



Rapport d'activité 2016  
&  
Cahiers des ateliers



**autrement-aujourd'hui**  
association  
espace de pratiques  
artistiques et de création

## **autrement-aujourd'hui**

**autrement-aujourd'hui** est une association sans but lucratif. Son objectif est de poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique.

Elle est indépendante de toute structure et elle est gérée collectivement par les personnes qui l'ont créée et par celles qui s'y engagent.

Fondée à la fin de l'année 1981, elle a engagé principalement son action avec des personnes en situation de handicap mental, en mettant en place un espace nouveau, hors des structures spécialisées de travail et de vie.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, ces ateliers sont menés selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière d'activités artistiques dans les domaines du théâtre, de la musique et de la danse, répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : initiation, formation, création.
- Situer clairement son action sur le plan artistique et culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des ateliers, des week-ends et des séjours qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis.
- La démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout. Des incursions sont proposées dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal... La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des productions ouvertes au public : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, concerts, spectacles publics en partenariat avec les théâtres de la cité.
- Favoriser un regard nouveau et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.

# Rapport d'activité 2016

Le théâtre peut-il être le lieu d'une utopie partagée, d'un déplacement des lignes du réel le temps d'un atelier, d'une improvisation, d'un spectacle ? L'espace de l'imaginaire, du « comme si... » peut-il bousculer les contingences et les à priori dans la pénombre de la salle et sous les lumières de la scène ? La musique serait-elle, selon l'expression consacrée, ce « langage universel », capable de susciter rencontres, sensations et plaisirs partagés, ce trait d'union qui saute les barrières de la langue, de l'appartenance sociale ou culturelle, des configurations mentales, pour se réunir autour de chemins sonores toujours réinventés ? La médiation culturelle et artistique enfin est-elle un vecteur d'évolutions individuelles et sociales, l'ouverture de passerelles entre des univers qui parfois s'ignorent ou se connaissent mal ?

En arpentant ces questionnements depuis plus de trente ans avec des personnes en situation de handicap mental venues d'horizons divers, l'association autrement-aujourd'hui continue à explorer ces territoires riches de possibilités et d'ouvertures, propres à révéler, à développer, à entretenir des compétences et des talents, à faire circuler des énergies.

La mise en œuvre de dispositifs concrets dédiés à ces pratiques artistiques – avec leurs différentes composantes : formation, recherche, création, production, rencontres avec le public – continue à nourrir la réflexion, à ouvrir de nouvelles pistes, confirme des parcours engagés, parfois dès longtemps.

## Un équilibre de propositions

Chaque année, le Rapport d'activité donne l'occasion de faire le point sur ces mouvements multiples, de porter un regard sur le(s) chemin(s) parcouru(s), d'évoquer les temps forts et les tendances de long terme.

Afin d'établir ce bilan périodique, provisoire par définition, de donner une image vivante autant que de porter une réflexion sur une année d'ateliers et d'activités avec plusieurs groupes de travail, de projets poursuivis et d'initiatives nouvelles, ce Rapport d'activité 2016 se présente selon une formule en partie différente que précédemment : une première partie générale consacrée à une vue d'ensemble des projets réalisés par l'association est suivie par des « Cahiers des ateliers ».

Ceux-ci permettent d'entrer plus avant dans le mouvement et les évolutions de chaque groupe d'atelier avec une présentation et un retour plus détaillés des projets et perspectives en cours. Tant sur le plan du travail théâtral ou musical que sur celui des activités complémentaires et de la vie de chacun d'entre eux au cours de l'année, en particulier lors des séjours et week-ends qui constituent une part importante de cet espace original.

## Sommaire

Rapport d'activité	3
Structure et fonctionnement	5
En 2016, l'association a proposé...	6
Les temps forts 2016	7
Projets 2017	9
Remerciements	12
Cahiers des ateliers	13
Théâtre de l'Esquisse Atelier Théâtre Insolite	14
Son-O'Rythme, percussions Atelier Musique Atelier Théâtre II	23
Rendez-vous publics	32
Fête du Théâtre 2016	34

Photos: Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

Avec ses différentes formules de présentations devant des publics, l'année 2016 témoigne d'un équilibre de propositions propres à rencontrer des publics, à rythmer les périodes d'ateliers, à alterner petites formes et projets plus élaborés, à donner des occasions différenciées d'expériences de scène, tant pour les participants que pour les concepteurs et animateurs de projets : *Atelier ouvert* très concluant pour l'Atelier Théâtre II au mois d'avril, formule élargie sur deux jours pour les *expositions, échanges et Portes ouvertes* du mois de juin avec l'intervention musicale du groupe *Son-O'Rythme* en dialogue avec les trois musiciens de *L'ironie du son* - une collaboration appelée à se développer suite à cette première tentative très prometteuse. Au mois d'octobre, une expérience inédite et forte avec plus de vingt participants aux ateliers de théâtre pour des *Aperçus de théâtre* : trois extraits de scènes par les trois ateliers de l'association pour la *Fête du Théâtre*. Enfin, reprise et présentation au mois de décembre du Projet chorégraphique du Théâtre de l'Esquisse dans le cadre d'une *Journée de Rencontre culture et handicap* organisée par le Département de la Haute-Savoie.

Des moments de visibilité, d'« exposition » des projets qui en constituent le sens, le plaisir et l'émotion mais sont bien sûr le fruit de démarches sur le long terme, l'aboutissement d'approches à la fois construites et ouvertes, d'intuitions conjuguées à un savoir-faire et à l'expérience des uns et des autres. On peut d'ailleurs relever à ce sujet la forme de maturité acquise au sein des différents groupes de recherches et de création, la forme d'intégration stimulante des énergies entre des personnes expérimentées et des personnes plus récentes, une disponibilité et une forme d'appétit de découverte, d'exploration de nouveaux territoires par les uns et les autres, à différents niveaux et selon des cheminements le plus souvent singuliers.

## Des projets à défendre

En regard de ces évolutions très positives et de cette vitalité créatrice, il faut cependant également mentionner, à l'heure où nous rédigeons ce Rapport d'activité 2016, des préoccupations lourdes et persistantes concernant les conditions administratives et financières de réalisation de ces projets.

En effet, les procédures de financement fédéral mises en place par l'Ofas dans les années 2000 ont révélé l'année dernière des fragilités et une instabilité tout à fait inédites depuis la reconnaissance de ce subventionnement, il y a plus de trente ans pour autrement-aujourd'hui. Une situation devenue soudainement très complexe, du fait notamment de changements importants intervenus il y a deux ans au sein du Réseau Romand, Asa, l'association faitière par laquelle transitent ces financements. En effet, suite au changement de présidence de cette faitière, un audit de cette dernière a conduit à des correctifs administratifs importants, dont certains avec de fortes incidences financières négatives.

Une situation qui a conduit à un raidissement des rapports entre les associations membres et à une forme de reprise en main sans nuances, au nom d'une certaine urgence imposée par l'Ofas.

De plus, les modèles très rigides de statistiques de contrôle ont tendance à évacuer progressivement tout débat sur le fond, sur la pertinence de telle ou telle initiative, pour peu qu'elle n'entre pas strictement dans des catégories administratives de plus en plus figées.

Ainsi, faisant suite à des rapports jusqu'ici (trop ?) confiants, ce basculement soudain a fortement sollicité et continue à solliciter les membres du comité et de la direction d'autrement-aujourd'hui, afin de sauvegarder les valeurs et les projets de l'association, de défendre ses intérêts et de faire valoir la pertinence de ses propositions en direction des personnes bénéficiaires.

Pour l'heure, devant cette situation difficile et peu prévisible dans ses développements, l'implication, la constance et l'engagement du comité répondent à celles, tout au long de l'année, des équipes d'accompagnement et d'activités artistiques, de mise en scène et de collaborations techniques pour la réalisation des projets entrepris, ainsi qu'à celles des personnes en charge des tâches administratives exigeantes et à tendance exponentielle...

Comme on peut aussi le constater dans d'autres domaines, après des années d'ouverture à des projets novateurs, le retour à une vision très conventionnelle et réglementaire du handicap - et particulièrement des besoins et des perspectives des personnes en situation de handicap mental - demande une forte mobilisation afin de continuer à donner une place à des possibilités novatrices et originales, complémentaires aux dispositifs plus institutionnels.

Mars 2017

## Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est des **ateliers**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres.

L'administration et la gestion sont **communes**, ainsi qu'une **réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association. Des projets ponctuels réunissant les deux secteurs peuvent également être mis sur pied.

Résidant à **Genève** ou dans le **canton de Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'autrement-aujourd'hui travaillent dans des ateliers protégés; les autres

sont en formation ou intégrés dans le milieu professionnel. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **séances hebdomadaires** - et pour le Théâtre de l'Esquisse de **Journées de Travail Théâtral Professionnel** -, de **week-ends**, de **séjours**, de **cours**, de **stages** et de **diverses activités complémentaires**.

Par ailleurs, chaque secteur propose **différents moments d'ouverture et de rencontres avec le public** : présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.

### Secteur 1

#### **Théâtre de l'Esquisse Compagnie de Travail Théâtral Professionnel (temps partiel)**

- Formation et recherches théâtre et danse
  - Elaboration et création de spectacles publics
  - Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
  - Participation à la gestion du projet
  - **9** comédiens et **1** stagiaire au bénéfice de contrats (Genève-Vaud)
- .....

#### **Atelier Théâtre Insolite**

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- **17** participants (Genève-Vaud)

### Secteur 2

#### **Atelier Musique**

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
  - Stage avec des intervenants
  - Intégration de personnes nouvelles
  - Ateliers ouverts et présentation de travaux
  - **12** participants
- .....

