journées reste l'implication des acteurs dans le développement du projet en participant à sa bonne marche (moments de préparation, de documentation, rangement, contribution à l'organisation des événements, exposition de l'association) et d'encourager la curiosité et l'ouverture à d'autres champs (arts plastiques, journal), ce qui continue à en faire **un projet global** où chacun peut trouver sa place et sentir l'importance de sa contribution.

## Le Théâtre de l'Esquisse en chiffres

|    |                                                  |
|----|--------------------------------------------------|
| 12 | Comédiens<br>(7 de Genève / 5 du canton de Vaud) |
| 55 | Journées de Travail Théâtral                     |
| 2  | Week-ends (jours)                                |
| 22 | Séjours avec hébergement (jours)                 |
| 10 | Présentations publiques                          |

## THÉÂTRE DE L'ESQUISSE, ANTIGEL

## Questionner le regard avec des acteurs et actrices en situation de handicap

Depuis quarante ans, le Théâtre de l'Esquisse poursuit une démarche hors normes auprès de comédien·nes en situation de handicap. Associé au Festival Antigél, qui débute aujourd'hui dans la région genevoise, le Grütli accueille deux de ses spectacles, à voir séparément ou en intégrale ce week-end. A partir de tableaux oniriques, *Fables* questionne le monde du point de vue d'une personne observatrice. A sa manière, *Place Saint-Sulpice* réinvente la

*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* de George Perec, où l'auteur regarde pendant des heures les habitant·es du quartier traverser cette place emblématique. Une manière d'interroger le regard, au cœur de ces deux propositions scéniques. CDT/ISABELLE MEISTER

Du 1<sup>er</sup> au 17 février, Le Grütli, Genève, [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch); Festival Antigél, 1-24 février, [www.antigel.ch](http://www.antigel.ch)

Au Grütli, dans le cadre d'Antigel, Marie-Dominique Mascaret et Gilles Anex montent *Regards: Fables* et *Place Saint-Sulpice*, avec des personnes en situation de handicap mental. Deux pièces en dialogue

## Joindre les gestes à la parole



## Séjours

En janvier-février, **deux séjours de trois jours** avec l'ensemble des 12 acteurs des spectacles *Fables et Place Saint-Sulpice*, ainsi que deux séjours pour ceux habitant hors de Genève, ont permis de réunir les conditions les meilleures possible pour les répétitions et les représentations.

Ils tiennent compte en effet du besoin d'un aménagement des horaires et du rythme particulier qui s'instaure dans une telle période et jouent un rôle essentiel dans la réussite des projets. Compte tenu de la charge émotionnelle des représentations, l'organisation de la vie quotidienne demande un doigté particulier afin de maintenir une vie de groupe, tout en ménageant des espaces pour les personnes et les individus.

A l'été, le **séjour au Tessin** a constitué un autre temps fort dans le parcours de l'année. Orienté sur un projet multiarts, il a favorisé des découvertes dans différentes disciplines et développé plusieurs modules, dont certains ont trouvé leur aboutissement à l'automne : recherche et intervention théâtrales, projet chorégraphique, vidéodanse, arts plastiques et impressions, Land art, soirées lecture à thème. Ces possibilités variées en ont fait un lieu de vie et de création très stimulant, avec également des sorties culturelles et l'articulation des activités de groupe avec des espaces plus individuels et différenciés selon les besoins et les intérêts de chacun.

Enfin, un **week-end au mois de décembre** a permis de se retrouver et de bénéficier d'un bon temps de disponibilité pour faire le point ensemble du travail théâtral engagé et évaluer dans quelles directions le poursuivre.

Il a aussi constitué un temps d'échanges entre tous et donné la possibilité d'élargir les horizons en allant visiter de très belles expositions au MCBA à Lausanne et au Musée Ariana, qui viennent enrichir notre bagage culturel et nos pratiques.



## Activités

### Journal



L'activité « Journal » a constitué un pôle important jusqu'au moment de sa parution en octobre lors de Mouvements Singuliers. Conçu comme une édition spéciale centrée sur les 40 ans de l'association et du Théâtre de l'Esquisse, ce numéro a rassemblé un comité de rédaction/réalisation qui a choisi les sujets, les photos, réfléchi sur les projets de Théâtre et sur l'association.

### Totebag ou Impression sur tissu



Dans le cadre des 40 ans de l'association, nous avons lancé une édition spéciale d'un sac à main (Totebag) arborant le logo de l'association. Cette initiative a inspiré un travail de recherche passionnant mené tout au long de l'année, avec un point d'orgue pendant notre séjour d'été au Tessin. Nous avons élaboré une activité amusante et créative : la conception d'un graphisme sur des sacs en tissu, où des personnages, des éléments graphiques et des textes sont composés de manière variée (et infinie).

## Arts plastiques

L'activité Formes & Couleurs / arts plastiques demeure un fil rouge. Dans cet espace de création, chacun se penche sur un projet personnel, entre sculpture (ponts à grande échelle ou forme abstraite en argile), peinture ou dessin brodé, et travaille d'une manière autonome et à son rythme.

L'opportunité de renouveler notre partenariat avec le Fonds municipal d'art contemporain (**FMAC**) s'est traduite par une invitation à un stage de deux jours dans le cadre de l'exposition **Flux**. Cette collaboration offre aux participants une expérience unique, leur permettant de découvrir, d'interpréter et de s'inspirer des pratiques artistiques contemporaines, et ainsi d'enrichir leur expérience artistique.



## Land Art

Une activité plaisante et méditative lors du séjour d'été qui permet de combiner une sortie en forêt avec une réflexion artistique. A l'aide d'une corde et de branches d'arbre trouvées sur place, des interventions éphémères au sol ou flottant dans l'air entre les branches ont été créées - et un lien poétique avec la nature s'est tissé. Des photos permettent de documenter et de garder une trace...





# Atelier Théâtre Insolite

## Changements et ouvertures

Après des moments de réalisations et de présentations en 2022 et 2023, l'Atelier Théâtre Insolite s'est engagé en 2024 dans une phase de transition et de recomposition du groupe, en raison notamment du départ à l'étranger d'une personnalité importante au mois de mai et de l'arrivée de nouveaux venus.

La première partie de l'année a donc permis de remettre sur le métier le travail théâtral en cours en s'adaptant à ces changements.

En intégrant les personnes nouvelles pour des périodes d'essai, ou, pour les autres, une suite de formation dans l'atelier ainsi que la composante des participants du canton de Vaud qui rejoignent le projet lors des journées de dimanche et des week-ends, chacun-e a été amené-e à se situer et à s'ouvrir à ces nouveautés.

