

Rapport d'activité

&

Cahiers des ateliers

2019



autrement-aujourd'hui

association

espace de pratiques
artistiques et de création



autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui est une association sans but lucratif. Fondée à la fin de l'année 1981, elle a engagé principalement son action avec des personnes en situation de handicap mental, en mettant en place un espace nouveau, hors des structures spécialisées de travail et de vie.

S'adressant à des adultes aussi bien qu'à des adolescents, ces ateliers sont menés selon certaines options précises :

- Proposer à des personnes en situation de handicap mental une pratique régulière d'activités artistiques dans les domaines du théâtre, de la musique et de la danse, répondant aux exigences habituelles de ce type d'activité : **initiation, formation, création et production**.
- Poursuivre une recherche dans le domaine de l'expression artistique et situer clairement son action sur le plan culturel.
- Développer selon une perspective plus globale, à l'occasion des **ateliers, des week-ends et des séjours** qui sont organisés, un mode de vie en relation avec les activités proposées et les buts poursuivis.
- La **démarche artistique et l'espace d'accompagnement forment un tout**. Des modules de formation sont proposés dans différents domaines : arts plastiques, vidéo, photo, artisanat, journal...
La conjugaison de ces différents aspects en fait une expérience de vie collective et personnelle forte, une aventure artistique sur le long terme.
- Réaliser périodiquement des **productions ouvertes au public** : présentations d'ateliers, interventions théâtrales, réalisations intermédiaires, concerts, spectacles publics en partenariat avec des théâtres et lieux culturels.
- **Favoriser un regard nouveau** et permettre, par le biais de réalisations, une rencontre entre des univers différents, en même temps que marquer des étapes dans une recherche de formes artistiques contemporaines.

Rapport d'activité 2019

Mars 2020 : une période particulière à plus d'un titre pour tenter de retracer le mouvement d'une année écoulée et plus encore pour esquisser les lignes d'un futur. En effet, la crise du Covid-19 a surpris tout le monde, suspendu toutes les activités en cours, créé un climat d'incertitude inédit pour les semaines et les mois à venir...

Allons donc d'abord au plus solide : l'année 2019 a vu plusieurs projets d'ateliers avancer, se réaliser, permettant ainsi aux participants comme aux intervenants et accompagnants de vivre de nouvelles situations, de se risquer à de nouveaux enjeux, d'ouvrir de nouveaux horizons théâtraux, musicaux, artistiques et relationnels. Une belle dynamique que « **les Cahiers des ateliers** », insérés dans ce Rapport d'activité, revisitent en textes et en images afin que chacun garde une trace vivante de ces moments forts et des processus qui y ont conduit. Et saluons l'investissement de tous dans la bonne tenue, à la fois sur le plan pédagogique et de la formation que sur celui de la recherche artistique et de la qualité des relations dans chacun de ces projets. Fruit d'un engagement dans la durée et d'une attention permanente au renouvellement des perspectives, tant individuelles que des groupes d'ateliers, cette richesse de propositions et de réalisations mérite tout particulièrement d'être soulignée aujourd'hui.

Car, pour autrement-aujourd'hui, cette période de début 2020 correspond aussi à une autre forme d'incertitude, qui plane depuis plusieurs semaines et mois sur l'avenir du financement de certaines prestations de l'association par l'OFAS, via l'association faïtière *Réseau Romand, asa*. Avec l'application stricte de critères extrêmement restrictifs, le projet de l'association et plusieurs de ses fondamentaux sont en effet ébranlés, au nom d'une vision unitaire de ce que doit être un cours de formation auprès de personnes en situation de handicap. C'est ainsi toute une conception de la formation auprès des personnes en situation de handicap mental et de leur ouverture aux pratiques artistiques qui est mise en cause.

L'association est donc placée devant un choix difficile pour son avenir : celui d'évaluer jusqu'à quel point son projet peut se transformer sans se renier, afin de mieux correspondre à ces nouvelles injonctions.

Autant que la mise en danger de l'équilibre économique de l'association, c'est l'absence d'échange sur le fond qui devient inquiétante. Car, dans cette relation à sens unique, c'est tout un parcours qui est remis en cause, faisant fi de l'implication de nombreuses personnes et partenaires – dont l'Ofas depuis plus de trente ans qui, à une époque, voyait positivement ce projet novateur –, afin d'ouvrir des voies inédites en matière de place des personnes en situation de handicap mental dans la société.