#### **Son-O'Rythme**

Formation de musiciens issue de l'Atelier Musique

- Création de répertoire
  - Interventions musicales et concerts
  - Collaboration avec différents artistes et ensemble musicaux du lieu
  - **6** participants
- .....

#### **Atelier Théâtre II**

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stage avec des intervenants
- Intégration de personnes nouvelles
- **11** participants



### Théâtre de l'Esquisse

Réalisation du **reportage** effectué par une équipe de RTS UN pour l'émission « Ensemble », diffusion le dimanche 22 mai, intitulé « Une vraie troupe de théâtre malgré le handicap »

### Atelier Théâtre II

Séjour/stage de l'Ascension du 5 au 8 mai. Poursuite de la collaboration avec Patrick Mohr et Cathy Sarr du Théâtre Spirale en une série d'ateliers de formation sous des angles renouvelés.

### Son-O'Rythme, percussions

Suite du projet initié avec Guillaume Lager et les musiciens de « **L'ironie du son** ». Cette étape conduira à la création d'un concert commun.

### Atelier Musique & Son-O'Rythme, percussions

Séjour/stage de Pâques du 28 mars au 3 avril.

Période de travail musical commun avec le groupe Son-O'Rythme.



janvier

février

mars

avril

mai

juin

### Théâtre de l'Esquisse

Parution et diffusion du Journal « **A Propos...** » réalisé par et avec les comédiens du Théâtre de l'Esquisse.

### Atelier Théâtre II

Présentation de « Viens, viens vite ! (Un matin, au début du monde...) »

**Atelier ouvert** dimanche 17 avril.

### Association: Manifestation publique - Portes ouvertes

Cette édition 2016 réitère la formule élargie initiée en 2015 avec une programmation sur deux journées qui a rassemblé un public nombreux : jeudi 2 et dimanche 5 juin.

Une **exposition-parcours** a mis en valeur les réalisations qui ont vu le jour dans plusieurs domaines :

- Photos et vidéos des différents travaux et spectacles des ateliers de théâtre, de danse et de musique.
- Œuvres de gravure, maquettes, photos, etc...
- Présentation des week-ends et séjours/stages.

2 **Interventions musicales** de « Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son » ont marqué une étape dans cette collaboration entre musiciens des deux formations.

**Projection du film** « Chantier d'Hôtel, itinéraire d'une création théâtrale ».

Un temps d'**information/échange** avec le public pour évoquer les éléments marquants de l'année et les enjeux des pratiques artistiques avec pour thème la mise en évidence de l'intérêt et du potentiel de ce vivier de compétences croisées, de cet outil de création originale.

Ces propositions ont été complétées d'un moment convivial autour d'un buffet/repas le jeudi et d'un brunch le dimanche.



### Théâtre de l'Esquisse

Séjour/stage d'été en **Résidence au Théâtre de l'Auditorium** de Seynod/Annecy durant quinze jours avec la compagnie. Première étape importante dans la construction de la création d'un nouveau projet avec la poursuite des recherches théâtrales et chorégraphiques et un début de mise en forme du prochain spectacle. Avec, en complément, différentes activités dans les domaines des arts plastiques, de la photo et du film d'animation. Des sorties culturelles, des visites de cette région pleine de ressources.

### Atelier Théâtre II & Atelier Musique

**Séjour/stage d'été** de deux semaines à Bignasco dans le Vallemaggia/**Tessin** avec une option Musique la première semaine et Théâtre pour la seconde avec une approche du travail d'atelier par scénettes évocatrices autour de divers thèmes. Des activités telles que Land Art, monotype, calligraphie abstraite en ont constitué le volet artistique complémentaire, de même qu'un programme de visites et de rencontres a guidé la découverte de cette partie du canton nouvelle pour le groupe.

### Association

Journées de formation pour les étudiants de **La Manufacture**, Haute Ecole de Théâtre de la Suisse romande, dans le cadre du Certificate of Advanced Studies en animation et médiation théâtrales, ainsi que pour des étudiants d'une classe HETS autour de la musique. Rencontres de travail avec plusieurs étudiants effectuant leur mémoire.

### Théâtre de l'Esquisse

**1** Pièce chorégraphique «**Vent et mer**» présentée par 5 acteurs/danseurs du Théâtre de l'Esquisse dans le cadre de «**Regards partagés sur l'accès à la culture des personnes en situation de handicap**» organisé par le département de la Haute-Savoie lors d'un congrès Culture & Handicap au Palais Lumière à Evian le mercredi 14 décembre.

juillet

août

septembre

octobre

novembre

décembre

### Atelier Musique & Son-O'Rythme, percussions

Programme commun des deux groupes avec reprise des plages musicales existantes autour de la musique de l'Inde du Sud pour en approfondir et affirmer le contenu, et recherche de nouvelles compositions.



### Théâtre de l'Esquisse / Atelier Théâtre Insolite / Atelier Théâtre II

**2** Présentations de 3 extraits d'ateliers «**Aperçus de théâtre(s)**» par le Théâtre de l'Esquisse, l'Atelier Théâtre Insolite et l'Atelier Théâtre II. **Fête du Théâtre** à l'Usine Samedi 15 et dimanche 16 octobre.

### Exposition de photos et installations vidéo

Les locaux d'activité et de spectacles de l'association ont accueilli un public venu nombreux. Une belle opportunité de continuer à s'inscrire dans la vie théâtrale genevoise qui s'est révélée très réussie.

### Association

Manifestation publique « **Mouvements singuliers** »  
jeudi 8 et dimanche 11 juin avec comme programmation :

- Exposition thématique « Gestuelle poétique et instant habité ».
- Parcours arts plastiques et photos. Vidéos de réalisations.
- Concert du groupe « Son-O'Rythme » et de l'ensemble « L'ironie du son », une nouvelle étape dans cette collaboration originale.
- Discussion autour du Théâtre et des pratiques artistiques.

Une vision d'ensemble de l'activité d'aujourd'hui avec également des moments d'échanges et de convivialité.

La journée de dimanche s'inscrira aussi dans le cadre de la manifestation « Out of the box ».



au fil de l'année

### Atelier Théâtre Insolite

- Poursuite du nouveau projet théâtral et chorégraphique. Des personnes candidates ont rejoint le groupe et pourront ainsi participer au travail de formation et s'engager ensemble dans l'exploration théâtrale en vue d'une réalisation d'atelier. Collaboration avec des artisans du spectacle.

### Théâtre de l'Esquisse

- Mars-décembre : Poursuite de la recherche, mise en forme en vue de la création d'un nouveau spectacle de théâtre autour de la transmission, de l'héritage. Mise en œuvre de la collaboration avec les artistes et artisans du spectacle : costumière, scénographe, éclairagiste, compositeur, sonorisateur...

**Création fin 2017** – tournée 2018

- Juillet : un **séjour/stage d'été** de deux semaines au Tessin afin de disposer d'une période en continu pour les répétitions du nouveau spectacle, tout en profitant d'un cadre de vie permettant de déployer diverses sorties et activités artistiques et culturelles.
- Tout au long de l'année, promotion du film documentaire « Chantier d'Hôtel ».
- Recherche et élaboration d'un nouveau projet chorégraphique. Reprise également du projet « Vent et mer ».



## Atelier Théâtre II

- Poursuite du travail sur de nouvelles séquences théâtrales en vue de parvenir à une version plus aboutie de « Viens, viens vite! (Un matin au début du monde...) » dans la perspective de nouvelles représentations.
- Une partie de l'année : formation et exploration de nouveaux registres de jeu et de textes avec Patrick Mohr et Cathy Sarr.
- Juillet : **Séjour/stage d'été** en commun avec Son-O'Rythme, percussions. Deux semaines avec hébergement à Prato-Sornico dans le Val Lavizzara/Tessin.



au fil de l'année

## Atelier Musique & Son-O'Rythme

- Février-avril : les deux groupes entrent dans une période de travail et de répétitions en commun en vue de présentations publiques les 8 et 9 avril, avec la collaboration de Ludovic Ottiger, autour de la musique d'Orient.
- Avril-juin : *Son-O'Rythme* avec le trio de *L'ironie du son*, reprise de répétitions communes en vue de concerts en juin et septembre.
- Séjour/stage de l'Ascension du 25 au 28 mai avec hébergement à Longirod (VD).
- Juin : **Concert** dans le cadre de la manifestation « Mouvements singuliers » dimanche 11 juin, organisée par l'association.
- Concert à la **Fête de la Musique**
- Juillet : **Séjour/stage d'été** en commun avec l'Atelier Théâtre II de deux semaines avec hébergement dans le Val Lavizzara/Tessin à Prato-Sornico.
- Septembre : Participation au Festival « **Musique pour Tous** » à Lausanne. Contacts en cours pour des concerts ultérieurs.

## Tout au long de l'année :

- Stages de théâtre, de danse et de musique avec des membres des ateliers et des candidats.
- Ateliers ouverts
- Projections du film « Chantier d'Hôtel » dans différents contextes.
- Rencontres autour des pratiques artistiques et de leurs enjeux.



# Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2016 par :

---

## **Responsables :**

*Gilles Anex  
Rossana De Sanctis  
Marie-Dominique Mascret*

## **Collaborateurs permanents :**

*Ambre Domergue  
Solvej Dufour Andersen  
Keiwan Fakhr-Soltani  
Maïya Fils-Aimé  
Jacques Fournier  
Pierre-André George  
Dalia Gomes  
Jonathan Hanselmann (co-responsable Secteur 2)  
Sahar Suliman*

## **Administration :**

*Géraldine Berger  
Catherine Poncet  
Alessandra Rihs  
Zita Sükösd*

## **Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques** (création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, ouvertures, etc.)