Le premier semestre 2024 a ainsi demandé un suivi attentif afin d'équilibrer le renouvellement des personnalités avec les acquis précédemment établis. A relever que, dans cette configuration en évolution, les « anciens » ont joué un rôle très accueillant et structurant pour les nouveaux arrivants alors que ceux-ci ont apporté un regard neuf, de nouvelles énergies, de nouvelles dynamiques.

Situation qui a bien montré la « solidité » et l'ouverture des participants réguliers à ce cours, en conjuguant la confiance en soi, l'autonomie et l'investissement de son rôle avec des interactions nouvelles et changeantes. Cette bonne capacité d'adaptation du groupe constitue ainsi un acquis important en vue d'un nouveau projet de réalisation, souvent demandé par tous les participants à l'atelier et que nous souhaitons pouvoir concrétiser en 2025.

## Des chemins de formation et de création

Dans ces moments de tentatives où chaque participant peut se risquer sur des terrains nouveaux, entrer en relation avec des personnalités et des façons d'aborder la scène inhabituelles, la co-construction d'une partition scénique prend son temps, accumule un vécu sensible, trouve sa source, prend tout son sens. Avec les surprises de la découverte comme ses moments de doute, on se reconnecte ici à la pertinence de l'activité théâtrale, comme ouverture des possibles dans l'espace de la scène avec des personnes en situation de handicap mental : curieuses de nouvelles propositions mais aussi capables de vivre l'instant présent du théâtre avec plaisir, inventivité et motivation, elles donnent aux séances une consistance partagée où chacun et chacune peut trouver sa place à son niveau d'évolution.

Et l'on peut relever aussi le rapport très vivant que les personnes entretiennent à la fiction, à l'imaginaire des rôles et des situations, apportant régulièrement des propositions ou des prolongements à une situation de départ.

De plus, d'une séance à l'autre, et c'est une exigence forte pour les animateurs/formateurs d'atelier, plusieurs participants font montre d'une mémoire sensible et corporelle des situations parfois surprenante. Il s'agit donc de bien articuler une cohérence des propositions avec la souplesse nécessaire à une élaboration de scénario...

Un exercice parfois un peu incertain et questionnant, qui a nécessité une attitude toujours en éveil, créative, orientée vers de nouvelles propositions.

## Week-ends et journées

Autour de ces séances riches dans l'espace de l'atelier, les moments de lieu de vie et d'activités complémentaires sont venus élargir et solidifier les relations au sein de ce groupe, que ce soit lors des moments d'accueil et de repas des ateliers du mardi soir, des journées de dimanche et a fortiori lors des week-ends.

Toujours très appréciées, ces plages de vie constituent des espaces d'expression, de relations privilégiées et conviviales qui contribuent à l'aisance et à la disponibilité de tous lors des cours...

Trois week-ends et quatre ateliers à la journée ont ainsi jalonné l'année, ouvrant la porte à une meilleure connaissance mutuelle et à des moments d'activités partagés. Ces rendez-vous mensuels constituent toujours de petits événements avec la participation des personnes venues du canton de Vaud, qui viennent enrichir le groupe et contribuer à l'évolution des activités proposées comme aux moments plus conviviaux de la vie.

Ponctué par des moments d'assemblée et une organisation partagée, ces espaces de vie permettent aussi à l'équipe d'accompagnants/formateurs de rester en prise avec les possibilités et souhaits des participants, qui trouvent là des espaces d'expression et de partages d'expérience, de réflexions, de propositions souvent judicieuses et d'un esprit collaboratif. Une dimension de cet espace de vie qui demande à être bien accompagnée et pilotée par l'équipe, afin que chacun et chacune développe une confiance et une sécurité émotionnelle dans ce cadre hors de l'ordinaire.

## Activités

### Livre de bord



Le livre de bord, un pivot central à travers les ateliers, continue à évoluer et inclut de nouveaux aspects. Processus créatif avec la mise en page, la rédaction de textes, l'optimisation de l'autonomie dans la réalisation, ce témoignage de la vie au théâtre reste captivant et assure le plaisir de partages lors de moments publics.

## Lecture



Ces moments de convivialité autour des textes lors des week-ends et séjours constituent un espace d'échanges très demandé par les participants. En amont, les textes sont préparés et une prise de parole est travaillée. À tour de rôle, le participant lit son texte à voix haute devant l'ensemble du groupe. Certaines participantes écrivent même leur propre texte. Un moment fort de partage autour de la poésie qui rassemble et émeut.

## Photocollage



Suite aux photos prises des environnements architecturaux familiers, à l'Usine ou sur notre lieu de week-end, nous tentons de déconstruire et reconstruire l'espace à l'aide des clichés imprimés. Un exercice qui challenge le regard et la conception de ces espaces familiers, et fait émerger un collage nouveau et surprenant.

## L'Atelier Théâtre Insolite en chiffres

- 13** Participants  
(10 de Genève / 3 du canton de Vaud)
- 16** Ateliers hebdomadaires (mardi)
- 7** Ateliers à la journée
- 6** Week-ends (nombre de jours)



## Atelier Formes & Couleurs

**L'atelier poursuit son objectif, qui est d'accompagner les participants dans leur recherche en expression visuelle afin d'approfondir et développer un langage artistique personnel. Une partie essentielle de l'atelier est ainsi consacrée à un projet qui permet à chacun de s'approprier son processus de création.**

Pour enrichir les « vocabulaires », nous continuons de proposer en parallèle des exercices techniques, notamment de dessin d'observation. Cette année, nous avons étudié le parapluie. A partir de cet objet quotidien, le dessin d'observation nous pousse à dépasser la première impression et à découvrir l'objet sous un angle plus « réel ».

Un exercice audacieux a par ailleurs été proposé : la découverte du très grand format. Ce choix a permis d'explorer une dimension artistique inhabituelle, engageant non seulement la technique mais également le corps dans son ensemble en se confrontant à une feuille blanche dépassant sa propre taille.

En fin de séance, un moment de partage permet de mettre en commun les œuvres réalisées. Ces échanges collectifs, autour de questions telles que « Quand une œuvre est-elle terminée ? », « Que lui manque-t-il pour l'être ? » ou encore la recherche d'un titre constituent un moment précieux d'écoute et de découverte des univers artistiques de chacun.

D'une manière générale, l'atelier conserve une dynamique stable et inspirante, chaque participant travaillant selon ses stimulations, poursuivant son parcours avec une détermination et une aisance étonnantes. Une nouvelle personne a rejoint l'atelier

avec beaucoup d'enthousiasme et apporte une nouvelle énergie dans les échanges à travers l'atelier et ses œuvres.

