



# Rapport d'activité 2015



**autrement-aujourd'hui**  
association

espace de pratiques  
artistiques



## **autrement-aujourd'hui**

**autrement-aujourd'hui** est une association sans but lucratif. Son objectif est de poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique.

Elle est indépendante de toute structure et elle est gérée collectivement par les personnes qui l'ont créée et par celles qui s'y engagent.

Fondée à la fin de l'année 1981, elle a engagé principalement son action avec des personnes en situation de handicap mental, en mettant en place un espace nouveau, hors des structures spécialisées de travail et de vie.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, ces ateliers sont menés selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière d'activités artistiques dans les domaines du théâtre, de la musique et de la danse, répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : initiation, formation, création.
- Situer clairement son action sur le plan artistique et culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des ateliers, des week-ends et des séjours qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis.
- La démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout. Des incursions sont proposées dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal... La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des productions ouvertes au public : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, concerts, spectacles publics en partenariat avec les théâtres de la cité.
- Favoriser un regard nouveau et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.

# Rapport d'activité 2015

*autrement-aujourd'hui*: ce nom programmatique dans les années de la création de l'association retrouve périodiquement de son actualité, dans des conditions et sur des aspects différents, selon des modalités renouvelées.

Ce constat se fait jour au détour de différentes situations, à l'occasion de nouveaux projets, sur le plan des conditions de la création artistique comme sur celui de nouvelles réglementations ou procédures administratives qui entrent en vigueur, dans l'évolution d'un « climat » social et politique aussi qui donne des signaux parfois inquiétants dans les perspectives et les dynamiques à moyen terme.

## Des propositions alternées en forme de « saison »

Dans ce sens, l'année 2015 a constitué une toile de fond contrastée au développement des nombreux projets qui ont été réalisés avec les différents groupes d'atelier de l'association. Comme on pourra le voir dans les pages de ce Rapport d'activité, ceux-ci ont une nouvelle fois exprimé la variété des champs investis en même temps que la cohérence et l'affirmation de démarches suivies dans le long terme, avec des étapes de travail, des mises en route de nouvelles voies et des aboutissements dans plusieurs domaines. Des processus qui s'inscrivent depuis quelques années déjà dans des formes de « saisons » avec une alternance de propositions, publiques ou plus restreintes, et se lisent donc dans une échelle de temps plus large que la seule année en cours.

Ateliers de formation et de création théâtrale; reprise et développement d'un projet chorégraphique original présenté par le Théâtre de l'Esquisse lors des Portes ouvertes de l'association, en alternance avec un projet de collaboration musicale entre le groupe Son-O'Rythme et un musicien genevois; stage et présentation autour de la musique d'Asie du sud; représentations publiques du spectacle « Lignes d'Horizon / Trajectoires » par l'Atelier Théâtre Insolite en collaboration avec la Fête du Théâtre et le CPO de Lausanne.

Mais aussi, dans le cadre des projets complémentaires en arts plastiques et visuels: le vernissage d'un projet de peinture murale dans le hall d'entrée des locaux d'autrement-aujourd'hui, des expositions de photos, gravures et pastels réalisés au cours de l'année dans différents groupes d'atelier; Portes ouvertes de l'association enfin, selon une formule renouvelée et augmentée cette année, en résonance avec la biennale des arts inclusifs Out of the Box.

A souligner d'ailleurs au cours de cette année 2015 le volet des collaborations avec d'autres entités, organismes ou intervenants en théâtre et en musique qui ont établi plusieurs pas-

## Sommaire

Rapport d'activité	2
Structure et fonctionnement	4
Théâtre de l'Esquisse Atelier Théâtre Insolite	5
<b>autrement-aujourd'hui:</b> Les temps forts 2015 et Projets 2016	15
Atelier Théâtre & Atelier Musique Son-O'Rythme, percussions	19
En 2015, l'association a proposé...	29
Remerciements	31

Photos: Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

serelles stimulantes, parmi lesquelles il faut aussi mentionner celles établies pour la diffusion du film « Chantier d'Hôtel », en particulier avec le Théâtre de l'Auditorium et la Municipalité de Seynod.

### **Un programme en action**

On en revient ainsi par un autre biais aux fondamentaux de l'association : une première réponse aux questionnements qui se profilent à différents niveaux au cours de l'année est d'abord apportée par un programme en action, des réalisations concrètes avec les participants aux activités qui forment le coeur du projet, en font la substance et la raison d'être.

A ce titre, nous espérons que ce Rapport d'activité témoigne de manière évocatrice de la vitalité et de l'implication des collaborateurs(trices) de l'association comme des participants, de l'entourage familial, professionnel et socio-éducatif comme des partenaires et des soutiens de l'association.

Etant donné la structure actuelle de l'association qui relie étroitement les activités et leur gestion, les responsables de projets se sont également investis, avec les personnes plus directement concernées, dans la réflexion et la mise à jour de certains aspects administratifs qui demandent à évoluer : une première étape a pu être franchie cette année avec une mise à niveau importante du parc informatique et la mise en place d'une comptabilité analytique. Des chantiers au long cours qui devront être poursuivis et élargis afin de maintenir une efficacité du traitement des nombreuses données sur lesquelles se basent désormais les soutiens et les contrôles publics, de plus en plus sophistiqués et selon des grilles de lecture parfois assez restrictives.

### **Restituer un propos, des visées...**

Ainsi, de par les nécessités de son évolution interne, marquée l'an dernier par une recomposition partielle de son équipe de direction et de deux ateliers - suite au départ à la retraite de l'un des responsables et fondateur de l'association -, mais également du fait des coups des politiques publiques en matière de culture et de dispositifs sociaux, l'association a eu à aborder en 2015 des aspects multiples quant à sa structuration, à son positionnement et aux perspectives de son activité. L'air du temps requiert en effet une vigilance soutenue afin de maintenir les principes et les convictions qui structurent une aventure artistique et humaine, sans toutefois que l'« autrement » constitue une fin en soi qui éviterait de se poser les questions d'évolution et de pertinence des approches.

Dit de manière plus générale, un projet qui s'inscrit durablement dans le champ de la cité et bénéficie de soutiens publics et privés se doit périodiquement de restituer son propos, ses visées et ses procédures dans le contexte présent, de réévaluer la formulation de ses principes à la lumière des évolutions qui l'entourent.

On y est en 2015 !

A ce sujet, les réunions du Comité de l'association durant l'année ont notamment pointé l'intérêt de remettre en avant les spécificités d'autrement-aujourd'hui, en partant de son document de référence qui rassemble les différentes formules d'activités proposées avec leurs modalités de déroulement et les besoins auxquels elles entendent répondre. Ateliers hebdomadaires ou la journée, week-ends et séjours/stages, projets d'autres activités artistiques et médiation culturelle, ateliers ouverts à un public proche, réalisations théâtrales ou musicales, spectacles professionnels... En effet, l'espace de pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap mental qu'a développé l'association au cours des années croise et articule de nombreuses énergies, des savoir-faire expérimentés et de nouvelles ouvertures. Une mise en évidence de l'intérêt et du potentiel de ce vivier de compétences croisées, de cet outil de créations originales est donc à l'ordre du jour.

### **Pari sur la capacité d'innovation et équilibres à préserver**

En sachant que la défense d'approches atypiques, ouvertes sur des potentiels inédits, le pari sur la capacité d'invention, de création, comme possible dépassement des clivages et affirmation d'une poétique singulière, requièrent de bons équilibres entre une structure suffisamment insérée, crédible et une capacité d'innovation, de projection, d'adaptation à de nouvelles voies, tout en restant lucide sur ses moyens.

Faire valoir ces équilibres vis-à-vis de dispositifs administratifs qui tendent à se rigidifier et à se faire parfois implicitement prescripteurs, tout en gardant un regard critique à l'interne, la feuille de route en termes de réflexion et de stratégie est déjà bien tracée pour 2016. Reste à dégager le temps nécessaire à ces divers chantiers qui bénéficient pour l'heure du concours de membres du comité et des équipes, administratives comme « de terrain », concernées et motivées. Un atout incontestable dans ce théâtre un peu incertain de la place de la culture, d'une création artistique partagée et de la mise en relation des populations diverses qui font société.

Mars 2016

# Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est des **ateliers**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres.

L'administration et la gestion sont **communes**, de même qu'une **réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association. Des projets ponctuels réunissant les deux secteurs peuvent également être mis sur pied.

Résidant à **Genève** ou dans le **canton de Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'autrement-aujourd'hui travaillent dans des ateliers protégés; les autres sont en formation ou intégrés dans le milieu professionnel. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **séances hebdomadaires** - et pour le Théâtre de l'Esquisse **de Journées de Travail Théâtral Professionnel - de week-ends, de séjours, de cours, de stages et de diverses activités complémentaires**.

Par ailleurs, chaque secteur propose **différents moments d'ouverture et de rencontres avec le public**: présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.