*Julias Anex  
Pascal Baumgartner  
Mireille Dessingy  
Laure Jehlen  
Florent Kadi  
Kokovi Kuhn  
Guillaume Lagger  
Samantha Landragin  
José Liberato  
Jacques Massard  
Isabelle Meister  
Fabrice Minazzi  
Patrick Mohr  
Ludovic Ottiger  
Grégoire Peter  
Loane Ruga  
Cathy Sarr Mohr  
Philippe Schmidiger  
Nicolas Silvestrini  
Leo Van T'Schip  
Benjamin Vicq*

## **Et la contribution des membres du Comité,**

en particulier Laurent de Pury, Annie Bailleul, Claude-Victor Comte, Nicolas Reichel, Nicolas Weber



# Remerciements

L'association autrement-aujourd'hui est subventionnée par :

- L'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faitière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.
- Le département de l'Emploi, des Affaires Sociales et de la Santé de la République et canton de Genève.
- Le département de la Santé et de l'Action sociale du Canton de Vaud.

*Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2016, nous tenons à remercier les organismes suivants :*

Loterie Romande – Organe genevois de répartition des bénéfiques  
Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud  
Fondation Alfred et Eugénie Baur  
Fondation meyrinoise du Casino  
Fondation Denk an mich  
Sandoz Family Office  
Fondation Patrick Jucker  
Fondation Emilienne Jatton  
Le département de la culture et du sport de la Ville de Genève :  
- Le service culturel  
Ville de Meyrin  
Ville de Carouge  
Commune de Vernier  
Banque Cantonale de Genève  
Fondations et donateurs privés

Et :

Le département de la Cohésion Sociale et de la Solidarité de la Ville de Genève :  
- Le service des écoles et institutions pour l'enfance  
L'Auditorium de Seynod, Ville de Seynod  
Le Domaine de Crève-Cœur, Choulex

## ***Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine et la prise en charge des frais d'énergie :***

Le département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève :  
- Le service administratif et technique  
Le département des Constructions et de l'Aménagement de la Ville de Genève :  
- Le service de l'énergie  
- La direction du patrimoine bâti

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



# Cahiers

des ateliers

Théâtre - Danse - Musique  
Activités plastiques - Lieu de vie  
Formation - Recherche - Création - Production

# Théâtre de l'Esquisse

## Atelier Théâtre Insolite Genève / Vaud

Le **Théâtre de l'Esquisse** et l'**Atelier Théâtre Insolite** : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le Secteur I et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

Travail **semi-professionnel** orienté vers la création et l'exploitation de **spectacles publics** pour le Théâtre de l'Esquisse. Formation, recherches, mise en forme et **présentations de réalisations** pour l'Atelier Théâtre Insolite, qui fonctionne principalement sur le temps libre des participants.

Dans les deux groupes, un programme **de week-ends et de séjours** avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans **plusieurs domaines d'expression artistique** viennent compléter les séances de travail théâtral.



# Théâtre de l'Esquisse

Durant l'année 2016, plusieurs axes et projets ont conduit le développement des projets de la compagnie.

Lors des Journées de Travail Théâtral Professionnel :

- **Les ateliers** en vue de la création d'un nouveau spectacle ont occupé une place centrale. Un premier extrait de ce travail en cours a été présenté lors de la Fête du Théâtre.

- Un début de recherche pour un nouveau **projet chorégraphique** a été amorcé et une représentation de la réalisation « Vent et mer » a été donnée au Palais Lumière d'Evian.

- Le tournage d'une brève **émission de TV** qui présente le projet du Théâtre de l'Esquisse

- La parution du Journal de l'Esquisse « **A propos** », réalisé par et avec les comédiens, a reçu un très bon accueil et a connu une excellente diffusion.

- **La vie et les activités**, en plus de la contribution des comédiens à la gestion du lieu et des différentes activités artistiques complémentaires, ont été marquées par la préparation d'une grande exposition des différents travaux réalisés : maquettes / architecture, fragments photographiques,... dans le cadre d'une manifestation portes ouvertes organisée en juin.

Durant le Séjour/stage d'été :

- Une **Résidence** au Théâtre de l'Auditorium de Seynod a marqué un temps fort dans l'évolution du travail entrepris. En outre, quatre stagiaires ont pu bénéficier de cette expérience de travail sur une scène professionnelle, ouvrant par là des perspectives d'évolution qualitative intéressantes.





## Nouveau projet de création

Le travail engagé autour des thèmes de l'héritage et de la transmission a progressé tout au long de l'année. Les rôles se sont précisés et développés, un ensemble de séquences se sont articulées afin de poser les bases du scénario.

Le temps se partage entre des moments de formation, de recherche et la construction progressive du spectacle.

Poursuivre un entraînement, se mettre en situation d'apprentissage, de découvertes est important pour se renouveler et redistribuer la donne au sein du groupe.

L'exploration d'une nouvelle thématique demande également de nombreux essais, de trouver différents points de départ pour l'imaginaire, d'interroger les modalités possibles.

Il s'agit d'élaborer différentes propositions, de voir ce qu'elles suscitent, de structurer tout en laissant les choses advenir. On cherche, on essaie, on commence à fixer sans figer, on laisse mûrir, on y revient plus tard. Dans ce processus au long cours, les acteurs « écrivent » peu à peu dans l'espace, individuellement et les uns avec les autres, les fragments d'une histoire naissent et dessinent progressivement le parcours du spectacle en devenir.

*Souvenirs collectifs – comme les légendes ou les mythes –, souvenirs individuels, transmissions de paroles ou d'objets, pertes d'éléments du passé, oublis des secrets et projections vers le futur : les motifs s'entrelacent pour une évocation de destinées croisées.*

*Avec comme un des points de repère, à la fois proche et lointain, « La Cerisaie » de Tchekhov, l'histoire de cette propriété qui va disparaître, que l'on doit quitter, ce moment de bascule entre un monde ancien et l'inconnu du nouveau, la promesse incertaine de l'avenir...*



### Tournage pour l'émission « Ensemble » de la RTS

Format court de la RTS, cette émission a proposé au Théâtre de l'Esquisse un reportage de quelques minutes sur sa démarche et son déroulement : prises de contacts, tournage, interviews des membres de la compagnie, plusieurs séances ont été consacrées à ce projet qui s'est révélé très réussi, représentatif de l'originalité et de l'engagement des acteurs de l'Esquisse. Diffusée le 22 mai 2016, l'émission est à voir sur RTS play.



#### Théâtre de l'Esquisse

9 comédiens / 1 stagiaire  
(7 de Genève, 3 du canton de Vaud)

Journées de Travail Théâtral Professionnel

	<b>46</b>
Ateliers à la journée	<b>4</b>
Séjour (nombre de jours)	<b>14</b>
Représentations publiques / Projet chorégraphique	<b>1</b>
Représentations publiques / extrait d'atelier	<b>2</b>
Projections du film « Chantier d'Hôtel »	<b>2</b>



## Résidence théâtrale au Théâtre de l'Auditorium / Seynod et séjour d'été à Choulex (GE) / Vergloz

Une Résidence de quinze jours à l'été au Théâtre de l'Auditorium de Seynod a constitué une réelle opportunité pour un début de mise en forme de cette future création.

Dans cette perspective, le fait de disposer d'un plateau avec un espace scénique réel représente un accompagnement et un soutien significatifs dans cette démarche au long cours.

Les comédiens se sont emparés avec beaucoup d'ardeur de ce plateau pour y déployer leur engagement et leur sens de la scène.

Il nous a permis de mettre les propositions à l'échelle, de visualiser les forces et les faiblesses d'une situation ou l'autre et de mieux appréhender comment développer le travail.

Plusieurs stagiaires ont participé à ce séjour/stage - en plus des membres de l'Esquisse - et ont pu bénéficier de l'expérience et du plaisir de travailler sur un plateau.

Cette Résidence représente une perspective prometteuse puisque des représentations y seront programmées par la suite et ce partenariat est aussi une réelle dynamique d'ouvertures et de rencontres.

Malheureusement, pour des problèmes de financement des stages à l'étranger par l'Ofas, il ne sera pas possible d'effectuer la deuxième partie de la Résidence prévue.

Pour les mêmes raisons et vu le nombre important de participants, le séjour s'est effectué en deux lieux - moitié en Suisse, moitié en France.



L'ESSOR SAVOYARD - Annecy et sa région  
Jeudi 26 juillet 2016

SEYNOD

17

# Théâtre de l'Esquisse en résidence à l'Auditorium : du travail en profondeur

Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex, metteurs en scène, dirigent le Théâtre de l'Esquisse, à Genève. Ils ont également créé l'association "Autrement-Aujourd'hui" en 1981. À travers ces deux structures, ils développent une formation et mènent une recherche artistique avec des personnes adultes en situation de handicap mental. C'est un gros travail en profondeur qu'ils effectuent ainsi depuis plus de trente ans.

En 1995, les comédiens, une dizaine, ont obtenu le statut professionnel à temps partiel. Ainsi ils viennent travailler à L'usine à raison de deux jours par semaine. Sauf que cette "usine" est le nom du lieu où ils opèrent. Le reste du temps, ils sont employés dans différentes entreprises ou foyers avec un travail adapté.