Une sélection d'œuvres issues de l'atelier a été proposée dans le cadre de deux expositions au courant de l'année : **Un langage de traits et de couleurs** à la Librairie Delphica au début de l'année, ainsi que l'exposition **Rayonnements...** à la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) du Musée d'Art et d'Histoire en décembre.



### Projet Arts plastiques en chiffres

- 16** Participants  
(14 de Genève / 2 du canton de Vaud)
- 2** Ateliers à la journée
- 10** Ateliers à la demi-journée



## Atelier Danse & Chorégraphie

En 2024, les séances du Projet chorégraphique se sont construites autour de plusieurs axes :

- la poursuite d'une formation scénique corporelle et gestuelle, ainsi que l'exploration de nouvelles thématiques de recherche en groupe, à deux, en solo... en vue de créations futures.
- l'élaboration et la présentation de deux nouvelles chorégraphies : « **A fleur de danse** » et « **Passé, Présent, Futur...** »
- la reprise de la pièce « **Entre ciel et terre** » pour une représentation à Yverdon.

Les danseur-euses sont entrés avec bonheur dans ces différentes chorégraphies qui ont constitué plusieurs expériences fortes au cours de l'année.

Ils ont développé leur attitude de chercheur tout en enrichissant leur formation et se sont montrés très actifs dans les processus de création des nouvelles chorégraphies.

- Au printemps, une expérience nouvelle a mobilisé une partie du groupe : la construction d'une performance chorégraphique « **A fleur de danse** » pour accompagner un concert du groupe Son-O'Rythme, qui vernissait la parution d'un CD.

Trouver des idées de mouvement, de déplacement, de spatialisation et de traduction de l'univers de chaque composition musicale a été l'occasion d'expérimentations inhabituelles et formatrices. Ce projet a donné vie à une rencontre fructueuse entre les danseur-euses et les musicien-nés et entre les disciplines. Le public s'est montré très conquis par cette proposition. La création de « **Passé,**

**Présent, Futur...** », présentée lors de la manifestation Mouvements Singuliers célébrant les 40 ans de l'association à la suite de la belle performance Théâtre et Musique réalisée par les ateliers du secteur 2, a constitué un autre temps fort qui a enchanté le public. Les danseur-euses ont fait montre d'un bel ensemble, dans une chorégraphie poétique, plutôt complexe, sur la thématique du temps qu'ils se sont bien appropriée et qu'ils ont déployée de manière très enlevée.

Enfin, l'année s'est close par une représentation de l'intervention chorégraphique « **Entre ciel et terre** » à l'invitation de la Fondation Saint-George à Yverdon, qui ouvre régulièrement ses portes à des projets culturels et artistiques. Très heureux de réinvestir cette chorégraphie créée il y a trois ans au Musée Ariana, les danseuses et danseurs ont montré leur faculté d'adaptation et leur professionnalisme, impressionnant le public attentif et joyeux constitué de résidents et de l'équipe éducative. Le spectacle a été suivi de projections vidéo des spectacles du Théâtre de l'Esquisse « **Fables** » et « **Place Saint-Sulpice** », qui ont également rencontré un bel intérêt. L'ensemble a constitué une rencontre inhabituelle et enrichissante.

### Projet chorégraphique en chiffres

- 7 Participants**  
(4 de Genève / 3 du canton de Vaud)
- 1 Atelier à la journée**
- 7 Ateliers à la demi-journée**
- 3 Représentations publiques**



## Théâtre, Danse & Cirque Enfants

En 2024, l'intérêt de l'activité Enfants s'est confirmée.

L'instauration d'une séance mensuelle a permis à un petit groupe de se structurer et d'évoluer tout au long de l'année dans les différentes propositions offertes. Elle a donné la possibilité aux enfants de découvrir plusieurs modes d'expression avec des propositions adaptées à leur âge, favorisant le développement de leurs facultés créatrices et un engagement ludique dans l'expression, le jeu. Au fil de l'année, ils ont évolué dans l'aisance corporelle et verbale, la confiance en soi, la relation à l'autre, l'écoute et leur faculté de proposition.

Au fur et à mesure des séances, les enfants ont intégré un petit schéma d'échauffement corporel de la tête aux pieds, en gardant leur attention. Ils ont aussi été de plus en plus à l'aise dans les exercices liés à l'approche du cirque : balles, bâtons, fleurs, foulards, assiettes, etc.

Ils apprécient également beaucoup l'univers théâtral, costumes, accessoires et danser, mais ces moments doivent être courts et nous demandent une grande capacité de faire évoluer les propositions selon la dynamique du groupe sur le moment. On observe en même temps leur attachement à ces petits fragments d'histoires où ils aiment chacun retrouver le même costume ou le même accessoire, avec lequel ils s'engagent avec plaisir dans l'espace ou dans des parcours que nous leur suggérons/organisons.

Un petit groupe régulier a donc évolué individuellement et collectivement dans son approche et son apprentissage. Le bouche-à-oreille de ces enfants et de leur parents a permis de renforcer le groupe en fin d'année et plusieurs jeunes nouveaux sont venus les rejoindre.

Les parents ont exprimé leur satisfaction car cette activité répond au besoin d'accès à la pratique d'une activité d'expression artistique – à tendance plus corporelle que verbale notamment –, et de pouvoir la vivre avec des pairs en fonction du rythme et des possibilités de chacun-e.



### Atelier Enfants en chiffres

- 7 Participants**
- 10 Séances d'atelier de 1h**

# Stages découverte

## Stage Atelier Terre 2024



L'Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre, nous a accueillis une nouvelle fois pour une édition inédite du Stage Terre. Sept participants ont eu l'occasion de plonger dans l'univers de la céramique, guidés par des professionnels du métier, autour du thème de la série.

Les participants ont dû trouver un équilibre entre la répétition et la variation, la forme et la fonction, pour créer une série de pièces cohérentes et originales. Ce stage a permis aux participants de développer leur créativité, de rencontrer des professionnels passionnés et de découvrir de nouvelles perspectives artistiques (23 et 24 novembre).



## Stage Maquettes de théâtre



Le stage a permis aux cinq participants de développer leur créativité et de travailler en équipe pour imaginer une séquence théâtrale et créer des maquettes de décor de théâtre immersives : une scène de camping en forêt, un décor abstrait représentant un château et une façade de maison avec son éclairage aux fenêtres. Les trois étapes du stage (conception, éclairage et photographie) ont permis de développer des compétences variées et de créer des ambiances théâtrales uniques.

## Stages Théâtre et Danse / CPO (Vaud)



Deux stages ont été proposés au cours de l'année, plus spécifiquement aux personnes résidentes du canton de Vaud.