## Secteur 1

### **Théâtre de l'Esquisse Compagnie de Travail Théâtral Professionnel (temps partiel)**

- Formation et recherches théâtre et danse
  - Elaboration et création de spectacles publics
  - Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
  - Participation à la gestion du projet
  - **9** comédiens (Genève-Vaud)
- .....

### **Atelier Théâtre Insolite**

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques
- Stages
- **13** participants / **4** stagiaires (Genève-Vaud)

## Secteur 2

### **Ateliers Musique\***

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
  - Stage avec des intervenants
  - Intégration de personnes nouvelles
  - Ateliers ouverts
  - **11** participants
- .....

### **Son-O'Rythme, percussions**

- Formation issue de l'Atelier Musique
  - Création de répertoire
  - Interventions musicales et concerts
  - **6** participants
- .....

### **Atelier Théâtre II\***

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers
- Stages
- **11** participants

\*Groupes issus de la recomposition de l'Atelier de La Galliope et de l'Atelier Théâtre & Musique et qui ont développé des projets alliant ces deux domaines jusqu'en juin 2014.

# Théâtre de l'Esquisse

## Atelier Théâtre Insolite

Genève / Vaud



Le **Théâtre de l'Esquisse** et l'**Atelier Théâtre Insolite** : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le Secteur I et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

Travail **semi-professionnel** orienté vers la création et l'exploitation de **spectacles publics** pour le Théâtre de l'Esquisse. Formation, recherches, mise en forme et **présentations de réalisations** pour l'Atelier Théâtre Insolite, qui fonctionne principalement sur le temps libre des participants.

Dans les deux groupes, un programme **de week-ends et de séjours** avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans **plusieurs domaines d'expression artistique** viennent compléter les séances de travail théâtral.



# Théâtre de

**2015** marque les 20 ans d'une expérience professionnelle originale pour les comédiens du Théâtre de l'Esquisse. En effet, même si le Théâtre de l'Esquisse a été fondé en 1984, date de son premier spectacle, « Mirages », c'est en 1995 que l'association autrement-aujourd'hui a pu mettre sur pied les « Journées de Travail Théâtral Professionnel » en accord avec les organismes employeurs des personnes concernées. Ce projet avait en effet mûri pendant plusieurs années, partant de l'évolution des créations du Théâtre de l'Esquisse, de leurs nombreux débouchés en tournée et de l'intérêt comme de la nécessité – en temps particulièrement – d'ouvrir un véritable espace de travail.

C'est en 1995 également que le Théâtre St-Gervais Genève choisissait d'inviter en résidence quatre compagnies théâtrales romandes, dont le Théâtre de l'Esquisse. Cette collaboration à ce projet de « Maison des compagnies » s'est concrétisée immédiatement par la création du spectacle « La Partenza » en ouverture de saison 1995-96 et dans le cadre du Festival de La Bâtie et a donné un beau coup d'envoi à ce projet de professionnalisation.

Et depuis lors, dix à douze comédiens en situation de handicap mental, au bénéfice de contrat, se sont engagés dans cette voie avec beaucoup de détermination. Certains sont là depuis le début, d'autres ont rejoint en cours de route au rythme d'un renouvellement de deux comédiens par création.

Avec cette formule inédite, une étape qualitative a été franchie et les comédiens de la compagnie ont largement fait la preuve de leur motivation et de leurs capacités à porter un tel projet. Le théâtre n'est donc pas seulement le lieu de tous les possibles dans l'imaginaire. Il peut aussi offrir des perspectives concrètes d'une activité professionnelle variée, où chacun peut trouver une place à sa mesure.

# l'Esquisse

## **Théâtre de l'Esquisse**

9 comédiens

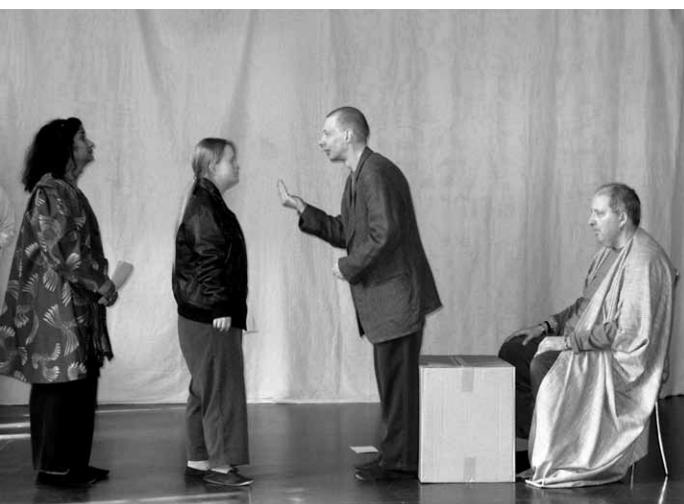
(7 de Genève, 2 du canton de Vaud)

Journées de Travail Théâtral Professionnel	<b>44</b>
Ateliers à la journée	<b>3</b>
Séjour (nombre de jours)	<b>15</b>
Représentations publiques / Projet chorégraphique	<b>3</b>
Rendez-vous à thème	<b>1</b>
Projections du film « Chantier d'Hôtel »	<b>4</b>
Stage avec candidats	<b>2</b>



## Plusieurs axes et projets ont conduit le développement de l'année 2015:

- les ateliers en vue de la création d'un nouveau spectacle.
- les répétitions et les représentations d'une intervention chorégraphique par cinq acteurs danseurs de la compagnie.
- un séjour/stage d'été de deux semaines.
- la vie et les activités des Journées de Travail Théâtral Professionnel avec des temps forts comme le vernissage du hall d'entrée de nos locaux, la préparation de grandes expositions de différents travaux : arts plastiques et photos.
- la diffusion du film « Chantier d'Hôtel » avec plusieurs projections, dont deux particulièrement exceptionnelles au Théâtre de l'Auditorium de Seynod.



## Vers une nouvelle création

### Tracer une route avec les acteurs

L'année écoulée a été principalement axée sur la poursuite des recherches engagées en vue du prochain spectacle de la compagnie. Au fil de l'année, nous avons continué à arpenter les territoires de notre nouvel univers : thématique (autour de l'héritage et de la transmission), premiers éléments de séquences, rôles qui se dessinent progressivement et plus précisément. En même temps, nous développons différents travaux qui s'appuient sur l'enrichissement d'un vocabulaire, des exercices renouvelés et des essais pour expérimenter de multiples possibles. Et, peu à peu, trouver la manière d'aborder ce nouveau projet, sa dynamique, le développement d'une matière.

La période du séjour d'été avec ses quinze jours d'affilée a constitué une étape importante dans ce processus en permettant des débuts de mise en forme ainsi que de « fouiller » certaines séquences ébauchées. La démarche est longue, mais ces nouvelles pages représentent un beau moment, avec les possibles que l'on entrevoit, le plaisir que procurent la découverte et l'émergence des éléments au fil des pas.

Il y a aussi quelque chose de ludique dans ce nécessaire cheminement, une véritable « aire de jeu » à laquelle les comédiens de l'Esquisse prennent part très activement, avec beaucoup d'engagement et d'enthousiasme.



## Projet chorégraphique

La poursuite d'une recherche liée à la gestuelle singulière des acteurs, de leur poésie corporelle, a également occupé une place dans les Journées de Travail Théâtral Professionnel.

Au premier semestre, quelques répétitions ont été organisées en vue de la reprise de l'intervention chorégraphique créée en 2014 pour la Journée mondiale de la danse avec cinq acteurs du Théâtre de l'Esquisse. Trois nouvelles représentations ont pu être données dans le cadre des Portes ouvertes de l'association et de la manifestation « Out of the Box ». Celles-ci ont rencontré un grand intérêt auprès du public. Les acteurs/danseurs avaient acquis beaucoup d'aisance et le module chorégraphique dans son ensemble a pris une belle évolution, comme c'est souvent le cas après un certain vécu.

Par la suite, et par intermittence, de nouveaux essais ont été entrepris pour de futurs projets ; l'intérêt de cette recherche est effective à plusieurs titres : pour le plaisir que ce travail procure, les compétences qu'il révèle, la contribution et l'échange que cela permet avec les formes contemporaines liées plus spécifiquement à la danse et au mouvement.

## Atelier voix, texte, recherche

En parallèle des ateliers chorégraphiques, un petit groupe de quatre acteurs se consacre à des explorations autour de la voix, de textes et de travail de rôles différenciés.

Ces temps d'ateliers en petit nombre sont précieux dans les recherches qui mènent à une création.



## Diffusion du film documentaire « Chantier d'Hôtel »



En complément du travail réalisé pour la diffusion de ce documentaire – sous-titrage, obtention de droits musicaux, recomposition de quelques minutes de musique et mixage, ciblage de festivals susceptibles d'être intéressés –, plusieurs projections ont été organisées en 2015 et ont continué à recevoir d'excellents échos, notamment lors des Portes ouvertes de l'association en juin.