Bien sûr, il faut savoir entendre les questions, admettre que l'époque évolue et que les règles peuvent changer. Mais, lors de pareils tournants qui, ici, reviennent sur des engagements pris par le passé (notamment sur la pérennité de certains financements), des solutions devraient être proposées, une prise en compte positive des contenus préservée. Et admettre, par exemple, que les pratiques artistiques, pour être cohérentes, crédibles et appréhendables, peuvent parfois déborder un cadre basique défini selon des normes établies « a minima ». Envisager que leur fonction pionnière en matière de lien social, d'évolution des mentalités, de mise en évidence de capacités singulières et d'une relation ouverte, humaine et poétique au handicap ne doit pas être sous-estimée, voire, dans le cas présent, évacuée.

Dans ce contexte un peu trivial où le critère d'« économicité » l'emporte sur toute autre considération, sans mécanisme qui prenne suffisamment en compte le « qualitatif » ou la « valeur ajoutée » d'une démarche particulière, on se sent un peu seul, on doute. Et puis, une histoire, un article de journal fait à nouveau résonner une petite musique plus familière, donne à penser que d'autres initiatives se fondent sur le vecteur artistique pour ouvrir des portes, imaginer d'autres chemins possibles.

Ainsi, à l'occasion de la **Journée mondiale des personnes handicapées**, une femme photographe, Astrid di Crollanza, expose une série de portraits de personnes avec différents handicaps au Musée de l'Homme à Paris sous le titre « **Être beau** ».

A l'origine du projet, la rencontre et la complicité avec une autre femme, Frédérique Deghelt, romancière et mère de Jim, un jeune homme porteur d'un handicap lourd, qui renvoie à sa mère son sentiment d'« anormalité », de mise à l'écart. Se battant pour dessiner un avenir à son fils et interpellée par son vécu, cette femme réfléchit au regard sur les personnes avec un handicap, sur le vocabulaire et les dispositifs censés leur être destinés. Et ressent des impasses, s'inscrit en faux sur certaines « évidences » véhiculées avec bonne conscience : « ...on parle beaucoup d'inclusion. Je déteste ce mot. Inclure, c'est mettre au milieu. Pourquoi au milieu et pas parmi ? Si on nomme mal les choses, les actes ne sont pas adaptés... ». Et la photographe de s'en convaincre : « La société n'accueille que si elle est touchée par l'art. »

Avec sa part de subjectivité assumée ancrée sur une expérience de vie forte, le projet des deux femmes choisit de révéler, de donner à voir par le biais de l'art « que toutes ces personnes nous font toucher à l'essentiel ». Dans le contexte actuel, pareille histoire fait du bien en mettant en évidence une approche du handicap non conventionnelle qui ouvre un espace de beauté et de savoir-faire artistique là où il n'est pas toujours attendu...

Le Comité et la Direction
Mars 2020

Sommaire

.....	
Rapport d'activité	4
.....	
Structure et fonctionnement	6
.....	
Les temps forts 2019	7
.....	
Projets 2020	9
.....	
Cahiers des ateliers	11
.....	
Atelier Théâtre Insolite	13
.....	
Théâtre de l'Esquisse	17
.....	
Atelier Théâtre II	21
.....	
Atelier Musique	24
.....	
Son-O' Rythme, percussions	26
.....	
En 2019, l'association a proposé...	30
.....	
Rendez-vous publics	31
.....	
Remerciements	34
.....	

Photos : Isabelle Meister & autrement-aujourd'hui

autrement-aujourd'hui

Structure et fonctionnement

L'activité de l'association est organisée en **deux secteurs** autonomes pour ce qui est **des ateliers**, des **week-ends** et des **séjours/stages**, de même que pour la conduite des projets qui leur sont propres.

L'administration et la gestion sont **communes**, de même qu'**une réflexion sur la démarche** de l'ensemble de l'association. Des projets ponctuels réunissant les deux secteurs peuvent également être mis sur pied.

Résidant à **Genève** ou dans le **canton de Vaud**, la plupart des participants aux ateliers d'activités artistiques d'**autrement-aujourd'hui** travaillent dans des ateliers protégés; les autres sont en formation ou intégrés dans le milieu

professionnel. La majorité d'entre eux vivent en foyer ou en institution, les autres avec leur famille.