« Régulièrement, la compagnie s'inscrit dans une résidence estivale de quinze jours », expliquent les metteurs en scène. Après Teissin, la Toscane, voici donc Seynod. « Nous sommes hébergés à Vergloz. Nous répétons 3 à 4 heures par jour, l'autre partie de la journée étant consacrée à des ateliers de création artistique tels que vidéo, arts plastiques ou autres. Cette résidence entre dans le cadre d'un partenariat privilégié



Pour Joseph Paléni, directeur de l'Auditorium, ces comédiens « nous transportent très loin et ne trichent pas dans la générosité ».

avec l'Auditorium. De nouvelles créations sont jouées sur cette scène. Le spectacle que l'on répète ici sera présenté dans une tournée et en tout cas joué ici en 2017-2018. »

Le titre n'est pas encore choisi. Ceci étant, la pièce évoque le passé, le présent et le futur. Georges,

61 ans, le plus âgé de la troupe, Florian, Marie, Yves, Jérôme et les autres, ont déjà de l'expérience, entre pièces et film, "Chantier d'hôtel". Ils sont heureux. C'est ce qu'ils proclament tous quand on leur demande leur sentiment et l'apport du théâtre. Sans ambages,

ils disent que c'est bien de gagner de l'argent de la sorte, que l'échange avec le public les attire ou que le trac disparaît à l'extérieur grâce au théâtre. « Je ferai du théâtre jusqu'à cent ans », lance l'un d'entre eux.

Pour Gilles et Marie-Domi-



inique, « on met en place une forme de langage scénique, avec parfois de la danse. Alors le texte réduit prend de la force. On mémorise le corps. » Les comédiens trouvent leur équilibre et participent à l'élaboration de la pièce, dans une bonne ambiance constructive. Les metteurs en

scène orientent. « Les comédiens sont très investis, consciencieux. Les rôles se construisent avec le tempérament de chacun. On n'est pas là pour parler de leur handicap. »

LOÏC QUINTIN

## Projet chorégraphique

Par intermittence, de nouveaux essais ont été entrepris pour un futur projet. Recherche gestuelle, petites thématiques, enrichissement du vocabulaire, compositions ont été vécus avec beaucoup d'enthousiasme et de plaisir et forts de l'expérience chorégraphique déjà réalisée.

À l'automne, contactés par la direction des affaires culturelles de Haute-Savoie, nous avons pu proposer la reprise de la pièce chorégraphique « Vent et mer », créée en 2014 avec cinq acteurs / danseurs de la compagnie.

Celle-ci a donc fait l'objet de quelques répétitions, puis d'une journée à Evian pour une représentation au Palais Lumière dans le cadre d'une rencontre professionnelle culture et handicap.

Les cinq membres de l'Esquisse ont dansé avec beaucoup d'aisance et d'ensemble. Dans un contexte qui réunissait des professionnels de l'art et de la culture comme d'organismes sociaux, les comédiens de l'Esquisse ont apporté avec beaucoup d'assurance et finesse une contribution concrète et réussie.

Ils n'ont pas manqué d'étonner et de faire voyager les spectateurs présents, dont nous avons reçu d'excellents échos.



## Activités complémentaires et séjour d'été

L'espace de vie autour des ateliers de théâtre, lors des Journées de Travail Théâtral Professionnel et plus encore pendant le séjour/stage d'été, comporte plusieurs niveaux, plusieurs aspects qui structurent les relations et l'emprise de chacun(e) sur les projets en cours. Depuis l'organisation et le déroulement du quotidien, la gestion des locaux et du matériel, la participation à la cuisine jusqu'à la « mémoire » des différents moments vécus ensemble avec la réalisation au long cours d'un livre de bord soigné en textes et en photos.

De plus, les propositions d'activités plus différenciées et élaborées ouvrent des perspectives dans plusieurs domaines artistiques qui éveillent des intérêts, mobilisent et développent des aptitudes, donnent lieu à des formes de réalisations riches et originales.

### Journal

Quelques séances en début d'année ont permis d'achever la rédaction et la mise en page de ce nouveau numéro de « A propos », le journal de la compagnie du Théâtre de l'Esquisse, réalisé d'un bout à l'autre avec les comédiens. La diffusion a été assurée en partie par les comédiens eux-mêmes, en parallèle d'un envoi, puis

à différentes occasions, lors de manifestations ou représentations publiques. Ce numéro a rencontré beaucoup de succès dans sa vente et les échos recueillis.



### Maquettes / architecture

La découverte, la compréhension et l'exploration de l'espace tridimensionnel sont au centre de cette activité. Comment construire dans l'espace et selon quelle hiérarchie entre les éléments? La plupart des sculptures ont été réalisées avec des matériaux « pauvres », à savoir le bois, le carton et des morceaux d'aluminium collés à la colle chaude. Les participants ont à ce

stade gagné en aisance et autonomie dans leurs réalisations. Celles-ci ont représenté une belle part de l'exposition du mois de juin.



### « Photo - point de vue » : compositions pour exposition

Une suite a été donnée aux prises de vue réalisées en 2015 : fragments urbains et paysages, dans l'intention de les finaliser de façon créative et de réaliser des panneaux susceptibles d'être présentés à l'occasion d'expositions publiques.

Un premier choix d'éléments intéressants puis des propositions de juxtapositions de ceux-ci par groupes de 3, 9 ou 12 photos ont été effectués par les participants. Ce travail a donné lieu à une petite ving-

taine de « tableaux », chacun se présentant comme une seule image constituée en mosaïque de photographies.

Une prolongation de l'activité « Photo - point de vue » a été entreprise lors du séjour d'été en version vidéo, dans l'optique de réaliser cette fois des mosaïques d'images en mouvement.



### Photo studio

En automne, nous avons installé un studio photo mobile dans nos locaux afin de mieux documenter nos diverses sculptures réalisées dans le cadre de l'activité maquette. Nous avons pleinement exploré ce nouvel aspect photographique, à savoir le jeu avec la lumière naturelle, directe ou indirecte, ainsi que la maîtrise de l'appareil photo professionnel : savoir utiliser les variantes de la profondeur de champ, en jouant avec le temps d'exposition et le diaphragme.



### Impression (séjour d'été)

Depuis l'activité gravure, menée pendant deux ans consécutifs, la technique d'impression continue à ressurgir dans ses diverses disciplines :

Cet été, nous nous sommes familiarisés avec l'impression sur tissu. Nous avons étudié les diverses techniques d'impression de tissus ainsi que les designers de tissus Sonia Delaunay et Jen Hewett. Nous avons opté pour la technique des tampons sur tissu, qui sont facilement manipulables. Chacun a recherché son propre motif, confectionné ses tampons et créé ses couleurs. L'activité comprenait la re-

cherche de style/design sur papier avant de procéder à l'impression sur T-shirt ou sac en tissu.



### Sérigraphie

Autre expression artistique en lien avec la gravure : la sérigraphie comporte un aspect très technique. Afin de le découvrir et de l'apprendre, nous avons participé à un stage de deux jours à GenèveGrave. Chaque participant a choisi son motif au préalable, qui devait inclure soit un dessin, soit une photo d'un motif simple comme un oiseau ou un arbre isolé, soit un élément graphique dessiné sur ordinateur. Sur place, lors du stage, nous avons appris à préparer les écrans, à y transmettre nos motifs et ce fut une étape magique de voir l'image apparaître suite à l'exposition aux rayons ultraviolets. Ensuite, pour l'impression sur papier, nous avons retrouvé notre savoir-faire acquis lors de l'activité gravure, et chacun a composé son affiche avec aisance.



### Mandalas

A la demande de certains participants, nous avons relancé la réalisation de mandalas en sable coloré. Cette activité avait été initiée au séjour d'été 2008 et s'était poursuivie durant une année. Les participants choisissent un motif qui est ensuite imprimé sur un papier que l'on fixe provisoirement sur du Pavatex. Le sable (dont les couleurs sont fabriquées par les participants), lui, se colle sur le papier. Une fois terminé, on fixe le tout avec un spray protecteur, on découpe le mandala et on le colle sur un beau papier, lui-même collé au Pavatex.

C'est une activité méditative, qui demande un certain soin et convient très bien à plusieurs personnes.

En parallèle, l'activité de mosaïque en pâte de verre, commencée en été 2014, a donné lieu encore à quelques travaux cette année.



### Gifs animés

Durant le séjour d'été, cette activité très en vogue et déjà expérimentée l'année précédente a été reconduite et développée. Alors qu'il existe maintenant diverses solutions automatisées pour réaliser ces gifs, nous avons choisi de poursuivre avec la méthode « manuelle » consistant à prendre des photos en rafale puis à les traiter sur ordinateur pour obtenir l'effet d'animation. Cette façon de faire donnant plus les sensations de maîtriser le processus et de « fabrication ».

A cette fin, un mode d'emploi des manipulations informatiques avait été réalisé pour permettre l'autonomie des participants. Ceux-ci s'en sont emparés avec une certaine aisance et tous ont pu ainsi traverser toutes les étapes et réaliser un gif du début à la fin du processus.



### Lecture(-écriture)

Quelques moments de lectures ont été proposés durant le séjour d'été autour d'un thème : une activité très appréciée de plusieurs participants, qui repèrent et choisissent des textes dans un ensemble de livres proposés. Ils les préparent et sont très heureux de faire partager leur découverte littéraire à tout le groupe lors de soirées prévues à cet effet.





# Atelier Théâtre Insolite

**A**vec des participations modulées, le programme 2016 de cet atelier a concerné dix-sept personnes au cours de différentes périodes et formules proposées : séances hebdomadaires du mardi, dimanches à la journée, week-ends avec hébergement, stage pour quelques personnes lors du séjour d'été du Théâtre de l'Esquisse, projet de la Fête du Théâtre à l'automne.