Celui du printemps, comme celui de l'automne, ont réuni un groupe dynamique, avec plusieurs nouvelles et nouveaux venus qui ont pu ainsi approcher l'univers théâtral : préparation du corps et découverte de l'espace à travers différents exercices, moment de partitions dansées en musique et séquence théâtrale sur un thème...

Des séances très créatives et des rencontres artistiques stimulantes entre des personnes venant d'horizons divers.

# Secteur 2

Atelier Théâtre II p. 28

Atelier Musique & Son-O'Rythme p. 30





# Atelier Théâtre II

L'année 2024 a été une année riche en créativité et en émotions pour le Théâtre II. Après une élaboration au fil de plusieurs années, nous avons présenté « La parole est un fruit ». Ce spectacle, porté par une troupe de comédien·nes engag·es et talentueux·ses, a exploré les multiples facettes de la parole et du langage. En parallèle, les 40 ans d'existence de l'association ont été célébrés lors de la manifestation Mouvements Singuliers. Cette fête annuelle de l'association a été l'occasion de présenter une nouvelle création spécialement conçue pour l'occasion.

## La parole est un fruit

Initiée il y a trois ans, lorsqu'une des comédiennes n'a plus eu l'usage de sa voix, cette pièce est l'aboutissement d'un long processus créatif. Cet événement singulier a marqué le début d'une exploration artistique autour de la parole et du langage, mêlant proverbes, poèmes, danse et musique. La parole se métamorphose en une multitude d'expressions, verbales et non verbales, créant un tableau chamarré et vivant.

Au printemps, le séjour a été un moment clé pour finaliser la pièce avant les représentations publiques. Ce temps de résidence a permis à la troupe de se concentrer intensément sur les derniers détails de la mise en scène, des lumières, de la musique et des transitions, tout en renforçant la cohésion du groupe. Les comédien·nes ont pu affiner leur jeu et parfaire leur autonomie sur scène, grâce à un travail minutieux sur les indications lumineuses et musicales, servant de repères mnémotechniques.

Fin avril, les représentations ont rencontré un succès retentissant devant des salles combles

et un public conquis. En parallèle, une exposition d'œuvres artistiques (peintures et dessins) réalisées par les comédien·nes durant l'année écoulée a été présentée. Cette exposition a mis en avant le talent et la créativité de nos artistes, offrant au public une immersion complète dans leur univers.

## Une création collaborative

En automne, à l'occasion de la manifestation Mouvements Singuliers, a été présentée une œuvre inédite. Ce spectacle, monté principalement lors du séjour d'été, a été le fruit d'une écriture de plateau collaborative sur le thème du cabaret, intégrant la magie et la métamorphose. Les accessoires, le jeu du clair-obscur et les ombres ont été utilisés pour parfaire les transformations, créant une atmosphère onirique et enchantée.

La musique et les effets sonores ont été interprétés en direct par les musiciens de Son-O'Rythme, ajoutant une dimension vivante et immersive à la pièce. Malgré le défi d'intégrer en un court laps de temps les personnes qui n'avaient pas pu participer au séjour, la troupe a su relever ce défi avec brio, démontrant une fois de plus sa capacité à s'adapter et à collaborer de manière fluide.

## Une participation engagée

Tout au long de l'année, les ateliers hebdomadaires ont permis aux comédien·nes de continuer à explorer différentes techniques théâtrales, en se concentrant notamment sur l'expression corporelle, la pose de la voix et l'interprétation. Prenant une part active dans la création et la réalisation des spectacles, les comédien·nes ont pu renforcer leur autonomie et prendre confiance en leur talent.

La collaboration avec Cathy Sarr, metteuse en scène et animatrice des ateliers, a été un pilier essentiel de ces projets. Elle a été appuyée par le metteur en scène Patrick Mohr pour « La parole est un fruit », ainsi que ponctuellement par les comédien·nes Lou Golaz et Olivier Sidore, dont les contributions ont enrichi le processus créatif.

## Une dynamique en mouvement

Cette année a été marquée par le départ de trois comédien·nes, membres de longue date, dont la présence et le talent ont profondément influencé l'histoire et l'identité du groupe. Leur contribution, tant artistique qu'humaine, a laissé une empreinte formatrice (sur la troupe), et nous tenons à leur rendre hommage pour leur engagement et leur passion. Leur absence a naturellement modifié la dynamique du groupe, rappelant combien chaque individu participe à l'âme collective d'un ensemble.

En parallèle, nous avons eu le plaisir d'accueillir trois jeunes nouvelles recrues, dont l'arrivée a insufflé un vent de fraîcheur et de renouveau. Leur intégration, facilitée par un travail d'accompagnement bienveillant et des ateliers de création collective en fin d'année, se poursuit avec enthousiasme. Ce processus, toujours en cours, permet de tisser des liens solides et de façonner progressivement un nouvel esprit de troupe. La dynamique, bien que différente, se transforme jour après jour, reflétant une capacité d'évolution et de réinvention, tout en conservant son essence.



## Atelier Théâtre II en chiffres

- 11 Participants (9 de Genève / 2 du canton de Vaud)
- 31 Ateliers hebdomadaires
- 8 Ateliers à la journée
- 8 Jours de Week-ends
- 20 Jours de Séjours avec hébergement
- 3 Représentations publiques



## Atelier Musique & Son-O'Rythme

Riche de nombreux projets artistiques et musicaux singuliers, l'année 2024 a été foisonnante et bien remplie pour le groupe Son-O'Rythme. Participation au Festival Antigél, vernissage du DVD « Efflorescence », concert d'ouverture du Festival Art for Peace, partage de la scène avec les comédiens de l'Atelier Théâtre II lors de la grande fête des 40 ans de l'association, ainsi que différents stages ont vu se déployer les qualités musicales et scéniques de chaque membre.

### Un festival d'ouvertures

Depuis de nombreuses années, au plein cœur de l'hiver, la population genevoise est conviée à un grand rendez-vous. Ainsi, nous étions invités à participer à l'édition 2024 du Festival Antigél et à faire partie de l'un de ses iconiques Made In. Ces fresques artistiques et uniques en leur genre font voyager le spectateur dans des univers à chaque fois différents et fantastiques. 1, 2, 3, Nuit ! n'y a pas dérogé et le public a été emmené dans le songe d'une nuit d'école, où les rêves des enfants deviennent réalité. Le groupe Son-O'Rythme, avec la complicité de la danseuse Lily Marleau, a ouvert le bal des différents tableaux qui se succédèrent. Avec grâce et élégance, une vingtaine de minutes du répertoire d'« Efflorescence » ont accompagné les mouvements et la chorégraphie de cette talentueuse performeuse monocycliste. S'ensuivirent une déambulation dans les couloirs de l'école d'Onex-Parc, entre un cosmonaute vertigineux, un théâtre de mains et un ballet de nageuses synchronisées. Participer à cet événement a marqué la mémoire de tous les musiciens et assurément celle du public, venu nombreux.