Il est à relever en particulier que ce film a été choisi dans le cadre de la Journée Internationale du Handicap à Annecy, à l'initiative de la Municipalité et du Théâtre de l'Auditorium de Seynod. Ainsi, deux projections ont été proposées au public le 3 décembre et ont réuni plus de 450 personnes, en

particulier diverses classes de lycées du bassin annécien, des classes à option théâtre et quelques instituts spécialisés.

Ces deux moments ont été une véritable réussite de par le nombre de personnes présentes, mais aussi par la qualité d'attention et d'intérêt qui se sont dégagés devant cette découverte d'un univers inconnu. De beaux échanges se sont engagés entre les jeunes des classes, les membres du public, les comédiens et metteurs en scène de l'Esquisse et les représentants de la Municipalité et du Théâtre qui menaient le débat. Un moment rare et fort qui laissera des traces pour les uns comme pour les autres et qui participe du changement de regard.



## Séjour d'été

**D**ans le programme de l'année, l'organisation et le déroulement de ce séjour a représenté un temps fort, propice pour l'avance du projet théâtral entrepris comme pour le vécu global qu'il a permis à l'ensemble de la compagnie.

Côté théâtre, nous avons pu investir la salle de sport communale et nous approprier ce grand espace pour les deux semaines. Avec un dispositif scénique de répétitions assez complet installé dès le début, cette période continue d'ateliers a permis d'avancer dans l'approfondissement et le développement de séquences, dans l'exploration de registres de jeu, d'idées scéniques et de quelques recherches vidéo.

A la fois concentrés et détendus – et, il faut le mentionner, par une forte chaleur –, ces moments de travail ont favorisé l'émergence de premiers enchaînements d'une partie du scénario en devenir. Un temps essentiel dans le parcours vers une création.

Côté lieu de vie, de nombreuses propositions ont pu se développer, en plus du quotidien très agréable offert par la maison et son cadre exceptionnel et de sorties / découvertes qui ont rythmé les journées.

Un séjour d'été est en effet l'occasion de mettre en œuvre toute une palette d'activités, dont certaines spécifiques qui lui donnent une couleur particulière. Ainsi cet été, une nouvelle recherche photographique pour une série « fragments / paysages », la création élaborée de bijoux, l'introduction de gifs animés... ; dans un autre registre, les soirées lectures et musique prisées des participants, qui s'y montrent très actifs et donnent l'occasion de découvrir des auteurs et des ensembles musicaux.

Enfin, de nombreux contacts se sont tissés avec des habitants et responsables culturels et municipaux, et une projection du film « Chantier d'Hôtel » a clos cette quinzaine autour de rencontres chaleureuses, intéressantes et appréciées.



## Projets / Activités complémentaires

### Journal

La préparation d'un nouveau numéro de « **A propos** », le journal de la compagnie du Théâtre de l'Esquisse, démarrée fin 2014, s'est poursuivie. Le comité de rédaction, formé de l'ensemble des participants collaborant au projet, décide, confirme les sujets à aborder.

Après quoi, deux équipes travaillent en parallèle : un premier groupe s'occupe du contenu, rédige des textes, commente les sujets avec leurs formulations, souvenirs et ressentis, recherche des photos et élabore une mise en page sous forme de maquette papier. Un deuxième groupe travaille à l'ordinateur, saisissant les textes rédigés à la main, transférant les idées de mise en page sous forme informatique, faisant également des propositions liées à la mise en page.

Après une période de travail concentrée prévue pour le début de l'année 2016, le numéro est transmis au graphiste professionnel pour la finalisation, puis à l'imprimerie en vue d'une parution en mars.



### Maquettes / architecture

Nous continuons à explorer « l'activité maquettes » pour la deuxième année consécutive. Nous expérimentons les formes et les structures, cherchons à comprendre la construction et la déconstruction ainsi que les trois dimensions : profondeur, hauteur et largeur. Des éléments basiques, mais pas toujours logiques.

Les participants évoluent dans l'activité avec facilité et une belle aisance dans l'expérimentation de la matière. L'artiste et architecte Tadashi Kawamata reste une inspiration principale, mais nous nous sommes aussi intéressés à d'autres artistes et techniques comme les techniques basiques des maquettes architecturales. A cette fin, nous avons notamment visité l'exposition « La Ville de Genève expose sa maquette ».



### Nouveau module photographique

Une expérience photographique en plusieurs étapes a été conduite : dans un premier temps sur une thématique architecture dans les environs de l'Usine, avec des prises de vue de fragments urbains, puis en séjour avec des éléments de nature. A la suite, une recherche d'assemblage a donné lieu à des compositions originales.



### Mosaïque

L'activité mosaïque en pâte de verre initiée en 2014 a été reprise durant le séjour d'été, plusieurs participants en ayant fait la demande. Si la technique de base reste la même (encollage du verre sur un support de bois, puis cimentage des interstices), une approche plus immédiate a été proposée, privilégiant une certaine autonomie et liberté de forme.



### Gifs animés

Cette nouvelle activité a été expérimentée durant le séjour d'été. Technique très en vogue actuellement, elle touche à la photographie et à l'animation par informatique. La conceptualisation d'un sujet adéquat, les prises de vue constituant l'image et leur agencement permettant l'animation sont les différentes étapes de ce procédé. Un mode d'emploi en vue d'augmenter l'autonomie durant la phase informatique est en cours d'élaboration pour de prochaines réalisations qui auront lieu au printemps 2016.



### Sorties culturelles

Dans un but de découverte de nouvelles formes artistiques et de formations en lien avec la pratique artistique des participants aux activités, des visites régulières d'expositions et des sorties à des spectacles de théâtre et de danse sont proposées à différents moments de l'année.



# Atelier Théâtre Insolite



**D**urant la période 2014 et 2015, cet atelier théâtre a concilié plusieurs lignes de force, plusieurs enjeux qui en font un espace de rencontres, de recherche vivante, de formation à plusieurs niveaux et de création. Le programme de l'année écoulée s'est ainsi divisé en deux parties distinctes, en alternant une période de travail d'atelier, durant le premier semestre, avec un automne consacré à la reprise et aux représentations du spectacle « Lignes d'Horizon/Trajectoires » en collaboration avec la Fête du Théâtre à Genève, puis dans la salle du CPO à Lausanne.

## De janvier à juin :

Porte d'entrée pour des personnes candidates à l'activité de théâtre, dont cette année plusieurs personnes du canton de Vaud qui ont pu effectuer des stages, mais aussi lieu de formation et de recherche pour les participants plus anciens, le programme régulier est principalement constitué de séances hebdomadaires le mardi soir, de dimanches à la journée et de trois week-ends / stages répartis sur l'année.

En fonction des différentes composantes en présence, ce programme a été modulé afin de préserver une cohérence du travail entrepris tout en proposant des ouvertures progressives aux personnes récentes, ainsi que la contribution des membres plus expérimentés du Théâtre de l'Esquisse, qui apportent leur maturité, leur savoir-faire et leur disponibilité aux propositions.

Susceptible de concerner plus de quinze personnes au total – y compris les stagiaires du canton de Vaud –, ce programme du premier semestre a ainsi demandé un suivi précis, tant pour la conduite des ateliers de théâtre que pour l'organisation et le développement du « lieu de vie », qui représente une part importante de la proposition d'autrement–aujourd'hui.

## Atelier Théâtre Insolite

17 participants

(13 de Genève, 4 du canton de Vaud)

Ateliers hebdomadaires (mardi)	19
Ateliers à la journée	7
Ateliers à la demi-journée	6
Week-ends (nombre de jours)	6
Représentations/Spectacle	4
Stage/découverte/formation (4 candidats vaudois)	2



## « Lignes d'Horizon / Trajectoires » Reprise et représentations à Genève et Lausanne

**S**tation 3 : Faut-il encourager les reprises ? Le débat a parfois lieu dans les théâtres et les instances de subventionnement. Avec l'Atelier Théâtre Insolite, c'est un choix que de remettre sur le métier une réalisation, par nature perfectible, ouverte à des prolongements. De plus, avec un programme de travail qui reste contraint dans le temps à disposition, cette formule permet de mûrir un vécu, de l'accomplir plus pleinement.

Et puis l'ensemble des participants demandait avec insistance à reprendre ce projet, suite aux représentations du printemps 2014 : une envie de réinvestir ce parcours et de le partager plus largement. Restait à trouver un contexte renouvelé pour ce spectacle, non destiné à une scène professionnelle mais plus abouti qu'un simple travail d'atelier...

La prise de contact avec deux organismes culturels à Genève et à Lausanne ont permis de relever très positivement le défi et d'ouvrir pour la première fois une perspective de tournée pour cet atelier.