Chacun des ateliers de l'association a un programme constitué de **séances hebdomadaires** – et pour le Théâtre de l'Esquisse de **journées de travail théâtral – de week-ends, de séjours, de cours, de stages et de diverses activités complémentaires**.

Par ailleurs, chaque secteur propose **différents moments d'ouvertures et de rencontres avec le public**: présentations de travaux, représentations de spectacles en création et en tournée, expositions, séances d'information/discussion.



Atelier Théâtre Insolite

- Formation théâtrale
- Danse, mouvement et chorégraphie
- Présentation de travaux et réalisations périodiques de spectacles
- Stages
- Intégration de personnes nouvelles
- **16** participants (Genève-Vaud)
- **2** stagiaires

Théâtre de l'Esquisse

Compagnie de Travail Théâtral

- Formation et recherches théâtre et danse
- Elaboration et création de spectacles publics
- Production et partenariat avec des Théâtres de la place, représentations et tournées
- Participation à la gestion du projet
- **10** comédiens (Genève-Vaud)
- **1** stagiaire



Atelier Musique

- Formation et recherche dans le domaine des percussions principalement
- Stage avec des intervenants (voix, mélodies, découverte d'univers musicaux)
- Intégration de personnes nouvelles
- Ateliers ouverts et présentations de travaux
- **10** participants

Son-O'Rythme

Ensemble de musiciens issu de l'Atelier Musique

- Création de répertoires
- Interventions musicales et concerts
- Collaboration avec différents artistes et ensembles musicaux de la place
- **7** participants

Atelier Théâtre II

- Initiation/formation dans le domaine du théâtre et du mouvement
- Recherche, mise en forme et présentation de travaux d'ateliers et réalisations
- Stages avec des intervenants
- Intégration de personnes nouvelles
- **11** participants
- **1** stagiaire



Théâtre de l'Esquisse

Parution et diffusion du Bulletin « **A Propos...** » réalisé par et avec les comédiens.

Théâtre de l'Esquisse

Nouvelles recherches et formations : travail de création autour de l'élaboration de petites formes théâtrales et chorégraphiques. Stage de Tai-chi avec un intervenant.

Atelier Théâtre Insolite
Poursuite du travail et finalisation de la réalisation théâtrale et chorégraphique « **J'entends un bruit... Station II** » avec seize participants dont quelques-uns du Théâtre de l'Esquisse

2 représentations les 25 et 26 mai, salle autrement-aujourd'hui, qui ont été chaleureusement applaudies par un public conquis par la dynamique et harmonieuse prestation de l'ensemble des acteurs. Exposition « **Mouvements Singuliers** », réalisations et œuvres d'arts plastiques et photos.



Son-O'Rythme

Reprise des répétitions pour le projet « **Son-O'Rythme rencontre... L'ironie du son** »

Les temps forts 2019

janvier février mars avril mai juin

Atelier Théâtre II

Poursuite formation et exploration théâtrale et poétique avec différents intervenants.

Théâtre de l'Esquisse

Dans le cadre de la **Fête de la Danse 2019**, à la Maison des Arts du Grütli. Du 1^{er} au 5 mai : Exposition « **Gestuelle poétique et instants habités** ». Sa 4 : Rencontre avec des comédiens et les metteurs en scène du Théâtre de l'Esquisse.

Atelier Musique & Son-O'Rythme

« Mouvements Singuliers », exposition de photographies d'Isabelle Meister « **Autour de Gamaka** » et sérigraphies de dix affiches réalisées par les dix participants de l'Atelier Musique, du 29 avril au 17 mai à L'Etincelle / Maison de quartier de la Jonction.

1 concert « **Gamaka, note ornée, rythme et sons de traverse** », le 4 mai, Festival « Musique pour Tous » à Lausanne.

2 concerts avec les groupes **Atelier Musique** et **Tarab**, les 10 et 11 mai, à L'Etincelle / Maison de quartier de la Jonction : pour chacun, de riches rencontres artistiques entre les deux formations et un accueil enthousiaste du public qui découvrait le projet.