Au mois de septembre, nous étions invités pour ouvrir la première soirée du Festival Art for Peace. Dans un cadre unique de la campagne genevoise, cet événement célébrant l'art sous toutes ses formes, et valorisant les populations en marge, a mis en lumière notre musique, suivie d'un concert d'Indiens venus d'Amazonie. Cette programmation improbable a permis une rencontre hors du commun avec cette population autochtone authentique, qui nous a gratifiés de peintures rituelles avec lesquelles nous avons joué. Le public, enthousiasmé par cette soirée engagée, a été très réceptif et attentif à notre répertoire, que bon nombre découvraient pour la première fois.

À l'occasion des 40 ans de l'association, le groupe Son-O'Rythme s'est associé aux comédiens du Théâtre II afin de présenter une courte pièce d'une vingtaine de minutes autour de l'univers onirique de la magie. L'élaboration de cette création s'est initiée lors de notre séjour d'été, commun aux deux groupes. Bon nombre de musiciens et comédiens se sont rappelés le temps où l'atelier de La Galioppe faisait partie des pionniers innovants en la matière, en associant à chacun de leurs spectacles théâtre et musique. Cette aventure exigeante, mais réjouissante pour chacun et gratifiante pour tous, a su réunir tous les acteurs artistiques du Secteur 2 en une création commune.

### Efflorescence, À fleur de danse...

Suite à l'édition du DVD de notre répertoire « Efflorescence » en 2023, il nous semblait à propos de créer un événement original afin de présenter et promouvoir le travail accompli. Mais comment présenter un DVD musical au grand public de manière vivante et attrayante ? Une collaboration avec les membres de l'Atelier chorégraphique s'est

vite présentée comme une évidence. Nous avons alors proposé un programme varié et dynamique qui combine une alternance de morceaux diffusés sur grand écran, certains accompagnés de chorégraphies spécialement conçues pour l'occasion, et des moments de musique en live. Les retours du public furent unanimes quant à la pertinence de la proposition, à la fois esthétique, documentée et musicale. Les DVD sont à présent disponibles au grand public.

### L'aventure électronique

Intégré depuis peu dans le répertoire d'« Efflorescence », quelques claviers numériques ont d'abord fait leur apparition, suivis d'un pad. Ces nouveaux instruments ont permis un déploiement sonore d'envergure et un jeu pouvant être adapté aux aptitudes de chacun.

Ces instruments faciles d'accès ont permis à quelques nouveaux candidats et aux autres membres plus anciens de jouer avec des sonorités plus modernes et d'impulser de nouvelles possibilités de structure musicale. Un enthousiasme certain a permis à ces instruments de s'intégrer à leur juste mesure dans nos improvisations.

Au deuxième semestre, nous avons eu la chance d'accueillir une grande installation d'instruments de musique électronique adaptés, nommée « La Frite ». Cette collaboration avec Château Rouge a permis à nos musiciens de se familiariser avec les différents boutons, potentiomètres et autres variateurs des nombreux modules qui composent cet instrument « maison », conçu par des ingénieurs et musiciens passionnés, afin de permettre au plus grand nombre

de jouer ensemble. Sampleur, synthétiseur, boîte à rythmes et caisson d'effets ont été investis avec beaucoup d'enthousiasme et de musicalité. Une découverte réjouissante, ludique et pédagogique dans sa conception et son approche musicale.

### De réjouissantes perspectives

En 2025, s'engagera une nouvelle collaboration avec Cyril Yeterian, musicien et fondateur du label genevois Bongo Joe. Riche d'une énergie nouvelle, le champ des possibles est à l'image des variations musicales, infini. Nous explorerons certainement de nouvelles voies sonores singulières en gardant le plaisir du partage et l'authenticité qui nous est propre. Une musique d'avenir qui se jouera assurément dans les prochains temps.

### Atelier Musique & Son-O'Rythme en chiffres

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| 8  | Participants                      |
| 30 | Ateliers hebdomadaires            |
| 8  | Ateliers à la journée             |
| 8  | Jours de Week-ends                |
| 18 | Jours de Séjours avec hébergement |
| 3  | Concerts publics                  |

## Activités

### Les volumes, l'aplat et les ombres

Cette année, un nouvel atelier de *modelage* a été introduit, permettant aux participants d'aborder le sens du volume, la sphère, le creux, les angles, la pesanteur et l'équilibre des masses. Inspirés par la forme de l'arbre – symbole d'ancrage au sol et d'élan vers le ciel –, les participants ont exploré la verticalité et la stabilité, en créant des formes qui ne s'effondrent pas malgré leur fragilité apparente. Cet exercice, bien que difficile, a permis de travailler la concentration, la précision et la compréhension des forces en jeu dans la sculpture.

Dans un second temps, ces créations en volume ont été transposées sur papier grâce à des dessins au *fusain*, mettant en pratique la technique du clair-obscur. Ce passage de la 3D à l'aplat a été l'occasion de comprendre comment représenter le volume et la lumière sur une surface plane, tout en conservant l'essence de la forme initiale. Cette double approche (modelage et dessin) a enrichi la perception spatiale des participants et renforcé leur maîtrise des techniques artistiques.



### Atelier de peinture et dessin : liberté et exploration guidée



L'atelier de peinture et dessin a continué d'offrir un espace de création à la fois libre et structuré. Les participants ont eu la possibilité de travailler en autonomie, choisissant leurs propres sujets et techniques, ou de retravailler des œuvres issues des ateliers précédents. Cette approche a permis à chacun de développer son style personnel et de consolider ses compétences techniques.

Parallèlement, des séances à thème ont été proposées pour explorer des techniques spécifiques (par exemple, le mélange des couleurs, les effets de texture ou les contrastes lumineux) ou des sujets particuliers (comme le portrait, le paysage ou l'abstraction). Ces moments guidés ont permis aux participants de sortir de leur zone de confort, de découvrir de nouvelles possibilités artistiques et d'enrichir leur pratique.

### Cyanotype



Le cyanotype est une méthode photographique ancienne qui utilise la lumière du soleil pour produire des tirages à la teinte bleutée. Ce procédé repose sur la sensibilité à la lumière pour révéler des images créées à partir de négatifs ou de dessins originaux sur papier transparent. Après avoir préparé des feuilles imprégnées d'une solution photosensible, il s'agit de choisir et de composer les images selon notre inspiration artistique, avant de les exposer à la lumière pendant quelques minutes. La magie opère

lors du rinçage des feuilles à l'eau, qui fait apparaître des images étonnantes, mêlant impressions florales et portraits choisis. Une fois la technique acquise, chacun peut investir sa créativité dans le choix des images à imprimer et les divers moyens de les révéler.