La récente « Fête du Théâtre » à Genève qui propose une approche atypique de la scène théâtrale genevoise, tout à la fois originale et ludique, a d'abord suscité une collaboration bien ajustée, qui s'est révélée fructueuse des deux côtés. Les deux représentations des 31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre dans la grande salle de répétition d'autrement-aujourd'hui ont ainsi rencontré un public nombreux et varié, très à l'écoute de ce parcours scénique inédit.

Puis, l'organisation d'un accueil au **Centre Pluriculturel d'Ouchy à Lausanne – CPO**

## Expérience(s) de scène

« Travail d'Atelier » : avec des acteurs atypiques et les personnalités souvent bien marquées de ce groupe de travail à géométrie variable, l'approche proposée par autrement-aujourd'hui, sa « méthode », s'appuie en particulier sur la notion d'« expérience(s) » de la scène, au sens d'éprouver une situation, une mise en mouvement, une géographie de plateau. Les propositions offriront donc à chacun une forme d'expérience à sa mesure. Qui lui permette de faire un (ou plusieurs) pas dans une direction, d'éprouver la naissance, le développement ou la chute d'une situation, l'affirmation d'une intervention individuelle comme le jeu en relation avec l'autre, la manière dont tout cela peut fonctionner, avec quelles règles de base et quels développements.

Par nature ouvertes dans leurs prolongements, ces « expériences » forment peu à peu une matrice de directions possibles, de « codes » de jeu, comme des balises pour s'orienter dans un futur projet de création. A l'occasion de ce bilan d'une période, on peut relever la bonne réceptivité des participants à cette manière de faire qui concilie repères connus et inventivité ouverte, la belle dynamique qui apparaît entre des personnes très différentes.

Se dégagent ainsi des ébauches de personnages, des préfigurations d'univers dans la perspective d'une construction plus effective dès le début 2016, puisque l'automne sera consacré à une autre « expérience », celle du spectacle, du vrai...



a constitué une vraie aventure pour cet atelier avec des enjeux forts : s'adapter à de nouvelles conditions très différentes de celles du lieu de création, organiser les allées et venues pour les répétitions et représentations, préserver une bonne disponibilité de chacun au cours d'une semaine inhabituellement intense, s'exposer dans un contexte peu connu...

Avec la technique et l'assistantat des coulisses, la vingtaine de personnes impliquées dans ce projet, parmi lesquelles des personnalités très différentes dans leur appréhension des situations, ont ainsi contribué à deux belles représentations avec un public venu d'horizons divers, là aussi très attentif et réceptif.

A noter tout de même ici l'effort important nécessaire pour les aspects techniques et logistiques de cette « tournée » pour une structure qui ne dispose pas d'une équipe technique à demeure. Enfin, en accompagnement de ces quatre représentations, une **exposition renouvelée** de photos de spectacles et d'information sur les différents ateliers d'aujourd'hui a pu être mise sur pied. Une manière d'ouverture plus large sur l'association et son actualité récente.

À l'heure du bilan provisoire, on relèvera d'abord que la préparation et les répétitions de ces quatre nouvelles représentations ont été très investies par les treize comédiens (avec un rôle repris par une personne qui a vécu là sa première expérience du public), si bien que cette période aura marqué une véritable étape, un tournant dans le parcours de cet atelier.

Et aussi la très bonne collaboration de tous les partenaires indispensables au déroulement de ce projet : le CPO en premier lieu, qui a fait confiance et permis cet accueil relativement important, avec les conditions de temps et de mise à disposition des lieux nécessaires. Les partenaires financiers, qui ont rendu possible sa réalisation, mais aussi tout l'entourage personnel et professionnel des participants qui a grandement facilité le déroulement des répétitions et des représentations. Une forme d'entour très positif qui a accompagné cette aventure.



## Lieu de vie / week-ends, dimanches à la journée

Le mouvement de cette année – selon les projets cités plus haut – aura à nouveau confirmé l'importance déterminante de cet espace qui entoure les ateliers de théâtre, particulièrement à l'automne, dans la perspective des représentations. Avec des personnes d'âges différents, aux possibilités et aux parcours variés dans l'activité, la structuration autour de pôles d'intérêts à la fois diversifiés et récurrents introduit des points de repères vivants et modulables en fonction du contexte.

Cette base de fonctionnement, en plus de la conduite de projets artistiques qui lui sont propres, constitue un préalable et un prolongement essentiels au bon déroulement des réalisations de théâtre : un contexte d'échanges, de relations de vie, de collaborations à différents niveaux, propice à la disponibilité du travail théâtral, d'autant plus dans l'émulation qui précède des représentations... Une complémentarité qui se traduit aussi dans le fait que l'équipe d'accompagnement et d'animation est également fortement impliquée dans le projet de théâtre (coulisses, gestion des costumes, expositions, accueil du public...).



## Projets / Activités complémentaires

---

### Photo

Un module photo a été consacré à la profondeur de champ. Une technique utile dans la pratique courante de la photographie, mais qui peut aussi être exploitée délibérément selon une visée créatrice.

Ainsi, après explication de la technique à utiliser avec un appareil automatique, des prises de vue ont été effectuées, donnant des résultats intéressants et originaux, dont des paysages de neige réalisés autour de notre lieu de séjour.

---



### Livre de bord

Cette activité permanente est un véritable ancrage des participants au sein de l'activité. De par sa fonction de mémoire d'une part, avec les photographies réalisées en cours d'année, mais également, pour certaines personnes, avec la retranscription écrite de moments vécus.

D'autre part en tant qu'activité aisément abordable pour tout un chacun, pouvant se dérouler avec régularité, sans grande mise en œuvre, et donc se retrouver aussi bien lors de week-ends que dans les moments d'accueil aux ateliers hebdomadaires.

---



### Soirées lecture / musique

Durant les week-ends, la soirée du samedi est souvent consacrée à découvrir des textes et des musiques. Celle-ci se déroule dans une alternance d'écoute de musiques proposées selon une thématique et de textes lus par des participants. Textes qu'ils ont choisi parmi un ensemble mis à disposition et dont ils ont entraîné la lecture dans un moment de préparation en cours de journée.

Ont été ainsi abordés des écrivains de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, des auteurs de provenances diverses (Antilles, Arménie, Liban), ainsi que des thématiques telles que la mer, les « poèmes à dire » ou encore des textes taoïstes de François Cheng. Dans le domaine musical, un parcours de morceaux « impressionnistes » allant du XVII<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un éventail illustrant l'usage riche et varié de la voix dans différentes cultures.

---



### Formes et couleurs

Sur le plan des arts plastiques, l'activité se poursuit cette année avec une recherche « formes et couleurs » : domaine très complet où les possibilités sont multiples. Cette proposition est une suite de l'activité pastel, mais ouverte à d'autres matières comme le dessin au crayon gris, les feutres et les crayons de couleur ; une sorte de « média mixtes ».

L'activité propose des moments d'essais et d'exploration de ces techniques nouvelles, des exercices sur le trait et les formes, tout en laissant une grande importance à l'expérimentation personnelle.

---



### Atelier Musique & Son-O'Rythme, percussions

Séjour/stage de Pâques  
Stage de découverte / rencontre autour  
de la musique d'Asie orientale  
avec la collaboration  
de Ludovic Ottiger, musicien.

### Atelier Théâtre Insolite / Théâtre de l'Esquisse

En plus du programme  
régulier de chaque atelier,  
week-end/stage avec des  
candidats.

### Association: Portes ouvertes

Cette édition 2015 a pris une envergure nouvelle  
en ouvrant ses portes sur deux journées avec  
une programmation qui a été fréquentée par un  
public nombreux.

- L'**exposition-parcours** a mis en valeur les réalisations 2014 et 2015 qui ont vu le jour dans plusieurs domaines.
- Des photos et vidéos des différents travaux et spectacles des ateliers de théâtre, de danse et de musique.
- Des œuvres de gravure, maquettes, photos, graphisme.
- La présentation des week-ends/stages avec photos, livres de bord...
- Des **performances d'ateliers** (danse, musique...)

Un temps d'information/échange avec le public autour des éléments marquants de l'année et les enjeux des pratiques artistiques a été complété d'un moment convivial autour d'un buffet/repas le jeudi et d'un brunch le dimanche. La journée de dimanche s'est inscrite dans le cadre de la Biennale des Arts Inclusifs «Out of the Box».

janvier

février

mars

avril

mai

juin

### Théâtre de l'Esquisse

Vernissage public du projet « Architecture et décoration » du Hall d'entrée des locaux d'activité d'**autrement-aujourd'hui** avec l'exposition de toutes les étapes de ce projet de peinture murale (dessins de participants, maquettes).

### Atelier Théâtre II

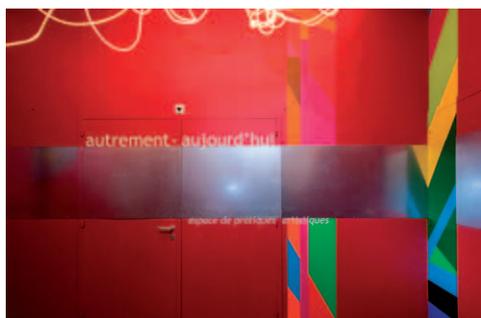
En complément du travail en vue d'une réalisation, stages de formation théâtrale avec Patrick Mohr et Cathy Sarr.