Autour d'un groupe « noyau » très régulier sur l'ensemble du programme, plusieurs personnes qui avaient effectué des prises de contact positives au cours de l'année précédente ont pu s'engager de manière plus suivie dans les séances d'atelier comme dans les moments de vie et d'activités complémentaires aux ateliers. Plusieurs d'entre elles venant du Canton de Vaud et une du Jura, des formules de participation, de transports et d'accompagnement ont été proposées et adaptées au cours de l'année en fonction des situations individuelles.

Jeunes, ces quatre personnes ont apporté une énergie nouvelle et très positive, qui a aussi nécessité une phase d'approche, de prise de connaissance et de confiance mutuelles avec une attention suivie de l'équipe d'accompagnement et des animateurs d'ateliers.

Complémentaire de cette composante nouvelle de l'atelier, à l'autre extrême, les quatre membres du Théâtre de l'Esquisse qui suivent aussi ce programme de l'Atelier Théâtre Insolite ont continué à apporter, par périodes, leur expérience et leur disponibilité à ce nouveau projet d'atelier en devenir.

Au terme de l'année 2016 - qui a en particulier été marquée par une présentation de travail en cours dans le cadre de la Fête du Théâtre à l'automne-, ce groupe de l'Atelier Théâtre Insolite a pris un tournant stimulant pour la suite, sur le terrain du travail théâtral comme dans sa composition générale, en alliant une forme de continuité, de solidité avec l'ouverture à de nouvelles énergies, à de nouveaux potentiels, à de nouveaux projets.

## **Atelier Théâtre Insolite**

17 participants  
(12 de Genève, 5 du canton de Vaud)

Ateliers hebdomadaires (mardi)	17
Ateliers à la journée	9
Ateliers à la demi-journée	2
Week-ends (nombre de jours)	6
Représentations publiques/ extrait d'atelier	2
Stage d'été en commun avec l'Esquisse (nombre de jours) (pour 4 participants)	14



## Le travail théâtral

### Les germes d'un nouveau projet

A partir des essais et des recherches de l'année précédente et suite à l'expérience forte de la reprise du spectacle « Lignes d'Horizon » à l'automne 2015, les ateliers de théâtre de l'année écoulée ont permis d'ouvrir une nouvelle étape de travail et de nouvelles perspectives de jeu, de dessiner les contours de personnages, d'élaborer des situations. La construction, encore très ouverte, d'une trame dramatique a permis d'allier la structuration progressive des scènes, des « partitions » individuelles et des registres de jeu avec l'intervention progressive des personnes plus récentes. Et l'appui des membres du Théâtre de l'Esquisse...

Concilier l'initiation et la formation, la recherche et la création : cela demande une bonne structuration des séances de travail, avec des temps dévolus à différents registres, ainsi qu'une circulation stimulante des énergies entre les uns et les autres. Plus que jamais, l'articulation entre l'affirmation individuelle dans sa singularité et le travail collectif, la prise en compte de l'autre et les résonances entre personnalités, les contrastes ou les effets de groupe donnent matière à des évolutions significatives et permettent progressivement à chacun de prendre sa place, d'affirmer ses potentiels dans un climat de confiance, de découverte et de jeu. A ce titre, cette année 2016 a constitué un exercice très vivant et intéressant, avec ses moments d'incertitude et ses belles avancées. En posant les bases et la matière d'un projet à plusieurs entrées, avec l'implication progressive de chacun dans cette entreprise encore en construction, elle permet une nouvelle orientation de ce groupe de travail en mutation...



### « J'entends un bruit... »

*Une maison, une terrasse, des domestiques improbables, crépuscule de fin de jour, deux femmes... L'une d'elles se souvient, raconte à l'autre un passé étincelant, se souvient des soirs de fête. Mais des bruits surviennent, la maison endormie s'anime de présences incertaines : retour du passé ? « Invasion » pacifique des lieux ? Des journalistes et des gens d'affaires vont s'intéresser aux événements...*

Opportunité bienvenue pour cet atelier en phase de recherches, la possibilité de proposer un fragment du travail en cours pour la Fête du Théâtre 2016 (voir page 34) a incité à mettre au point une séquence en précisant son déroulement, son rythme, les enchaînements, les lumières et les sons : même partielle, cette mise en forme provisoire a donné un nouvel élan au travail en cours, de même qu'elle a suscité un premier rapport au public qui s'est révélé très riche, où plusieurs participants ont effectué un « saut qualitatif » manifeste.



### Stage avec le Théâtre de l'Esquisse pour quatre personnes

Nouvelle forme de contacts/échanges entre le Théâtre de l'Esquisse et l'Atelier Théâtre Insolite à l'été avec l'ouverture de quatre places de stage lors du séjour de quinze jours comprenant pour une part une Résidence sur la scène du Théâtre de l'Auditorium de Seynod. Une belle expérience pour tous avec la découverte d'un niveau de travail plus exigeant et des conditions scéniques plus professionnelles, qui a permis dans un premier temps l'engagement d'une nouvelle personne régulière dans le Théâtre de l'Esquisse dès 2017. D'autres perspectives restent ouvertes comme prolongement à cette forme de « collaboration » très stimulante...



## Activités et Lieu de vie

### Formes et couleurs

Ainsi que le suggère l'intitulé, cette activité d'arts plastiques met l'accent sur une approche ouverte des formes et des couleurs plutôt que sur une technique précise.

Cela implique que les participants touchent à plusieurs techniques, souvent utilisées dans un même dessin : pastel, aquarelle, crayon gris, collage et feutre. Nous basons nos recherches sur un jeu de formes et couleurs plutôt simple, afin que le participant puisse pleinement découvrir la couleur avec son nuancier ainsi que la complexité des choix de formes. L'activité alterne le libre choix entre motifs et techniques avec des propositions d'exercices précis dans le but de maîtriser les techniques.



### Livre de bord

Cette activité permanente est un véritable ancrage des participants au sein de l'activité. De par sa fonction de mémoire d'une part, avec les photographies réalisées en cours d'année, mais également, pour certaines personnes, avec la retranscription écrite de moments vécus.

D'autre part en tant qu'activité aisément abordable par tout un chacun, pouvant se dérouler avec régularité, sans grande mise en œuvre, et donc se retrouver aussi bien lors de week-ends que dans les moments d'accueil aux ateliers hebdomadaires.

Cette année, un nouvel outil a été mis en place permettant aux participants une plus grande autonomie pour un collage plus précis des photographies et donc une mise en page plus soignée.



### Photo

Un module photo a été proposé autour de la mise en scène en studio. L'utilisation d'un petit mannequin de beaux-arts en a été le fil conducteur. Une première étape l'a fait évoluer dans des univers tridimensionnels avec un éclairage aisément modifiable : création d'ombres et d'atmosphères et ébauche d'un petit récit. Une deuxième étape l'a mis devant des fonds (principalement des photos architecturales réalisées lors de précédents modules), créant l'illusion d'une situation.

L'aspect ludique de ce module a beaucoup séduit les participants déjà coutumiers de la photographie comme ceux qui l'abordaient pour la première fois.



## Week-ends / Dimanches à la journée

Préalable et prolongement des ateliers de théâtre, entouré intéressant et varié, l'espace des week-ends et des dimanches à la journée donne sa dimension de « compagnonnage » au projet théâtral. Une dimension importante pour la connaissance mutuelle, le plaisir du projet partagé, les énergies collaboratives où chacun peut concrétiser son engagement sous diverses formes, négocier une part de cet aller-retour entre la scène et la vie, si important dans un travail de création au long cours...

Ici surtout, l'équipe d'accompagnement met en place des formes de relations avec les participants dont la régularité et l'ajustement constant.

### Soirées lecture / musique

Lors des week-ends, en plus des activités artistiques en cours, les soirées de samedi ont été consacrées à la découverte de textes et de musiques : une alternance d'écoute de musiques proposées selon une thématique particulière et de textes lus par des participants et des membres de

l'équipe. Très appréciées, ces soirées sont l'occasion d'ouvrir de nouveaux horizons et, pour ceux qui lisent, d'éprouver leurs capacités en situation.

### Sorties culturelles

Dans un but de découverte et de formation en lien avec la pratique artistique des participants, des visites régulières d'expositions et des sorties à des spectacles de théâtre et de danse sont proposées régulièrement.





Son-O' Ryhme, percussions

Atelier Musique

Atelier Théâtre II



# Atelier Musique

**C**omprenant douze personnes dont six font également partie de Son-O'Rythme, cet atelier fonctionne avec une alternance de périodes complémentaires. D'une part avec l'ensemble du groupe, dont le contenu est orienté vers la consolidation des acquisitions de notions musicales et qui peuvent prendre la forme de stage avec un intervenant. Et, d'autre part, les temps d'atelier en groupe spécifique, qui permettent l'avancement de projets en vue de présentations d'atelier ou de concerts.

L'année 2015 s'était achevée sur une belle présentation de fin de stage autour de la musique de l'Asie du Sud. Très investi et apprécié, ce projet a confirmé le rôle important des rendez-vous avec un public, qui donnent une perspective concrète et stimulante au contenu d'atelier et permettent de marquer des étapes de progression.

La dynamique très positive créée s'est transmise au travail qui a suivi ; plus grande assurance dans le jeu, motivation renouvelée, propositions originales.

Les bons échos reçus de la part des personnes invitées ainsi que l'enthousiasme du groupe pour ces nouvelles sonorités ont incité à approfondir les connaissances et recherches musicales initiées pour aller vers des présentations élargies.