### Land Art

Cette activité commence par une exploration du milieu naturel, immergée dans la beauté sauvage et boisée des paysages jurassiens, lors de notre séjour d'été. La marche silencieuse, la découverte contemplative de l'environnement et l'observation des plantes, fleurs, arbres et minéraux permettent de s'immerger dans les richesses de la terre. La cueillette de divers éléments et le choix du lieu de création invitent à prendre en compte les différentes textures et nuances de couleur. À la manière d'un mandala géant, chacun contribue à une œuvre collective et éphémère, tout en respectant l'espace créatif des autres. Enfin, la photographie des compositions met en valeur le caractère unique de ces créations façonnées au cœur du vivant.



### Livre de Bord et Carnet de Séjour

Les livres de bord sont des supports mémoriels très prisés, fréquemment consultés par les participants. Ils rassemblent des textes et des photographies où revivent les moments partagés lors des week-ends et séjours. Ces livres retracent les instants marquants des ateliers, activités, sorties et lieux de vie, offrant ainsi un témoignage vivant de l'histoire du groupe. La création des livres de bord est une activité à part entière, dans laquelle chaque participant s'investit pleinement depuis de nombreuses années.

La rédaction des rapports, le choix des images et leur mise en page participent à cette démarche de mémoire, alliant recherche esthétique et créativité.

Le carnet de séjour, quant à lui, prend une forme différente et est conçu pendant le séjour d'été. Bien qu'il ait le même objectif que le livre de bord, un exemplaire est remis à chaque participant à la fin du séjour. Il sert de lien précieux entre l'association et les proches, qui apprécient ce support vivant, combinant textes et images, et facilitant ainsi le partage des souvenirs de chacun.



## Week-ends...

Au cours des week-ends organisés cette année, les groupes ont eu le plaisir de retrouver nos espaces de vie en campagne genevoise et vaudoise. Ces moments ont été largement consacrés aux ateliers de musique et de théâtre, permettant de façonner et d'affiner les projets en cours. De nombreuses visites et expositions ont également enrichi nos sensibilités artistiques et culturelles, comme l'exposition au Musée Rath dédiée à Ella Maillart, une femme voyageuse, sportive et conférencière du début du XX<sup>e</sup> siècle. À l'Usine Kugler, la découverte des œuvres de l'artiste polonaise Katarzyna Swinarska, qui traite des femmes confrontées à la guerre, a suscité une réflexion sur l'actualité de notre monde. Divers spectacles et concerts ont marqué les esprits des participants, tels que « Il jouait du piano debout » au Théâtre de Carouge et « Personne n'est ensemble sauf moi » au Théâtre Amstramgram, qui aborde la vie de personnes vivant avec un handicap invisible. Les moments de vie partagée, essentiels à l'engagement de chacun, ont permis de vivre des échanges enrichissants, favorisant ainsi la cohésion et le sentiment d'appartenance au groupe.



## ... et séjour

Notre séjour d'été nous a conduits dans le Jura pour deux semaines en juillet, dans la magnifique région des Franches-Montagnes, près de Saignelégier et de Delémont. Ce cadre offre une immersion totale dans une nature sauvage et verdoyante.

Le groupe, composé de musiciens et de comédiens, a favorisé une collaboration enrichissante en vue de préparer une performance pour l'événement des Mouvements Singuliers, qui a célébré les 40 ans de l'association en octobre.

Les activités artistiques proposées ont permis à chacun d'explorer ses centres d'intérêt. Une activité de Terre et modelage a ouvert un dialogue en trois dimensions, mêlant pétrissage, mise en volume et dessin des œuvres créées. Le cyanotype a permis d'explorer les origines de la photographie, révélant les portraits de chacun grâce à la lumière. Le Land Art a offert une immersion dans la nature, permettant de s'inspirer de divers éléments pour créer des compositions à partir du vivant. L'activité des carnets de séjour a ouvert un espace de remémoration, où chacun a pu choisir des photos et écrire ses réflexions.

Ce séjour d'été a été l'occasion de découvrir une région riche. Une visite à la Maison de la Tête de Moine, accompagnée d'une rencontre avec un fromager, nous a permis de comprendre tout le processus de fabrication, de la récolte du lait à l'affinage, en passant par la création de la girolle, du fameux fromage. Nous avons également exploré deux cités médiévales : Estavayer-Le-Lac, où le groupe a profité du marché artisanal annuel et du lac, et le village de St-Ursanne, qui nous a plongés dans le passé grâce à la visite d'un atelier de tisserandes et de la collégiale du XI<sup>e</sup> siècle.

D'autres moments culturels ont été offerts, comme un spectacle musical alliant contes et poésie au cœur d'un village jurassien, ainsi qu'une représentation de cirque en plein air par la compagnie Zirkus Chnopf, mêlant acrobaties et musique. Enfin, une balade en calèche nous a permis de rencontrer les chevaux du Jura et d'admirer les paysages enchanteurs de la région des Franches-Montagnes.



# 40 ans ! Expositions, échanges, performances...



En octobre 2024, la manifestation *Mouvements Singuliers* – proposée chaque année sous différentes formes – a marqué cet anniversaire avec une édition particulière consacrée à quatre décennies de pratiques artistiques et de création de qualité avec des personnes en situation de handicap mental.

**autrement-aujourd'hui** a ainsi ouvert ses portes au public du **10 au 13 octobre** avec un programme varié qui a rencontré l'affluence et l'intérêt du public. Une édition vivante et originale pour célébrer ce parcours hors norme : **expositions, débat, performances théâtrales, dansées et musicales, échanges conviviaux** entre tous, participants, entourage, public...

## Exposition Au fil du temps

Etant une des premières associations à avoir bénéficié de locaux dans le bâtiment de l'Usine – grâce à une attribution de la Ville de Genève depuis 1991 –, **autrement-aujourd'hui** partage la vie ce bâtiment devenu emblématique.

Afin de marquer cette histoire commune, une envie de collaborer avec les acteurs de l'association de l'Usine s'est concrétisée avec une exposition de 18 panneaux de grand format sur les fenêtres du rez-de-chaussée.

Composées à partir de grandes images de spectacles, les affiches évoquaient les univers de création et la sensibilité artistique des acteurs, danseurs et musiciens de l'association. Sur chaque panneau figurait aussi une lettre du nom d'**autrement-aujourd'hui**, ainsi restitué sur toute la longueur de la façade...