### Théâtre de l'Esquisse

**3** représentations d'un extrait chorégraphique par cinq acteurs/danseurs lors des journées Portes ouvertes.  
**1** projection du film documentaire «Chantier d'Hôtel, itinéraire d'une création théâtrale».

### Son-O'Rythme, percussions

**2** interventions musicales lors des Portes ouvertes, une performance des musiciens de « Son'O-Rythme, percussions » avec un musicien de la formation « L'Ironie du Son ».



### Théâtre de l'Esquisse

Séjour/stage d'été de deux semaines avec la compagnie.

Recherches théâtrales et chorégraphiques en vue d'une future réalisation de spectacle ont alimenté une partie de ce séjour, avec en complément différentes activités dans les domaines des arts plastiques, de la photo et du film d'animation. Et bien sûr, beaucoup de belles sorties dans une région pleine de ressources.

- 1 projection du film « **Chantier d'Hôtel** » à destination des habitants de la région.

### Atelier Théâtre Insolite

4 représentations « Lignes d'Horizon / Trajectoires / Station 3 ». Une réalisation théâtrale et chorégraphique.

### Fête du Théâtre à l'Usine

Samedi 31.10.15 et dimanche 1.11.15

### Centre Pluriculturel d'Ouchy à Lausanne

Samedi 21 et dimanche 22.11.15

Exposition de photos et de quelques œuvres – gravures, pastels...

Une reprise très réussie devant un public diversifié venu nombreux.



juillet

août

septembre

octobre

novembre

décembre

### Théâtre de l'Esquisse

Le film documentaire « **Chantier d'Hôtel** » sur le Théâtre de l'Esquisse a été choisi pour la **Journée Internationale du Handicap** à l'initiative de la Municipalité de Seynod et du Théâtre de l'Auditorium.

2 projections devant une salle comble, avec la présence de nombreux lycéens attentifs et sensibles au message que les comédiens en situation de handicap mental apportent dans ce film sur leurs capacités de réalisation sur le plan artistique.



### Atelier Musique

2 présentations « **Autour de la Musique de l'Asie du Sud** » par l'ensemble des participants de l'Atelier Musique suite à une période de stage/découverte.

Puis, concert de musique de l'Inde du Nord avec des incursions musicales du groupe « Son'O-Rythme, percussions ». Deux beaux moments qui ont clos cette saison.

**Association**

**Portes ouvertes**

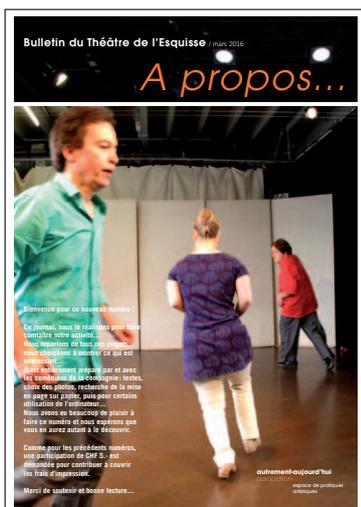
Manifestation « portes ouvertes au public » **jeudi 2** et **dimanche 5 juin.**

- Exposition ateliers théâtre, danse et musique, parcours arts plastiques (maquettes, photos, pastels, photos des ateliers de théâtre, danse et musique)
- Performance musicale du groupe « Son-O'Rythme »
- Projection du film « Chantier d'Hôtel »
- Vidéos de réalisations
- Discussion autour de la parution du Rapport d'activité 2015



Une vision d'ensemble de l'activité d'**autrement-aujourd'hui** avec également des moments d'échanges et de convivialité.

au fil de l'année



**Atelier Théâtre Insolite**

- Nouveau projet d'exploration théâtrale et chorégraphique. Première mise en forme à l'automne en vue de présentations d'ateliers ouverts.
- Intégration de nouvelles personnes.

**Théâtre de l'Esquisse**

- Mars : Parution et diffusion du journal « **A Propos** ».
- Juillet : **Accueil en résidence** au Théâtre de l'Auditorium.  
Un séjour/stage d'été de deux semaines avec hébergement afin que les recherches envisagées pour un nouveau spectacle puissent prendre tournure avec une période en continu, tout en profitant d'un cadre de vie permettant de déployer diverses sorties et activités artistiques et culturelles.
- Tout au long de l'année : travail dans la perspective de la création d'un nouveau spectacle.

## Atelier Théâtre II

- Avril : Atelier ouvert : première mise en forme d'un enchaînement de **séquences théâtrales et chorégraphiques** à l'intention d'un public invité.
- Mai/Juin : stage de formation avec Patrick Mohr et Cathy Saar.
- Juillet : **Séjour/stage d'été** en commun avec Son-O'Rythme. Deux semaines avec hébergement à Bignasco dans le Vallemaggia/Tessin avec pour projet un stage Théâtre et un autre de Musique afin de poursuivre une formation/ recherche dans ces deux domaines. Un temps aussi pour se consacrer à d'autres activités artistiques tout en découvrant une nouvelle région.
- Automne : suite de stage et du travail de création en vue d'une réalisation.

## Atelier Musique

- Préparation d'une présentation d'atelier à partir des recherches et expérimentations représentatives de l'univers musical propre à ce groupe.



au fil de l'année

## Son-O'Rythme

- Janvier-juin : Son-O'Rythme, percussions poursuit un parcours musical original et toujours en évolution et enrichit son répertoire. Enregistrement d'une maquette vidéo. Collaboration avec l'ensemble « L'Ironie du Son ».
- Juin : intervention/performance dans le cadre des Portes Ouvertes d'**autrement-aujourd'hui**.
- Juillet : **séjour/stage d'été** de deux semaines avec hébergement en commun avec l'Atelier Théâtre.
- Automne : préparation et répétitions en vue d'un nouveau concert.

## Tout au long de l'année :

- Stages de théâtre, de danse et de musique avec des membres des ateliers et des candidats
- Ateliers ouverts
- Projections du film « Chantier d'Hôtel » dans différents contextes.
- Intervention/transmission de l'association (étudiants de la Manufacture, classe HETS...)





Son-O'Rythme, percussions

Atelier Musique\*

Atelier Théâtre\*

# 2015 : périodes d'ateliers et moments forts

Ce secteur articule son activité autour de la musique et du théâtre, selon trois groupes d'atelier principaux, avec une même équipe d'accompagnement pour les activités et les week-ends et stages.

Suite au départ en 2014 de l'un de ses co-responsable et initiateur de projet, qui avait marqué ce secteur d'une empreinte forte, les changements intervenus dans la composition de ces ateliers et leur organisation sont entrés en vigueur de manière plus effective dans le courant de l'année écoulée.

Le choix ayant été fait par l'association de maintenir une régularité dans les propositions, l'activité a cherché un équilibre entre continuité et évolution nécessaire.

Cette transition a été principalement marquée par quelques dispositions concrètes.

En premier lieu, l'implication élargie d'un permanent et co-responsable du secteur – ayant déjà été auparavant membre de l'équipe et connaissant donc bien les participants et le fonctionnement.

De plus, le renforcement de l'équipe de l'accompagnement comme sur celui de la gestion administrative, a permis de préserver des points de repère forts et des relations suivies avec les participants, ainsi que de poursuivre les principales options et caractéristiques de ce secteur.

Par ailleurs, de nouvelles perspectives ont pu être ouvertes pour la composante théâtre, regroupée en un atelier unique, avec la collaboration des deux animateurs des ateliers Esquisse et Insolite ainsi que des stages avec des intervenants extérieurs.

Si bien que l'on pourra voir dans les pages qui suivent que le programme de cette année a pu initier et réaliser de nouvelles ouvertures tout en maintenant une forme de stabilité et de style d'ensemble.