Association

En 2019, « **Mouvements singuliers** » se décline en plusieurs modules, de représentations, concerts, expositions. Ces propositions de différents rendez-vous publics rendent l'année très vivante et dynamique et, par la mise en valeur des œuvres réalisées, continuent d'élargir l'intérêt et d'alimenter les liens tissés avec le public.

13 juin : **rencontre et pratique commune des différentes activités artistiques** en soirée avec tous les participants de l'association. Partages/échanges autour des projets et de la parution du Rapport d'Activité / Cahiers des ateliers 2018.

Théâtre de l'Esquisse

Séjour / stage d'été au Tessin du 30 juin au 13 juillet 2019 avec un programme fourni et vivifiant de recherches et répétitions de différents modules théâtre et danse :

- Travail inspiré d'un texte de Georges Perec
- Nouvelle recherche de création autour de situations et de personnages avec différents registres de jeu et d'imaginaire
- Activités complémentaires dans les arts plastiques et la photo

Atelier Théâtre II

Séjour / Stage d'été au Val-de-Travers du 7 au 13 juillet : formations et mise en place des éléments de la nouvelle création « Voyage au pays du Silence » avec les metteurs en scène Cathy Sarr et Patrick Mohr. Activités artisanales et arts plastiques.

Atelier Musique et Son-O'Rythme

Séjour / Stage d'été du 15 au 20 juillet, au Val-de-Travers. Pendant ce séjour, nouvelles formations musicales et recherches. Quelques répétitions ont permis de prolonger et de préparer le **concert** « Gamaka, note ornée, rythme et sons de traverse », donné le vendredi 19 juillet à La Chapelle aux Concerts et qui a fait vivre de beaux moments scéniques et musicaux aux musiciens et à un public d'une région différente.

Atelier Théâtre II

Finalisation de la nouvelle création et répétitions générales en vue des représentations à venir avec les dix comédiens de l'Atelier Théâtre II.

2 représentations les 28 et 29 septembre de « **Voyage au pays du Silence** », salle autrement-aujourd'hui. Cette première étape de création théâtrale, belle mosaïque de gestes, d'images poétiques, de textes écrits par les acteurs, mêlant préoccupations quotidiennes, entre espoir et humour, a rencontré l'enthousiasme du public des proches. La poursuite et l'ouverture à un public plus large est souhaitée.

Théâtre de l'Esquisse

Dans le cadre des journées de travail théâtral : suite aux représentations d'« Aperçus de Théâtre(s) », poursuite du travail de création autour de deux projets avec des univers esthétiques propres et bien distincts : « Place Saint-Sulpice » inspiré de Georges Perec et « Fables », en vue de la réalisation d'un spectacle à l'hiver 2020-2021.

Séjours-stages d'été de quinze jours au Tessin et de cinq jours en novembre : travail théâtral et activités artistiques – arts plastiques, photo.

Mise en chantier d'un nouveau numéro du journal « A Propos », réalisé par et avec des comédiens du Théâtre de l'Esquisse.

Préparation pour une re-création et de nouvelles représentations du spectacle « Les fileuses, la porte et le messenger ».

Atelier Théâtre Insolite

Période de formation, de recherches dans plusieurs registres de jeu théâtral et mouvement ; nouveaux thèmes de travail, structuration de scènes. Intégration de candidats.

Travail de prospection de lieux culturels intéressés par des représentations de la réalisation théâtrale et chorégraphique « J'entends un bruit... – Station III ».

juillet août septembre octobre novembre décembre

au fil de l'année

Atelier Musique et Son-O'Rythme

Démarrage d'un nouveau projet et collaboration avec Samuel Taussat : travail de la voix et découverte d'une nouvelle discipline musicale, les percussions corporelles.

Atelier Théâtre Insolite

Programme de nouvelles formations et recherches théâtrales et chorégraphiques. Accueil et formation de nouvelles personnes candidates.

Théâtre de l'Esquisse

« **Aperçus de théâtre(s)** » : Extraits d'ateliers avec **2 présentations des travaux en cours** les 30 novembre et 1^{er} décembre, salle autrement-aujourd'hui. Exposition « Mouvements singuliers », **mini-sculptures et photos**.

Son-O'Rythme

Workshop de 3 jours avec Anouck Genthon, violoniste, improvisatrice et ethnomusicologue.