## **Atelier Musique & Son-O'Rythme**

12 participants

Ateliers hebdomadaires	<b>23</b>
Ateliers à la journée	<b>3</b>
Week-ends (nombre de jours)	<b>7.5</b>
Séjour (nombre de jours)	<b>7</b>



A l'automne 2016, une nouvelle collaboration avec le musicien Ludovic Ottiger a porté sur une reprise de trois plages musicales déjà structurées, en ouvrant plus largement l'instrumentarium à des instruments d'autres traditions musicales (flûtes harmoniques, tambour à eau, gongs).

A travers un travail de réarrangement, une évolution a pu se faire, laissant plus d'autonomie de jeu au groupe. De même que l'exploration de nouvelles pistes musicales a fait émerger des propositions inattendues qui ont été intégrées dans les plages existantes ou donné lieu à la création de nouvelles compositions.

Un travail qui se poursuivra en 2017 en vue de deux présentations, au printemps, devant un public plus largement invité.

#### **Autres temps forts de l'année**

L'Atelier Musique a repris, de janvier à juin, une recherche musicale dont les premières bases étaient déjà posées.

Dans une activité au long cours, renouveler l'approche de la musique, enrichir et développer un langage propre au groupe tout en approfondissant l'apprentissage des instruments et les connaissances demandent une attention constante et selon le double mouvement de partir des musiciens pour

aller vers les instruments et de mettre les instruments à la portée des musiciens.

Ainsi, cette période s'est orientée sur la découverte et l'appropriation de plusieurs instruments nouveaux, afin de créer un espace sonore qui surprenne et qui permette de se détacher de références, pour tenter d'aller vers un rapport au jeu plus originel.

Parmi ceux-ci, l'exploration du hang, un instrument de musique acoustique aux sonorités cristallines qui apporte un jeu très accessible, à la fois percussif et mélodique; tandis que la redécouverte de l'épINETTE des Vosges, ancien instrument à cordes issu du psaltérium médiéval, a permis de jouer en duo avec, d'une part, la présence d'un bourdon (note constante qui soutient la mélodie) et, d'autre part, un jeu plus libre d'improvisation.

La construction, enfin, d'une roue percutant les cordes d'une guitare électrique, une sorte de vielle « fait maison » qui a, à la fois, rendu accessible le jeu du bourdon oulet et de la mélodie tout en créant des sonorités inattendues qui instaurent une rythmique circulaire et prenante.

De ce nouvel environnement instrumental a pu émerger un matériel sonore riche, apportant notamment d'autres timbres. Compilé sur des enregistrements et des

vidéos, il contient les pistes de travail à approfondir pour la suite.

#### **Vivre la musique autrement**

Etre plus largement au contact de la musique par des propositions porteuses de nouveauté a été un axe complémentaire au travail d'atelier.

Ainsi cette année, en plus de la collaboration avec Ludovic Ottiger, une rencontre très vivante et appréciée s'est déroulée avec le collectif de musiciens du groupe Ti'kaniki, en tournée en Suisse pour présenter la musique traditionnelle de l'île de la Réunion, le Maloya. Rythmes, instruments traditionnels (roulèr, sati) et chants en langue créole ont marqué ce rendez-vous avec, par ailleurs, l'acquisition d'un kayamb (instrument fait de branches de canne à sucre et de graines) qui est venu étoffer notre instrumentarium.

De même que sortir voir des concerts a permis de vivre la musique en live et sentir ainsi vibrer le partage entre l'artiste et nous, public. Cette année a encore été l'occasion d'assister à la Fête de la musique, à une soirée des Ateliers d'ethnomusicologie et à un concert suivi de la rencontre de Manuel Wandji, percussionniste, chanteur et auteur compositeur franco-camerounais reconnu.

# Son-O'Rythme



**A**vec ses temps de rencontres, de formation et de concerts en préparation, c'est autant de rendez-vous divers et complémentaires avec la musique qui auront jalonné et marqué 2016. Année d'évolution, d'approfondissement et d'élaboration, elle aura été tout cela à la fois dans un équilibre et à l'image, aimerait-on dire, d'une partition musicale réussie.



## Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son

Forts du succès rencontré lors d'un concert performance avec l'harmoniciste Guillaume Lagger dans le cadre des Portes ouvertes (Festival Out of the box de 2015) et comme il avait été pressenti alors, une rencontre avec le groupe L'ironie du son au complet a été organisée au printemps 2016, les conviant à cette aventure.

L'entente entre ces deux formations à l'identité forte a été immédiate et la complémentarité de leurs univers musicaux à la fois une évidence et une belle surprise. Son-O'Rythme apportait une palette sonore avec des instruments en partie originaux créés ou transformés à son intention, de même qu'une façon très juste et singulière de s'emparer des situations; et L'ironie du son une énergie de jeu sur des instruments mélodiques s'intégrant les uns aux autres, une sensibilité commune aux sons, à la « matière » sonore, une ouverture à l'inattendu.

La perspective d'une production publique a donc été confirmée avec enthousiasme. Dès lors il convenait d'opérer un choix de morceaux sur la base desquels travailler à une élaboration commune. L'idée était

d'avoir un apport équilibré entre les propositions venant des répertoires respectifs. Suivit un travail de recherche préparatoire où, sur la base de l'intention de ces morceaux, il était important de trouver la place de chacun, de remodeler les structures en conséquence, d'identifier les opportunités de placer des moments forts de solos ou de dialogues mettant en évidence les capacités et la musicalité des musiciens et de se laisser porter par les atmosphères produites par cet assemblage instrumental original.



### Son-O'Rythme

6 participants

Répétitions 4

Ateliers à la journée ou demi-journée 5

Week-ends\* (nombre de jours) 3

Séjour en commun avec l'Atelier Théâtre II (nombre de jours) 14

Interventions musicales 2

\* au sein de l'Atelier Musique ou en commun avec l'Atelier Théâtre II

En parallèle, des moments d'improvisations ponctuaient les répétitions pour le plaisir de la rencontre, mais faisant également émerger deux nouvelles plages – dont l'une laissée plus libre à l'improvisation retenue pour un rappel éventuel – amenant un apport inédit au répertoire.

### **Intervention musicale commune**

Quatre morceaux et un rappel ont été présentés à deux reprises lors des Portes ouvertes 2016, laissant, à travers les sourires, les regards et le mouvement des corps, transparaître la complicité et le plaisir de jouer ensemble et rencontrant un beau succès auprès du public venu nombreux.

Pour la suite, la perspective est de compléter ce répertoire afin d'avoir un programme correspondant à une situation de concert plus traditionnelle, de finaliser un DVD de promotion pour pouvoir présenter ce projet à divers lieux susceptibles de l'accueillir. Parmi les projets, une inscription à la Fête de la Musique 2017 à Genève et la participation à un festival à Lausanne au mois de septembre étant en cours de confirmation.

### **A citer encore...**

Au cours de cette même année et avec l'Atelier Musique au complet, la poursuite au printemps d'une recherche musicale propre au groupe avec l'introduction de plusieurs instruments nouveaux (voir partie du rapport en lien avec l'Atelier Musique).

Une approche de la notion de chœur en tant qu'élément qui présente une situation, donne des informations, avec la création d'une atmosphère musicale et sonore incluant les phrases rythmées/scandées, qui a constitué le thème des ateliers du séjour d'été.



## **Week-ends et...**

Deux maisons situées dans les campagnes genevoise et vaudoise ont accueilli l'ensemble des week-ends de l'année. Environnement, rythme de vie et relations ont fait le pendant aux projets d'ateliers, d'activités et de visites qui, eux, se sont principalement déroulés en ville. Le tout formant un ensemble à la fois continu et cohérent dans le temps et renouvelé dans ses contenus.

En particulier l'année a connu un bel ensemble de visites d'expositions de sculpture, peinture, céramique, installations contemporaines et photos souvent en écho avec nos propres activités. Certaines ont été suivies par la rencontre des artistes – photographe ou calligraphe – venus par la suite prendre connaissance de notre démarche et proposer un bref stage d'approche. Diverses sorties ont aussi permis d'assister à des spectacles de qualité.



## **... Séjour/Stage d'été**

Au cœur de ce programme régulier, un séjour d'été a répondu à l'attente des participants en matière de dépaysement géographique et culturel, de nouveautés, d'occasions de rencontres...

Logés au centre du village de Bignasco, nous avons découvert le Vallemaggia (Tessin), son patrimoine et une nature caractéristique : depuis les cascades et les maisons à l'architecture unique du haut de la vallée jusqu'aux panoramas magnifiques et la nature luxuriante des îles du Lac Majeur. Avec aussi l'opportunité d'un festival de musique avec artistes internationaux sur des scènes des villages avoisinants...

Principal fil conducteur du séjour, le projet d'atelier avait été pensé et construit pour un groupe de participants issus des ateliers Théâtre et de Musique.



Une semaine d'approche de la musique axée sur des situations susceptibles d'accompagner, de suggérer une partie d'histoire, de faire le lien avec des parties théâtrales.

Avec des séances en groupe au complet et des temps individuels, le travail théâtral de la semaine suivante a eu pour résultat un enchaînement de séquences très réussi, qui continuera à être nourri et développé au retour. Un nouveau temps sera encore nécessaire pour mettre les deux recherches en perspective.

Quant aux activités, installées dans plusieurs espaces du centre polyvalent de Caveragno – comme les ateliers de théâtre et de musique – et avec un temps élargi, de belles avancées ont pu se faire à partir du choix de chacun dans les projets déjà en cours comme la calligraphie abstraite ou de nouvelles propositions comme le Monotype ou le Land Art.

Lors d'une soirée invitation en fin de séjour, une vidéo a permis de présenter à quelques personnes de la région le travail théâtral et musical effectué, de même que les activités artistiques du séjour. Les personnes invitées ont relevé la qualité tant de la démarche artistique proposée par chacune d'entre elle que des réalisations.