## Atelier Théâtre

## Atelier Musique

## Son-O'Rythme, percussions

Jan.	Période d'ateliers (les mercredis)	Période d'ateliers (les jeudis)	<b>Période commune avec les Ateliers Musique</b>
Fév.	<b>Week-end / stage</b> 30/31 janv./1er févr. La Roche-sur-Foron	1 samedi à la journée	
Mars	<b>Week-end / stage</b> 13/14/15 mars La Roche-sur-Foron	<b>Week-end / stage</b> 20/21/22 février La Roche-sur-Foron	<b>Période commune avec l'Atelier Musique</b>
Avril		<b>Séjour / stage</b> du 6 au 12 avril Longirod	
Mai	<b>Week-end / stage</b> 23/24/25 mai Longirod	<b>Week-end / stage</b> 1/2/3 mai Choulex	Période de répétitions/ préparation concert (les vendredis)
Juin	<b>Portes ouvertes 4 juin</b>	1 samedi à la journée	1 samedi à la journée
Juillet	<b>Week-end / stage</b> 19/20/21 juin Longirod	<b>Portes ouvertes Concert-Performance 7 juin</b>	
Août	Période d'ateliers (les mercredis)	1 samedi à la journée	
Sept.	1 samedi à la journée	Périodes d'ateliers (les mercredis)	
Oct.	<b>Séjour / stage</b> du 19 au 25 octobre Longirod	1 samedi à la journée	<b>Période commune avec l'Atelier Musique / Atelier et préparation concert de décembre</b>
Nov.	<b>Week-end / stage</b> 27/28/29 novembre La Roche-sur-Foron	<b>Week-end / stage</b> 2/3/4 octobre Choulex	
Déc.		Dimanche 4 octobre Atelier ouvert pour candidats Samedi 7 novembre Atelier ouvert pour candidats <b>Week-end / stage</b> 11/12/13 déc. Roche-sur-Foron <b>Concert Musique</b> <b>«Autour de la Musique de l'Asie du Sud</b> 11/12 décembre à l'Usine	



# Atelier Musique



Selon une alternance de périodes avec l'ensemble du groupe et des temps en projets spécifiques, le programme de cette année 2015 a voulu créer une dynamique et mettre en perspective les étapes d'acquisitions et de pratique instrumentale, avec leurs champs de progression, et des projets de présentation.

Composé de onze personnes dont six qui font également partie du groupe Son-O'Rythme, cet atelier regroupe des personnes ayant auparavant pris part aux projets Théâtre et Musique, dont l'Atelier de la Galioppe, dessinant ainsi plus effectivement un secteur « Musique » pour la suite.

## Stage et concert autour de la musique d'Asie du Sud

**A**u printemps, nous avons sollicité Ludovic Ottiger, un musicien professionnel, à venir nous apporter ses compétences et connaissances de la musique d'Asie orientale.

Une première approche de cette musique a permis la découverte de rythmes (marsoum, masmodi), de sonorités et d'instruments nouveaux (guimbarde, gopichands, daff, tablas), mais également la culture des pays dont cette musique est originaire.

Chaque rendez-vous, très attendu, a compris un temps d'apprentissage et d'approche des instruments, mais aussi de jeu plus libre et d'improvisations afin de développer la personnalité musicale de chacun, de susciter des propositions personnelles, de relever les connivences de chacun avec l'un ou l'autre instrument.

Au terme de ce stage, plusieurs pièces musicales ont été esquissées, filmées et enregistrées. Le choix a été fait de lui donner une suite pour structurer les compositions existantes et consolider les acquis.

Cette découverte de la musique orientale a paru également propice à être plus largement partagée. Deux soirées de concert ont été organisées avec l'interprétation, par l'Atelier Musique, de trois plages musicales issues du stage ; puis l'invitation de quatre musiciens qui ont proposé, dans une seconde partie, un répertoire spécialement créé pour cette soirée, permettant de voir sur scène les différents instruments utilisés dans le stage et l'intervention de trois membres de l'Atelier Musique.

### ATELIER MUSIQUE

11 participants

Ateliers hebdomadaires **19**

Ateliers à la journée **4**

Week-ends (nombre de jours) **11**

Séjour (nombre de jours) **7**

Rencontre & Rendez-vous à thème **2**

Prestations musicales **2**

Ces présentations ont reçu un très bel écho, tant des musiciens invités que du public qui ont, entre autres, apprécié l'espace scénique, la présence et l'intention du geste des musiciens ainsi que l'attention et la complicité créée avec l'intervenant. Les locaux aménagés de l'Usine ont contribué à rendre ces soirées très conviviales.

Par ailleurs, au cours de la période, des étudiants de la HETS sont venus assister à deux répétitions. Ils ont également relevé la capacité des uns et des autres à s'investir et à s'impliquer dans ce projet collectif vivant.



## Poursuite d'un travail d'atelier

Durant l'année, les rendez-vous d'atelier ont également fait place à un travail musical propre au groupe constitué: exercices rythmiques autant que mélodiques, improvisations libres, propositions dirigées et présentations vidéo d'instruments...

Les enregistrements de ces moments forment un important matériau de base fait de jeu de solistes, de duos ou trios, d'atmosphères musicales (et parfois d'instant d'alchimie) qui sont ensuite réécoutés, sélectionnés et retravaillés pour devenir par la suite tout ou partie de séquences musicales.

Un répertoire s'élabore ainsi progressivement dans la perspective de présentations futures.

### Ouverture à de nouvelles personnes

Afin d'étoffer le groupe musique, un stage ouvert à des candidats intéressés s'est déroulé en automne sur deux après-midi, comprenant différentes parties: introduction aux premières notions musicales, approche de divers instruments et de différentes façons de jouer. Au terme de cette période, deux personnes ont confirmé leur intérêt de rejoindre l'atelier plus régulièrement.



## Week-ends/Stage

Ces rendez-vous appréciés et attendus de chacun ponctuent le programme de l'année et permettent de vivre et d'investir plus intensément les relations, la vie du groupe, les activités et le travail d'atelier.

Le groupe a toujours plaisir à retrouver nos lieux d'hébergement ainsi que les liens tissés avec les connaissances et les hôtes qui nous accueillent.



### Séjour de Pâques

Ce séjour s'est déroulé dans le village de Longirod. Typiquement rural et cependant proche de Genève où les ateliers ont lieu, cet environnement privilégié permet de changer de rythme et de vivre autrement.

Dans le cadre du stage de Musique, deux rendez-vous accueillis chez le musicien intervenant ont permis une démonstration de nouveaux instruments, une présentation de musique classique indienne et iranienne, ainsi qu'un contact avec des musiciens passionnés que nous inviterons par la suite pour un concert. Par ailleurs, le groupe s'est réparti sur différents pôles d'intérêt; trois demi-journées d'initiation à la technique de la lithographie sur aluminium à l'Atelier genevois de gravure, la photographie, le papier roulé ainsi que le livre de bord et en particulier le carnet de séjour avec les temps marquants.

Un programme enrichi de plusieurs belles sorties comme les visites guidées

d'une herboristerie ou d'une exposition d'art contemporain à Yverdon, de même que les rencontres lors de l'approvisionnement chez divers producteurs.





# Son-O'Rythme

**L**’élaboration du programme d’une année comporte une part prospective où se pose la question des voies nouvelles pouvant être empruntées, prenant appui sur le passé et les potentialités présentes. Avec son bagage et son expérience, plusieurs rencontres se sont présentées dans le parcours de Son-O’Rythme – dont certaines inattendues – qui peuvent faire penser au vers d’Antonio Machado : « ... Le chemin se fait en cheminant ».

## Stage de formation

En 2015, côté formation, la participation au stage de musique de l’Asie du Sud a ouvert sur un instrumentarium, des musiques et des rythmes totalement nouveaux.

Au sein de l’Atelier Musique élargi, chacun a pu s’essayer à un ensemble d’instruments méconnus et se découvrir parfois une capacité étonnante à en jouer. Un stage bouscule aussi parfois les modes de jeu ou d’expression musicale, pratiques et habitudes que l’on ne peut reproduire telles quelles.

Lors de deux soirées publiques qui ont clos cette période, chacun s’est proposé dans un registre différent et trois personnes du groupe sont intervenues avec des musiciens professionnels dans le concert programmé en deuxième partie de soirée.

## Intervention/performance

L’autre projet fort de l’année, concernant le groupe Son-O’Rythme seul, est né de l’opportunité d’une intervention/performance musicale pour les Portes ouvertes de l’association du mois de juin.

Le répertoire de « Son-O’Rythme rencontre ... » avait été créé pour être interprété par le groupe uniquement, mais aussi pour être la base d’une rencontre avec d’autres musiciens. La

création du concert « Son-O’Rythme rencontre ... Gabriel Zufferey » avait été un succès. Renouveler l’expérience de façon convaincante passait par le fait de se remettre en jeu. La proposition a été donc faite à Guillaume Lager, harmoniciste du groupe l’Ironie du Son, de venir rejoindre la formation. Les caractéristiques de l’harmonica, son timbre et l’approche mélodique, conduisaient à entrer dans un univers, voire un genre musical, très différent de celui au piano.

Un travail d’anticipation et de choix de composition d’abord, puis d’allers-retours, a très vite porté ses fruits, d’autant que le contact facile et créatif avec le groupe s’est rapidement établi. Trois pages musicales ont été retravaillées avec des arrangements nouveaux. Un concert-performance, présenté dans le cadre des Portes ouvertes et de la manifestation « Out of the box », a séduit le public et a confirmé les réelles potentialités de se retrouver sur une même scène avec l’Ironie du Son dans son ensemble pour 2016.