Nouveau projet transversal de danse, mouvement et chorégraphie

Avec des participants issus de différents groupes (Théâtre de l'Esquisse, Atelier Théâtre Insolite et Atelier Théâtre II) - Premières présentations prévues le **jeudi 4 et le dimanche 7 juin 2020** lors de la manifestation publique « **Mouvements singuliers** », Salle de spectacle autrement-aujourd'hui.

Atelier Théâtre II

Séjour / Stage d'été de quatorze jours au Tessin : Poursuite du travail de mise en forme et répétitions en vue de représentations de la réalisation théâtrale, mise en scène par Patrick Mohr et Cathy Sarr, « Voyage au pays du Silence », dans le cadre de la **Fête du Théâtre / octobre 2020**. Salle de spectacle autrement-aujourd'hui.

Son-O'Rythme

Le **jeudi 19 mars**, concert à la soirée d'ouverture de la 15^{ème} Journée mondiale de la trisomie 21 aux Halles-de-l'île, en collaboration avec ART21. Reprise du répertoire et séjour/stage de 6 jours en juillet dans le Val-de-Travers.



Atelier Musique

Le samedi 4 avril 2020 au centre culturel Pôle Sud à Lausanne :

- Stage de Musique pour candidats en situation de handicap mental du canton de Vaud.
- Soirée musicale : présentation d'atelier avec les dix musiciens de l'Atelier Musique, suivie de la projection de la vidéo du concert « Gamaka, notes ornées, rythme et sons de traverse »

Formation, recherche et répétitions de nouvelles compositions en vue de présentations d'atelier dans le cadre de la manifestation publique « Mouvements Singuliers » les **4 et 7 juin 2020**, puis enrichissement de ce travail en vue de présentations en **décembre 2020**, salle de spectacle autrement-aujourd'hui.



au fil de l'année

Activités artistiques et animations

- Arts plastiques : mini-sculpture, activité de dessin « formes et couleurs », linogravure et monotype, activités artisanales, photos, journal, informatique / graphisme, soirées lecture, livre de bord...
- **Stages « Formes et Couleurs »** animés par Solvej Dufour Andersen, collaboratrice artistique, les samedis 16 mai, 19 septembre, 31 octobre et 7 novembre 2020 dans les locaux d'autrement-aujourd'hui pour des personnes en situation de handicap mental intéressées à découvrir cette activité.
- Projets d'expositions et de mise en valeur des réalisations / élaboration d'un fascicule.

Association

- **Les 4 et 5 avril 2020** : week-end découverte musique / théâtre / danse destiné à des personnes en situation de handicap vaudoises au centre socio-culturel Pôle Sud, Lausanne
- Tout au long de l'année, ouverture / stage pour candidats
- La manifestation transdisciplinaire et publique « **Mouvements singuliers** » se déroulera dans les locaux d'autrement-aujourd'hui les **4 et 7 juin 2020** :
 - projet transversal de danse, mouvement et chorégraphie par les participants des différents ateliers : Théâtre Insolite, Théâtre de l'Esquisse et Théâtre II
 - intervention musicale de l'Atelier Musique
 - expositions de réalisations et d'œuvres en arts plastiques et photos
 - discussions / débats autour des pratiques artistiques



Cahiers

des ateliers

Théâtre - Danse - Musique
 Activités plastiques - Lieu de vie
 Formation - Recherche - Création - Production

Théâtre de l'Esquisse

Atelier Théâtre Insolite
Genève / Vaud

Secteur 1



Atelier Théâtre Insolite et Théâtre de l'Esquisse : deux espaces de travail théâtral et chorégraphique qui fonctionnent en alternance avec les mêmes metteurs en scène et la même équipe d'accompagnement et d'animation. Ils constituent le Secteur 1 et regroupent environ vingt-cinq participants, venant de Genève et du canton de Vaud.

Dans les deux groupes, un programme de **week-ends et de séjours** avec hébergement ainsi que des projets d'activités dans **plusieurs domaines d'expression artistique** viennent compléter les séances de travail théâtral.

L'Atelier Théâtre Insolite mène un travail de formation et de recherche prospectif et varié avec des participants aux possibilités très diverses. Il constitue également un espace d'approche et d'expérimentation pour de nouveaux arrivants. Périodiquement, des réalisations permettent la mise en forme de ce travail et sa présentation.