Les passants de la rue de la Coulouvrenière ont ainsi pu être interpellés par cet univers poétique d'artistes singuliers, encore peu visibles du grand public, et d'excellents échos nous sont parvenus. Une nouvelle manière d'offrir des perspectives originales et valorisantes.

## « Tout un monde ! »

### Exposition parcours sur une aventure artistique hors norme

Le parcours des créations emblématiques de l'association depuis l'envol de *Mirages*, premier spectacle du Théâtre de l'Esquisse en 1984, jusqu'aux dernières créations de la Compagnie : *Regards : Fables / Place St-Sulpice* au Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants en 2024. Mais aussi des photos de tous les autres spectacles, concerts et interventions qui ont jalonné la vie artistique de l'association ces 40 dernières années.

L'exposition invitait le spectateur à un voyage dans le temps scénographié à partir d'accessoires, de maquettes de scènes, de costumes et d'éléments de décors comme des stations, des jalons dans cette mémoire de 40 ans de vie et de créations.

Tous les acteurs de l'association – participants et collaborateurs – ont eu beaucoup de plaisir à retrouver la trace et l'évocation de l'ensemble des réalisations depuis 1981 et le public a pu mesurer la richesse de ce parcours à la fois ludique, instructif et évocateur visuellement.



## Débat : 40 ans de pratiques artistiques et de créations : une ouverture des possibles

Ce moment d'échanges a réuni **jeudi 10 octobre**, durant 1h30 environ, des personnes invitées de plusieurs horizons, des participants du Théâtre de l'Esquisse ayant préparé des interventions en amont, ainsi que les membres du comité et des collaborateurs artistiques et pédagogiques de l'association devant un public nombreux et attentif.

Introduit par le président de l'association, ce moment a permis de retracer un bref historique des moments significatifs de l'évolution du projet à partir d'un premier atelier-théâtre proposé par les membres fondateurs de l'association, puis d'élargir le propos dans plusieurs directions : avec l'intervention de M. Maxime Germain, directeur de La Corolle, institution d'où viennent plusieurs participants aux activités depuis de nombreuses années, celle de Mme Myriam Jakir Duran, cheffe du Service culturel de la Ville de Genève, celle de Barbara Giongo, ex-directrice du Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants, qui a accueilli le Théâtre de l'Esquisse en début d'année. Et puis, plus proche du « terrain » le point de vue de Mireille Dessingy, costumière de tous les spectacles du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite depuis 1984...



## Performances Théâtre, Musique et Danse

Dimanche 13 octobre. Au long de cette journée, se sont succédé plusieurs performances : avec un accueil théâtralisé du public à son arrivée par cinq comédiens du Théâtre de l'Esquisse, puis avec un projet inédit réunissant les musiciens de Son O'Rythme et les acteur-trices de l'Atelier Théâtre II, soit dix-huit personnes sur scène et enfin, sous le titre « Passé, présent, futur », une proposition très appréciée avec six danseur-euses du Projet chorégraphique.

Enfin, l'après-midi s'est terminé avec un moment plus festif animé par le groupe *Les Fleurs Tardives*.

## Extraits :

Maxime Germain : ... *On sent à autrement-aujourd'hui cette question du lien, des hommes et des femmes qui portent un projet ensemble qui leur permet de s'exprimer, d'être des créatifs, d'être debout... Un lieu d'appartenance, un lieu de sens... Qui, par les responsabilités qu'il donne, les apprentissages qu'il permet rend les personnes plus autodéterminées, qui développent de sacrées compétences...*

Marie Voltolin : ... *J'ai commencé le théâtre à l'âge de 17 ans... ça m'a apporté d'être moi-même, ça m'a donné de la liberté d'être sur scène et de danser... Le théâtre ça donne beaucoup de possibilités... et quelquefois, c'est pas comme on avait pensé...*

Myriam Jakir Duran : ... *À côté des grandes institutions plus visibles, le Département est aussi très sensible à ce genre de projets de long terme qui donne accès à la pratique artistique à des personnes et fait vraiment partie du maillage culturel de la ville...*

# Expositions

## Un langage de traits et de couleurs

Du 6 décembre 2023 au 17 mars 2024  
Librairie Delphica



L'exposition inaugurée en décembre 2023 a présenté une petite sélection d'œuvres significatives qui ont été exposées sur les étagères de la librairie, émerveillant et engageant un dialogue avec les visiteurs. Ce lieu propice aux rencontres et aux échanges a permis à l'exposition de prendre tout son sens. L'exposition a également constitué un lien avec la cité, valorisant les talents artistiques et créatifs des participants.

## Rayonnements...

Du 6 décembre 2024 au 19 janvier 2025  
Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA)



Découverte grâce à la publication « Œuvres d'artistes, artistes à l'œuvre », achetée et intégrée à la collection de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, cette nouvelle collaboration s'est révélée fructueuse.

Ce lieu insolite, une salle de lecture, offrait un cadre idéal : un bel espace de silence et de concentration, spacieux et propice à l'accueil des œuvres issues de nos ateliers.

Avec une fréquentation élevée – environ 100 visiteurs par jour –, l'exposition a également bénéficié d'une grande visibilité auprès d'un public averti.

## 40 ans d'existence - Eclats d'imaginaires

Du 7 au 19 février 2024  
Espace Hornung / Maison des Arts du Grütli



Cette exposition a mis en lumière l'aventure artistique hors norme : le parcours de créations en images et en textes à travers dix spectacles du Théâtre de l'Esquisse depuis 1984.

Grâce à son emplacement dans l'Espace Hornung, situé au rez-de-chaussée, l'exposition a bénéficié d'une grande visibilité, attirant ainsi l'attention non seulement des spectateur-trices du spectacle « Regards. Fables / Place de la St-Sulpice » mais aussi de toutes les personnes qui fréquentent ce lieu de culture.

## Paint me a melody

27-28 avril et 26 mai 2024  
Locaux autrement-aujourd'hui



Cette exposition a été montrée à deux reprises, lors de la représentation de la pièce de théâtre « La parole est un fruit » et durant le vernissage concert du DVD « Efflorescence » par Son-O'Rythme.

Ces moments d'exposition ont permis aux participants de partager leur travail avec un public plus large, de recevoir des retours encourageants et de prendre conscience de la valeur de leur création. Les formats variés (grands et petits) ont mis en lumière la diversité des approches et des sensibilités, tout en créant une scénographie riche et dynamique.