# Atelier Théâtre II

En 2016, cet Atelier a poursuivi sa recombinaison avec deux axes de travail principaux répartis par périodes :

## ATELIER THÉÂTRE II

11 participants

Ateliers hebdomadaires	23
Atelier à la journée ou demi-journée	5
Week-ends (nombre de jours)	10
Séjour (nombre de jours)*	18
Présentation d'atelier ouvert	1
Représentations publiques / extrait de réalisation	2

\* dont un séjour d'été de 12 jours en commun avec Son-O'Rythme

**V**ers un premier **Atelier Ouvert**  
 En début d'année, un module de création et de réalisation avec Marie-Dominique Mascret et Gilles Anex du Théâtre de l'Esquisse, à partir d'un scénario déjà existant : « Viens, viens vite ! (Un matin au début du monde...) ». Une première présentation de ce travail au mois d'avril dans la grande salle de répétition a marqué un moment fort dans l'évolution de cet atelier récemment recomposé.

La reprise d'un scénario avec une distribution entièrement nouvelle constitue une aventure inédite, qui s'est révélée ici très riche et intéressante à plusieurs titres : la confrontation des rôles élaborés par d'autres avec de nouvelles personnalités, les adaptations possibles pour que chacun s'approprie son personnage et les différentes situations qu'il traverse, la découverte de nouveaux détours, de prolongements de scènes existantes ou au contraire les ellipses nécessaires ont constitué un vrai travail de création. Avec ce groupe de personnalités assez diverses dans leur relation au théâtre comme dans leurs registres de jeu, cette

recombinaison d'un univers scénique crédible et vivant dans lequel chacun puisse trouver à épanouir ses potentiels a fonctionné au-delà des espérances. Tous ont investis ce parcours avec beaucoup d'implication et un rapport au jeu très inventif.

Ainsi, avec le travail sur les costumes et les adaptations de la lumière et du son, une première version de ce projet a pu faire l'objet d'un Atelier Ouvert devant un public proche le dimanche 17 avril.

Une étape convaincante qui a révélé la maturité de plusieurs membres de cet Atelier en situation publique et a permis à quelques personnes plus récentes de vivre là une expérience de scène forte et entière. Enfin, l'essai a pu être confirmé à l'automne avec la reprise d'un extrait de ce projet, dans des conditions assez serrées de répétitions, pour quatre représentations dans le cadre des « Aperçus... » pour la Fête du Théâtre 2016 (voir page 34). Assurant deux représentations par jour dans une salle de répétition un peu moins grande, tous les membres du groupe se sont adaptés à cette nouvelle situation et ont fait montre d'une belle « maestria » à cette occasion.



### Stage de formation et découverte

Trois sessions (printemps, été et automne) de formation et découverte de nouveaux univers avec Patrick Mohr et Cathy Sarr du Théâtre Spirale, dans la suite du travail commencé en 2015.

*Nous avons travaillé de manière ludique sur le thème de la rencontre, du rapport entre le silence et la voix. Sur la diversité des langages : langage du corps, langage des émotions, langage des images et de la musique. Rapport entre la parole et l'écriture, le silence et la voix.*

*Ensuite nous avons développé une recherche sur les chemins, les chemins pour se rendre d'un lieu à un autre, les chemins pour se trouver soi-même, les chemins pour trouver les autres et les rencontrer, le chemin pour s'exprimer. Chemins cherchés, chemins perdus, chemins trouvés.*

*Nous avons exploré les diverses façons de tracer nos itinéraires, de raconter nos histoires et de développer une scénographie qui serve de cartographie pour ne pas nous égarer. Nous nous sommes inspirés de petits contes de sagesse tirés du Cercle*

*des menteurs de Jean-Claude Carrière et de poèmes d'Henri Michaux.*

*Enfin nous avons tenté d'amener les participants vers une plus grande maîtrise du langage et de la mémoire, dans un univers très onirique où nous utilisons leurs propositions et stimulons leur imagination. Les participants ont été très réceptifs à cet univers poétique et nous avons appris à mieux nous connaître et travailler ensemble.*

*Le séjour/stage de juillet a été particulièrement fructueux car il nous a permis de mieux nous connaître en vivant ensemble et en partageant les tâches quotidiennes. Tout en travaillant d'une manière plus intensive et régulière. Le résultat a été une première esquisse de spectacle de 35 minutes que nous continuons de nourrir et développer.*



## Activités artistiques complémentaires

Lors des rendez-vous hebdomadaires, des week-ends et des séjours/stages, le temps se répartit entre le travail d'expression théâtrale ou musicale, qui reste le pôle principal, une vie collective et un programme d'activités, relevant principalement des domaines artistique et/ou culturel.



### Calligraphie

L'approche de cette activité est basée sur l'exploration de la ligne à partir de situations du quotidien. Nous nous inspirons de prises de vue, d'observations directes de paysages ou d'objets, voire même de sons lors d'écoutes musicales, que nous simplifions en leurs plus simples expressions sous forme de lignes. Ces gestes visuels ou « auditifs » sont ensuite transformés en gestes corporels puis en gestes artistiques. Le déroulement de cette approche permet à chacun de s'approprier la discipline et de faire sens avec des références concrètes afin de créer des motifs libres et abstraits. L'objectif est ainsi d'amener chacun à créer un langage gestuel et artistique individuel.



### Monotype

Le monotype est un procédé d'impression manuel et sans gravure qui produit une estampe unique. Deux axes d'expérimentations graphiques ont été proposés. D'abord un travail de peinture à l'encre typographique sur plaque de verre, qui permet une approche abstraite lors de laquelle la notion de composition de forme et de couleur est mise en avant. Puis un travail à partir de photographies où le visuel s'oriente vers le dessin au trait et le rendu figuratif. L'idée est également de revenir plusieurs fois sur la même estampe, en superposant les couches d'impression et les différentes techniques jusqu'à l'obtention d'une composition équilibrée. Une grande liberté de création personnelle est rendue possible grâce aux différents procédés artistiques. Ils se mêlent à l'aléatoire des impressions pour un rendu unique de chaque tirage.



### Gravure

Au cours des années passées nous avons pu découvrir différentes techniques de gravure, en partie lors de stages au Centre Genevois de Gravure. Depuis lors, nous continuons à approfondir les différentes possibilités qu'offrent ces techniques en développant nos propres habiletés. Impressions en plusieurs temps, séries, surimpressions, linogravure, pointe sèche sur plexiglas et sur aluminium ou encore lithographie sont autant de possibilités d'explorations graphiques. La diversité de ces techniques permet à chacun d'utiliser au mieux ses capacités.

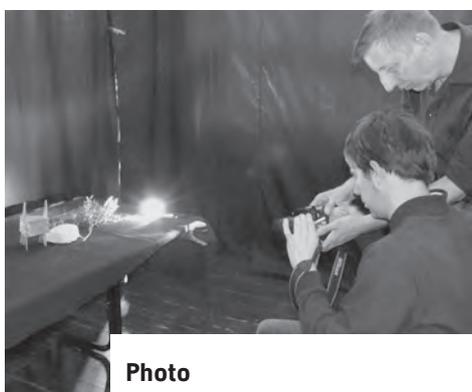




### Land Art

S'inspirant de la nature et de ses éléments (végétation, paysage, matière, couleurs), nous créons ensemble des œuvres éphémères dont nous gardons la trace par un travail photographique.

Nous choisissons d'abord l'endroit propice à notre travail artistique puis assemblons ou détournons les matériaux naturels présents afin de réaliser des projets in situ individuels ou communs. Dans un deuxième temps, une approche photographique de l'œuvre est proposée lors de laquelle les notions de cadrage, de lumière et de temps de pause sont abordés. Finalement nous imprimons les résultats comme mémoire de notre création passagère. En raison du contexte et du temps requis, celle-ci a été proposée au cours du séjour d'été.



### Photo

Telle que pratiquée, cette activité s'intéresse au traitement de photos déjà tirées. Cette année, deux axes ont été abordés. D'une part, celui des effets de dédoublement et de profondeur créés par la superposition de photos recomposées, imprimées sur des feuilles d'acétate puis appliquées à l'original. Et d'autre part, la découverte de la photo-kinésigraphie comme art de photographier en mouvement. Dans un temps de pause bien défini, l'appareil est déplacé par des gestes travaillés et répétés en amont selon les résultats recherchés.

Tantôt linéaires, zigzaguant, oscillant, vibrant, zoomant ou spiralées, ces signatures graphiques dans l'espace et le temps révèlent une réalité floue, abstraite et vibrante. Les prises de vue sont faites à l'extérieur avec des sujets du quotidien (nature, urbanisme) ou en studio avec des objets lumineux (LED). L'artiste Philippe Schmidiger est venu nous initier sur trois demi-journée à cet art qu'il maîtrise et transmet avec passion.



### Livre de bord et autres documents de mémoire

Lors des rendez-vous du programme, les personnes prennent un grand intérêt et un vrai plaisir à retrouver, à retisser le lien avec les moments du passé proche ou plus lointain : personnes connues et moments de vécus importants et gardés en mémoire.

Divers documents en sont le support, en particulier les livres de bord et les carnets de séjour qui retracent les temps de week-ends et séjours et accompagnent le lieu de vie tout au long de l'année pour un suivi au jour le jour ; documents plus importants et vivants qui sont confectionnés pour une grande part ensemble : textes, photos, commentaires.

D'autres documents, des fascicules qui illustrent les étapes de la confection de diverses activités, mais aussi les albums, contiennent les photos pour les réalisations théâtrales et musicales.