Avec une réelle expérience et une capacité forte à investir un nouveau projet, le groupe fait preuve d’une grande qualité de sensibilité et de proposition ainsi que de motivation. Une identité bien affirmée qui lui permet d’être un partenaire musical avec lequel les musiciens invités ont plaisir et intérêt à collaborer.



### Son-O’Rythme

6 participants

#### En plus de l’atelier musique :

- Ateliers hebdomadaires **4**
- Ateliers à la journée **2**
- Interventions musicales **2**



# Atelier Théâtre II

Nouveau projet: une adaptation du « répertoire » d'autrement-aujourd'hui.

**L**a constitution récente de ce groupe de travail avec des participants issus de l'Atelier de la Galiope et d'autres des Ateliers Théâtre et Musique est devenue effective au cours de cette année 2015, après une première phase d'approche à l'automne précédent.

Afin de structurer cette nouvelle configuration, en tenant compte de l'ancienneté et de l'expérience de plusieurs participant(e)s comme de la formation d'autres plus récent(e)s, le choix a été fait de revisiter une précédente réalisation de l'Atelier Théâtre Insolite, menée à bien par étapes dans les années 2007 à 2009 : « Viens, viens vite! (Un matin au début du monde...) ».

Disposant ainsi d'une trame de scénario qui avait été élaborée par les animateurs et metteurs en scène qui conduisent ce projet d'atelier, une nouvelle distribution des rôles et des personnages a pu s'effectuer assez rapidement et un travail d'adaptation et de répétitions s'engager de manière très vivante et intéressante pour tous.

A partir d'éléments scéniques simples, des chaises et des caisses, tirant parti le mieux possible de la grande salle de répétition d'autrement-aujourd'hui, tenter à nouveau de faire résonner dans l'espace de la scène la présence des comédiens, l'incongru et l'allusion, la timidité ou la décision, la surprise ou l'évidence...

Des brocanteurs nommés «Bric» et «Broc», un «poète» traversant les laby-

rinthes d'une initiation, un aventurier, muni du fil d'Ariane, chargé de le rattraper et de veiller sur lui dans ces contrées oniriques, et puis...les gens du quartier, les huissiers drolatiques de l'enquête et les servantes du rite qui parfois se font danseuses...

Ludique avant tout, cet univers convoque le fantastique sous le réel, cette double dimension dans laquelle chaque acteur peut construire sa propre équation.

Après une année de séances d'atelier, parfois espacées dans le temps, le projet d'un premier Atelier Ouvert au mois d'avril 2016 a donné une échéance afin de partager avec un public proche une étape de cette adaptation d'un nouveau genre: la reprise d'un scénario du répertoire d'autrement-aujourd'hui.

<b>ATELIER THEÂTRE</b>	
11 participants	
Ateliers hebdomadaires	<b>23</b>
Atelier à la journée	<b>1</b>
Week-ends (nombre de jours)	<b>13</b>
Séjour (nombre de jours)	<b>7</b>
Rencontre & Rendez-vous à thème	<b>3</b>



### Stage(s) de théâtre

En complément de ce travail d'atelier au long cours, une ouverture nouvelle et intéressante a pu être mise en place sur plusieurs périodes de l'année avec le metteur en scène et une comédienne du Théâtre Spirale/Genève.

L'intérêt s'est révélé réciproque pour ces rencontres et échanges de pratique avec des techniques de jeu et l'approche d'un savoir-faire théâtral dans plusieurs registres. Encore au stade de découverte mutuelle, ces rendez-vous posent les jalons d'une nouvelle relation de travail qui se construit dans le temps avec des perspectives pour 2016.

Dans un contexte comme dans l'autre, le projet d'atelier et ces stages, on peut relever la bonne disponibilité des membres de cet atelier dans sa nouvelle formule, leurs personnalités bien affirmées et, dans l'ensemble, leur relation forte à la scène. L'étape de l'Atelier Ouvert ainsi que les nouvelles sessions de stage devraient permettre à ces potentiels de base de se renforcer vers une harmonisation et une affirmation de ce groupe d'atelier, suite à une transition d'importance.



### Week-ends et séjour/stage d'automne

Alors que les week-ends se sont déroulés, comme pour la Musique, dans la région genevoise, un séjour durant les vacances d'automne avait pour cadre une maison à Longirod, dont la proximité géographique permettait de suivre les divers projets en cours dans nos locaux de l'Usine.

Une séance de préparation a permis d'être au plus près des souhaits de chacun et le point de départ de la confection d'un carnet de séjour, qui sera en partie rédigé ensemble dans le recueil des moments marquants au jour le jour.

Pour les ateliers, ce séjour a été l'une des périodes importantes de l'année de stage théâtral avec les deux comédiens(ne)s intervenants et l'occasion de passer un peu plus de temps avec eux en dehors du projet.

Avec également plus de temps pour leur mise en œuvre et leur suivi, les activités ont pu faire de belles avancées : travail de reconstitution d'images photographiques, découverte d'une technique du vernis mou en gravure mais également

le démarrage de la calligraphie abstraite pour retraduire des éléments observés en lignes expressives.

Deux sorties d'une journée à la fois récréatives et culturelles ont été organisées; la traversée en bateau pour la visite de l'expo « Life is a beach » du photographe Martin Parr à Evian, pour un groupe. La visite commentée de l'exposition « Quelle heure est-il ? » à la Maison d'ailleurs à Yverdon pour les autres. A citer encore la rencontre avec une artiste dans son atelier ou la visite de la reconstitution d'une partie des grottes de Lascaux faisant écho à un projet initié lors d'un séjour précédent.

Par ailleurs, l'approvisionnement régulier en produits locaux (dont un pressoir en activité, lait à la ferme) a concrétisé l'attention toujours présente à une qualité de vie et d'environnement.

Ce temps passé ensemble, qui permet de maintenir des relations avec des hôtes, voisins et connaissance, se confirme toujours comme un moment marquant que chacun attend, apprécie et investit activement.

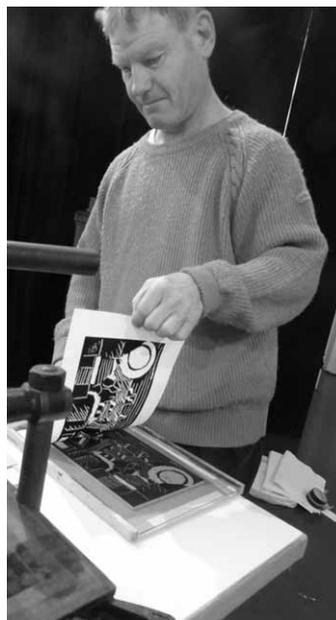
## Activités complémentaires

Lors des rendez-vous hebdomadaires, des week-ends et des séjours/stages, le temps se répartit entre le travail d'expression théâtrale ou musicale - qui reste le pôle principal - une vie collective et un programme d'activité, relevant principalement des domaines artistique et/ou culturel.

### Livre de bord et autres documents de mémoire

Lors des rendez-vous du programme, les personnes prennent un grand intérêt et un vrai plaisir à retrouver les moments du passé proche ou plus lointain : personnes connues et moments de vécus importants et gardés en mémoire. Divers documents en sont le support, en particulier les livres de bord et les carnets de séjour qui retracent les temps de week-ends et séjours et accompagnent le lieu de vie tout au long de l'année ou pour un suivi au jour le jour; documents d'autant plus importants et investis qu'ils sont confectionnés pour une grande part ensemble (textes, photos, mise en pages).

Par ailleurs divers fascicules illustrent les étapes de confection des activités, de même que des albums regroupent les photos pour les réalisations théâtrales et musicales.



### Gravure

En 2015, nous avons poursuivi l'exploration de la technique de la pointe sèche sur plexiglas. Dans un premier temps, les images ont été composées à partir de choix de différents motifs, jouant avec les effets de couleur et l'utilisation de différents papiers. Puis dans la transcription du motif au trait (pointe sèche) vers un dessin en surfaces, nous sommes passés à une phase plus technique de la gravure impliquant la maîtrise du geste par sa répétition et une bonne qualité de concentration. Celle-ci a mis en évidence un rendu et une qualité différente et complémentaire au même motif initial.

### Stages à l'Atelier GE Grave

Les séjours de Pâques et de l'Automne ont permis d'expérimenter deux nouvelles techniques de gravure. La lithographie sur aluminium avec Pablo Osorio, un artiste que nous découvrons et dont nous avons pu, par la suite, apprécier le travail lors de son exposition à la Ferme de la Chapelle. Cette technique permet d'aborder la création graphique sous un angle plus spontané avec l'utilisation de dessin au pinceau ou à la craie lithographique, tout en conservant un côté artisanal grâce à la succession des étapes qui conduisent à l'impression. D'autre part, Marfa Indoukaeva, artiste reconnue avec laquelle nous avons déjà collaboré, nous forme à la technique du vernis mou. Ce procédé apparenté à l'eau-forte permet d'intégrer à un dessin ayant pour thème « la rencontre », différentes structures de matière obtenue à partir de tissus, de fibres et de plantes séchées.