# En 2024, l'association a proposé...

- 77

Séances hebdomadaires  
entre 16h et 20h30 la semaine
- 58

Journées de travail théâtral  
de 8h30 à 16h30 le jeudi et le vendredi
- 24

Jours de week-ends avec hébergement du  
samedi matin au dimanche soir
- 60

Jours de séjours hébergement complet
- 27

Journées et 19 demi-journées  
d'ateliers ou de stages mercredi, samedi ou  
dimanche
- 10

Ateliers enfants une fois par mois
- 15

Représentations publiques
  - « Regards : Fables / Place St-Sulpice », Théâtre de l'Esquisse au Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants dans le cadre du Festival Antigél, Genève.
  - « Entre ciel et terre », intervention chorégraphique, Yverdon.
  - « La parole est un fruit », Atelier Théâtre II, Salle autrement-aujourd'hui, Genève.
- 4

Concerts de Son-O'Rythme
  - « 1, 2, 3, Nuit ! » Made In Antigél, Genève.
  - « Efflorescence », Festival Art for peace, Ferme de Marsillon, Genève.
  - « À fleur de danse », Salle autrement-aujourd'hui, Genève.

- 1

Manifestation publique  
« Mouvements Singuliers », locaux  
autrement-aujourd'hui.
- 6

Expositions
  - « 40 ans d'existence, Eclats d'imaginaires » Espace Hornung, Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève.
  - « Un langage de traits et de couleurs », Librairie Delphica, Genève.
  - « Paint me a melody » locaux autrement-aujourd'hui.
  - « Au fil du Temps », intervention photographique sur la façade du bâtiment de l'Usine.
  - « Tout un monde ! », exposition-parcours à travers 4 décennies : photos, vidéos, accessoires, locaux autrement-aujourd'hui.
  - « Rayonnements... », Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève.
- 1

Publication : Journal « À propos... », édition spéciale 40 ans avec et par les comédiens du Théâtre de l'Esquisse.
- 1

Débat / Echanges : « 40 ans de pratiques artistiques et de créations : une ouverture des possibles », locaux autrement-aujourd'hui.
- 4

Stages découverte : Maquettes de décors de théâtre, locaux autrement-aujourd'hui et Théâtre & Danse au CPO Lausanne.
- 65

Personnes en situation de handicap mental ont participé aux divers projets de l'association, dont 8 stagiaires.

L'équipe d'autrement-aujourd'hui, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2024 de 15 personnes régulières engagées à des taux variables. Plusieurs collaborations ponctuelles sont venues compléter ces postes pour des projets spécifiques.

# Équipe

## Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2024 par :

**Direction générale de l'association et Responsables du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite :**

Gilles Anex  
Marie-Dominique Mascret

**Co-direction administrative**

Céline Wilhelm (jusqu'en mars 2024)  
Joseph Chaumont (depuis juillet 2024)

**Responsable des ateliers Théâtre II & Musique :**

Jonathan Hanselmann

**Responsable ateliers Formes & Couleurs :**

Solvej Dufour Andersen

**Collaborateurs permanents, accompagnements et projets artistiques :**

**Théâtre de l'Esquisse, Atelier Théâtre Insolite, Projet danse et Atelier théâtre, cirque et danse enfants**

Solvej Dufour Andersen  
Beat Lippert  
Keiwan Fakhr-Soltani  
Julias Anex

**Atelier Théâtre II et Atelier Musique et Son-O'Rythme**

Mélodie Hauser  
Emilie Métais  
Cathy Sarr

**Administration des ateliers et projets :**

Isabelle Borgeaud-Chabot  
Audrey Dubi

**Recherche de fonds & communication :**

Noémie Peller

**Comptabilité**

Mario Iharantsoa Razafinimanana

**Entretien des locaux**

Dalia Gomes

**Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques**

(création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, portes ouvertes, etc.)

Marc Borghans  
David Chesnel  
Arnaud Calaresu  
Lucas Churet  
Mireille Dessingy  
Gabriel Do Val  
Bérénice Fischer  
Pierre-André George  
Lou Golaz  
Michel Guibentif  
Jean-Philippe Héritier  
Luca Kasper  
Samantha Landragin  
José Liberato  
Béatrice Lipp  
Valérie Margot  
Isabelle Meister  
Patrick Mohr  
Alice Nimier  
Grégoire Peter  
Antonio Provenzano  
Alain Richina  
Alessandra Rihs  
Barbara Schlittler  
Olivier Sidore  
Cyril Yeterien  
Katrin Zingg

**Et la contribution des membres du Comité**

Laurent de Pury  
Jean-Bernard Menoud  
Rossana de Sanctis  
Ludovic Buter  
Nicolas Weber

# Remerciements

**L'association autrement-aujourd'hui est subventionnée par :**

L'Office fédéral des assurances sociales (OFAS), dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre

Le Département de la cohésion sociale (DCS) de la République et Canton de Genève :

Office de l'action, de l'insertion et de l'intégration sociales (OAS)

La Direction générale de la cohésion sociale (DGCS) du Canton de Vaud - Direction de l'insertion et des solidarités (DIRIS).

**Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différents projets de l'association durant l'année 2024, nous tenons à remercier les organismes et institutions ci-après :**

Loterie Romande – Fonds genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande

Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud

Ville de Genève – Département de la culture et de la transition numérique (DCTN) : Service culturel (SEC)

Une Fondation privée

Fondation Denk an mich

Fonds Helios

Fondation Alfred & Eugénie Baur

Fondation Lord Michelham of Hellingly

Fondation Guignard

Fondation Patrick Jucker

Fondation Francis Guyot

Fondation Anita Chevalley

Fondation André et Cyprien Genève

Agepa

Plusieurs donateurs privés

Commune de Bernex

Ville de Carouge

Commune de Choulex

Commune de Collonge-Bellerive

Commune de Genthod

Ville de Lancy

Commune de Meinier

Commune de Plan-les-Ouates

Commune de Vandœuvres

Ville de Genève – Département de la cohésion sociale et de la solidarité (DCS) :

Service des écoles et institutions pour l'enfance (ECO) et Unité vie associative (UVA)

Le domaine de Crève-Cœur, Choulex.

**Pour leur partenariat :**

Le Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants (CPDAV)

Festival Antigél

Théâtre Spirale

Librairie Delphica

Festival Art for peace

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Fête du Théâtre

L'Usine, centre culturel

La Comédie de Genève

Fondation Saint Georges

Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre

FMAC – Collection d'art contemporain de la Ville de Genève

Art 21

**Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine et la prise en charge des frais d'énergie :**

Ville de Genève - DCTN : Service administratif et technique ;

Ville de Genève - Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité (DACM) : Service de l'énergie (ENE).

L'association tient également à remercier chaleureusement ses membres, membres de soutien, donateurs ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation des divers projets durant cette année.

autrement-aujourd'hui.ch  
theatredelesquisse.ch



autrement-aujourd'hui association  
case postale 53  
1211 Genève 8  
CCP 12-18178-2