# Rendez-vous publics !

Expositions – Performance musicale – Rencontres – Film  
Jeudi 2 et dimanche 5 juin



**R**endez-vous important depuis plusieurs années, l'ouverture publique sur les différentes facettes de l'activité a une nouvelle fois rencontré l'intérêt de nombreuses personnes venues découvrir, échanger, écouter, regarder, et aussi... se restaurer.

Reconduite pour la seconde fois, la formule conviviale de deux moments complémentaires, le jeudi en fin de journée et le dimanche dès la fin de matinée – autour d'un brunch –, a permis de proposer différentes approches de l'activité, de répartir une programmation d'événements avec, en continu, les expositions d'arts plastiques, les photos et vidéos des réalisations des différents groupes de travail.

Mettre en perspective les projets en cours, permettre aux participants de présenter directement les activités auxquelles ils ont pris part, donner l'occasion de faire se rencontrer les différentes personnes et partenaires concernés par l'activité comme des personnes plus extérieures, réfléchir sur les enjeux présents et à venir : ces rendez-vous ont marqué un temps fort pour tous, un moment pivot dans le déroulement de l'activité avec la « mise en scène », l'« exposition » des projets entrepris dans les différents domaines.

En outre, à l'interne, pour les équipes d'accompagnement et d'animation comme pour les participants, cette forme d'aboutissement/bilan permet un regard à la fois



satisfaisant et critique sur l'évolution des propositions afin d'ouvrir de nouvelles dynamiques aux projets futurs.

## Expositions

Mises en espace de manière renouvelée, celles-ci ont témoigné de la qualité de plusieurs démarches dans le domaine de la photo, de la gravure, de techniques de papier roulé et de calligraphie comme d'une approche du travail en trois dimensions avec des « maquettes » en matériau léger, créant un univers imaginaire très original et contemporain.

Structuré par modules, ce parcours comprenait aussi des stations autour des week-ends et séjours comme des vidéos de réalisations théâtrales, chorégraphiques et musicales.

Avec un matériel d'exposition en partie renouvelé cette année, cette édition 2016 a ainsi pu rendre compte de l'originalité et de la maturité de cet ensemble de propositions faites aux personnes en situation de handicap mental.

## Intervention musicale

### Son O'Rythme et L'ironie du son

Nouvelle étape dans cette collaboration prometteuse de deux univers sonores inhabituels et complémentaires, ce dialogue entre deux groupes musicaux s'est élargi cette année avec la participation de trois musiciens du groupe genevois « L'ironie du son », en contrepoint des six musiciens de Son-O'Rythme. Cette intervention de quarante minutes, proposée à deux reprises le dimanche, a confirmé la densité et la sensibilité de ces allers-retours sonores complices et inattendus tout en même temps. Une étape ici aussi dans cette collaboration appelée à se poursuivre.

### Projection du film « Chantier d'Hôtel »

Nouvelle occasion de découvrir ce regard de 50' sur la création d'un spectacle du Théâtre de l'Esquisse, la projection du film réalisé par Jean-Bernard Menoud a à nouveau rassemblé de nombreux spectateurs intéressés qui ont pu ensuite échanger avec le réalisateur, les metteurs en scène et les comédiens de l'Esquisse.



## Modules de formation avec des étudiants

Autre type d'ouverture à un public: plusieurs moments de formation avec des étudiants ont à nouveau eu lieu en 2016 :

- Au mois de septembre, à la demande de la Haute école de théâtre de la Manufacture, une nouvelle journée de formation avec plus de vingt étudiants a pu se dérouler dans les locaux de répétition d'autrement-aujourd'hui.

Présentation des conditions et des principes de travail de l'association, projection du film « Chantier d'Hôtel », échanges et questions autour de la pratique de l'association ont nourri une journée dense et riche sur plusieurs plans.

A noter que les participants à cette journée, qui suivent ce module en animation et médiation théâtrale, ont tous déjà un parcours, des expériences et/ou une activité professionnelle. Leur réceptivité et leurs questionnements s'appuient donc sur des éléments vécus et observés, donnant aux échanges un contenu déjà argumenté et procédant de situations réelles. A nouveau, on a pu remarquer la très bonne perception du film « Chantier d'Hôtel » ainsi que la cohérence du projet d'autrement-aujourd'hui entre ses procédures et ses réa-

lisations, ce qu'ont reflété les discussions autour des pratiques concrètes mises en œuvre.

- Par ailleurs, plusieurs étudiants de la HETS ont pris contact individuellement, avec le Théâtre de l'Esquisse en particulier, afin d'effectuer leur travail de mémoire autour de la pratique théâtrale avec des personnes en situation de handicap mental. Ici aussi, les échanges ont été riches et attentifs, aussi bien avec les responsables de projets qu'avec plusieurs participants interviewés sur leur parcours.

- En fin d'année, dans le cadre d'un cours intitulé « outils de médiation culturelle », des étudiants de la Haute école de travail social (HETS) ont assisté, en demi-groupes, à deux séances de l'Atelier Musicale. L'objectif de cette rencontre était de les confronter à une expérience « de terrain » autour de la musique comme vecteur de médiation. Lors d'une séance de « retours » et échanges qui a suivi, cette possibilité de voir les répétitions de morceaux en vue d'une présentation d'atelier devant un public et de partager un moment musical commun a suscité un vif intérêt et le désir d'être présent lors des présentations musicales.



## Aperçus de théâtre(s)

Extraits d'Ateliers



# Fête du Théâtre 2016

**D**ans un travail de création au long cours qui aborde la page blanche de la scène avec des personnalités diverses et souvent atypiques, apparaît périodiquement le désir (et souvent la demande) de donner à voir des moments de l'exploration, d'associer un public à des « états » encore provisoires du processus, des moments où l'on percevrait les mouvements encore fragiles de la création, ses hésitations et ses fulgurances, d'ouvrir l'atelier de fabrication et ses secrets... Avant la présentation d'un produit mieux fini, abouti.

Suite à une première collaboration très réussie en 2015, une nouvelle proposition de la Fête du Théâtre - qui offre au public des formes un peu décalées d'accès à de nombreuses scènes genevoises - a suscité cette année l'envie de tenter une formule d'«Extraits» de théâtre dans les locaux de répétition et de représentation d'aujourd'hui.

Actuellement, l'association compte en effet trois projets distincts et parallèles de théâtre : le Théâtre de l'Esquisse selon sa formule professionnelle, l'Atelier Théâtre Insolite et, plus récemment constitué - suite à la réorganisation partielle des groupes Théâtre et Musique -, l'Atelier Théâtre II. Décision a donc été prise de mettre sur pied une ouverture inédite en alternant trois séquences d'une vingtaine de minutes chacune dans les deux espaces de répétition. Le public étant invité à se déplacer d'une salle à l'autre pour décou-

vrir la séquence suivante : trois décors avec éclairages et bandes sonores, trois distributions d'acteurs et d'actrices, trois univers.

Très fréquentées, ces deux représentations d'extraits ont constitué une petite prouesse d'organisation et de mise en place technique - avec l'accueil et les circulations d'un public venu nombreux, les changements de dispositifs et la préparation des acteurs.

Mais la formule a beaucoup plu avec ces trois incursions dans des univers bien distincts, où les participants sur scène se sont révélé bien à la hauteur du défi, en investissant au mieux ces espaces de jeu encore précaires.

En complément, une installation d'écrans vidéo donnait la possibilité aux spectateurs d'une consultation des captations de plusieurs spectacles précédents du Théâtre de l'Esquisse et des deux autres groupes de travail. Un week-end intense et riche qui a fortement impliqué toute la « maison » pour un résultat très gratifiant.





**autrement-aujourd'hui, ass.**

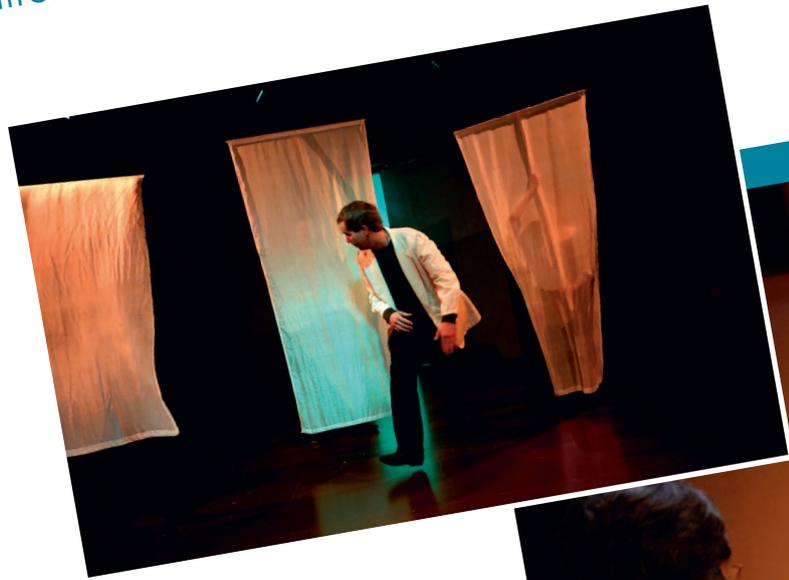
Case postale 53 -1211 Genève 8  
Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt - 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43  
Fax: 022 329 13 44

[www.autrement-aujourd'hui.ch](http://www.autrement-aujourd'hui.ch)  
[contact@autrement-aujourd'hui.ch](mailto:contact@autrement-aujourd'hui.ch)

CCP 12-18178-2  
- Association reconnue d'utilité publique -

[www.autrement-aujourd'hui.ch](http://www.autrement-aujourd'hui.ch)



autrement-aujourd'hui, ass.  
Case postale 53 – 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2