## Photo/recomposition

Cette année, l'activité photo a orienté son travail autour de la composition et recomposition d'images. Un procédé simple qui engendre, selon les possibilités de chacun, un rapport plus ou moins complexe avec l'image. Dans un premier temps, il s'agit de choisir un sujet qui retient notre intérêt. Lors de nos sorties, le regard s'affine et sélectionne des fractions de notre environnement direct (personnes, architecture, paysage...).

Ces instantanés, captés avec l'appareil, sont ensuite imprimés en plusieurs exemplaires et découpés selon différentes consignes. Commence alors un travail créatif de réappropriation de l'image par sa recomposition. Le choix et l'agencement de ces fragments mettent en relief l'image initiale sous un nouveau regard et expriment la créativité de chacun.



## Calligraphie abstraite

Telle que nous la pratiquons, la calligraphie cherche à transformer un paysage/image en lignes expressives. Nous sommes partis de photos prises par nous-mêmes, extraits de magazines et/ou de l'observation directe de l'environnement pour créer des calligraphies avec comme objectif la recherche d'un langage gestuel et artistique individuel. Transformer ainsi un geste visuel en geste corporel et artistique devient accessible.

Cette approche permet à chacun de s'approprier cette discipline à la fois simple et difficile, afin de créer son propre langage plastique (couleur, geste, forme, spontanéité). L'accent est mis autant sur la recherche avec la répétition calculée que sur la création intuitive et totalement spontanée, les deux étant très complémentaires.

## Papier roulé

Cette activité s'est inspirée d'œuvres dont le papier constitue la matière de base. Durant la première étape de création, nous nous sommes intéressés à l'agencement du papier, jouant avec les positions, l'épaisseur et les dimensions. Une fois le processus intégré, la composition de l'ensemble est entrée en ligne de compte, laissant la place à de multiples combinaisons (harmonie des couleurs, choix du fond, observation des espaces vides); ainsi, petit à petit, la créativité a pu progressivement s'exprimer.

Lors de notre séjour d'automne, quelques personnes ont pu découvrir, l'exposition de l'artiste May-Lucy Sues. A la suite de quoi, cette praticienne de l'art du papier nous a ouvert les portes de son atelier pour une visite et une expérimentation pratique. Avec une mise en œuvre et une appropriation aisée, cette activité, qui requiert attention et minutie, n'en est pas moins riche en apports personnels.





**E**n contrepoint des projets de réalisations de spectacles, l'association organise chaque année une manifestation « **Portes ouvertes** » qui rencontre toujours un public nombreux.

La mise en valeur du projet global d'autrement-aujourd'hui, la visibilité offerte ainsi à l'ensemble de ses activités donnent le caractère très vivant de ce moment important.

Une exposition-parcours emmène le public de salle en salle au travers des photos, vidéos de réalisations théâtrales, musicales et chorégraphiques ainsi que d'œuvres réalisées dans les domaines complémentaires – gravures, pastels, photos, collages, sculptures...

A noter que cet aspect s'est fortement enrichi ces dernières années du fait des compétences artistiques des intervenants dans ces domaines, mais aussi du fait de la pratique régulière et de longue durée des participants qui leur a permis de s'approprier différentes techniques et modes d'expression. Au fil des années, un chemin s'est trouvé avec chacun faisant la part entre la structure proposée, la formation que peut acquérir le participant et progressivement la possibilité qu'il trouve pour investir la proposition avec son potentiel. La conception des expositions s'est également beaucoup développée d'année en année.

A cela s'ajoutent des moments de convivialité autour d'un bar/buffet et un temps de rencontre/échange autour des projets de l'année et plus généralement autour des enjeux artistiques d'une telle démarche, de l'articulation entre le versant atelier et le versant public.



Depuis quelque temps déjà, au vu de l'énergie investie pour la mise en œuvre de ce projet et du succès de chaque édition, l'ouverture des expositions était prolongée de quelques jours. Et en 2015, l'idée d'une journée de programmation supplémentaire qui germait depuis quelque temps s'est concrétisée.

C'est ainsi que l'édition 2015 a pris une envergure nouvelle avec deux jours de programmation qui ont inclus, en plus des événements habituels, plusieurs propositions d'interventions musicales et chorégraphiques, la projection du film « Chantier d'Hôtel » et un brunch le dimanche matin, en liens avec la manifestation « Out of the Box ». Les membres des ateliers ont pris une part très active



dans les préparatifs importants de cette manifestation et ont été très heureux de cette nouvelle formule au travers de laquelle ils ont pu montrer d'autres facettes de leurs capacités de réalisations artistiques.

Quant au public, il a été nombreux au rendez-vous et diversifié, remplissant les gradins à chacune des prestations et appréciant de circuler au travers de cet espace de pratiques et de réalisations artistiques et montrant bien, comme l'écrit Maguy Marin que : *Créer est l'activité d'échanger, il nous faut inventer des espaces, les lieux communs et le contexte propice ; sortir des codes identifiés de la production, devenir un espace de réappropriation pour les artistes eux-mêmes.*

## autrement-aujourd'hui

En 2015, l'association a proposé...



46 personnes en situation de handicap mental ont participé aux divers projets de l'association.

L'équipe **d'autrement-aujourd'hui**, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours/stages, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2015 de 16 personnes régulières. Plusieurs collaborations ponctuelles, engagées à des taux variables, sont venues compléter ces postes durant l'année pour des projets spécifiques et/ou d'appuis à un moment ou l'autre de l'activité.

Les projets et le fonctionnement de l'association  
ont été assurés en 2015 par :

---

**Responsables :**

*Gilles Anex  
Rossana De Sanctis  
Marie-Dominique Mascret*

**Collaborateurs permanents :**

*Solvej Dufour Andersen  
Keiwan Fakhr-Soltani  
Maïya Fils-Aimé  
Jacques Fournier  
Pierre-André George  
Dalia Gomes  
Kokovi Kuhn  
Sahar Suliman  
Jonathan Hanselmann  
(co-responsable du secteur II)*

**Administration :**

*Géraldine Berger  
Catherine Poncet  
Alessandra Rihs  
Christine Schilter  
(jusqu'à mars)  
Zita Sükösd*

**Intervenants, collaborateurs et appuis  
à des projets spécifiques** (création et  
tournée de spectacles, présentations  
d'ateliers, technique, documentation,  
vidéo, séjours/stages, ouvertures, etc.)

*Julias Anex  
Nicolas Béguin  
Romain David  
Mireille Dessingy  
Alexandre Dimitrijevic  
Laurent de Pury  
Eva Heymann  
Laure Jehlen  
Guillaume Lagger  
José Liberato  
Florian Majcherczyk  
Jacques Massard  
Isabelle Meister  
Fabrice Minazzi  
Patrick Mohr  
Ludovic Ottiger  
Grégoire Peter  
Loane Ruga  
Cathy Sarr Mohr  
Léo Van T'Schip*

**Et la contribution des membres du Comité,**

en particulier Laurent de Pury, Annie Bailleul, Claude-Victor Comte, Nicolas Reichel, Nicolas Weber



# Remerciements

L'association autrement-aujourd'hui est subventionnée par :

- L'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faitière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.
- Le département de l'emploi, des affaires sociales et de la santé de la République et canton de Genève.
- Le département de la santé et de l'action sociale du Canton de Vaud.

*Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2015, nous tenons à remercier les organismes suivants :*

Loterie Romande – Organe genevois de répartition des bénéfices  
Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud  
Fondation Alfred et Eugénie Baur  
Fondation Denk an mich  
Fondation Patrick Jucker  
Le département de la culture et du sport de la Ville de Genève :  
– Le service culturel  
Ville de Meyrin  
Ville de Carouge

Et :

Le département de la cohésion sociale et de la solidarité de la Ville de Genève :  
– Le service des écoles et institutions pour l'enfance  
Le Centre Pluriculturel et social d'Ouchy, Lausanne  
L'Auditorium de Seynod, Ville de Seynod  
Le Domaine de Crève-Cœur, Choulex

## ***Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine et la prise en charge des frais d'énergie :***

Le département de la culture et du sport de la Ville de Genève  
Le service administratif et technique du département de la culture et du sport  
Le département des constructions et de l'aménagement de la Ville de Genève :  
– Le service de l'énergie  
– La direction du patrimoine bâti

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



**autrement-aujourd'hui, ass.**

Case postale 53 -1211 Genève 8  
Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43  
Fax: 022 329 13 44

[www.autrement-aujourd'hui.ch](http://www.autrement-aujourd'hui.ch)  
[contact@autrement-aujourd'hui.ch](mailto:contact@autrement-aujourd'hui.ch)

CCP 12-18178-2  
- Association reconnue d'utilité publique -



[www.autrement-aujourd'hui.ch](http://www.autrement-aujourd'hui.ch)



autrement-aujourd'hui, ass.  
Case postale 53 – 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2