Le Théâtre de l'Esquisse poursuit une formation plus poussée, orientée vers la création et l'exploitation de spectacles publics. Il réunit des acteurs qui souhaitent se perfectionner et s'engager pour un temps plus important et dans une relation au théâtre plus complète.

Dans ces ateliers, le questionnement des pratiques scéniques avec des personnalités à l'expressivité particulière est central et alimente constamment la recherche de formations originales et adéquates. Périodiquement, la perspective de réalisations permet d'expérimenter la construction d'un travail, la pratique de répétition, les conventions de la scène et de la technique, la pénombre des coulisses, le rapport au public ; de vivre pour tous le risque et le plaisir de la création partagée.

En 2019, chaque groupe a pu s'impliquer avec beaucoup de régularité et d'investissement dans un parcours riche, allant de nouvelles initiations à la production de moments publics.

Atelier Théâtre Insolite



« J'entends un bruit - Station II » Une nouvelle étape de formation et de création

Selon un développement par modules avec des objectifs sur des périodes d'atelier, la première partie de l'année 2019 s'est concentrée sur la mise en forme plus aboutie du projet en cours : Station II.

Dans la perspective d'un « cours » évolutif, ces « stations » n'ont rien d'anecdotique : elles concrétisent des étapes de formation, d'expérience, **d'enjeux renouvelés** quant à la maîtrise et à l'aisance dans l'univers de la scène. Autant d'occasions pour chaque participant de faire un pas supplémentaire dans des acquisitions, des tentatives, **l'élargissement d'un champ des possibles**... Et c'est d'ailleurs un aspect essentiel du volet « pédagogique » d'un projet avec des personnalités très diverses, que de construire et /ou de réserver à chacun.e un espace de progression, d'affirmation à sa mesure.

Mais ces « stations », ces étapes disent aussi quelque chose d'une approche de la création théâtrale, dont le caractère éphémère peut amener parfois à considérer qu'une fois joué, un spectacle est terminé. En fait, beaucoup savent qu'une réalisation théâtrale commence une nouvelle vie au contact d'un public et que les premières représentations ne sont en quelque sorte qu'un début... En ce qui concerne l'Atelier Théâtre Insolite, ce processus de maturation, d'évolution qualitative, s'est vérifié avec ce deuxième temps de représentations de la réalisation « J'entends un bruit... » au mois de mai, dont une première « station » avait été proposée pour la Fête du Théâtre 2018.

Entre-temps, nous avons une pensée ici pour un triste événement qui a marqué tous les membres de l'atelier durant cette période : le décès subit d'un des participants à son domicile, que rien ne laissait présager, a dû être surmonté au fil des semaines.



Atelier Théâtre Insolite	
16 participants et 2 stagiaires (13 de Genève, 5 du canton de Vaud)	
Ateliers hebdomadaires (mardi)	20
Ateliers à la journée	9
Ateliers demi-journée	4
Week-ends (nombre de jours)	9
Représentations publiques	2

Mise en jeu et en représentations

Seize participants, seize personnalités fortes et très diverses se sont donc retrouvées régulièrement, d'ateliers hebdomadaires en dimanches à la journée et en week-ends, afin d'investir plus complètement le registre de l'interprétation et des situations, le rythme des scènes et leur articulation. Avec **quelques personnes ayant rejoint l'atelier récemment**, qui avaient « sauté dans le train » des représentations de l'automne précédent, cette phase d'appropriation plus posée des interventions des un.e.s et des autres constituait une nécessité afin d'entrer plus complètement et harmonieusement dans cette histoire d'une maison, de ses souvenirs, de ceux qui sont restés et de ceux qui sont partis, des employé.e.s et des visiteurs, des journalistes et des financiers.

Un travail « du corps et de l'esprit », que chacun a pu développer à sa manière, avec des complémentarités fructueuses et un engagement de tous pour relever avec plaisir et exigence ce nouveau défi.

Cette mise en scène du jeu, du rythme et des nuances a constitué une nouvelle phase de formation, différenciée selon les individus et leurs parcours respectifs dans l'activité : une fois apprivoisées par une première expérience de représentations, les inquiétudes de mémoire, d'imprévu dans le jeu, la crainte du « blanc » ou l'émotion du trac, un nouveau rapport qualitatif s'est ainsi développé au fil des semaines pour deux représentations riches où ont été relevées, pour plusieurs participants, une progression importante de leurs capacités et de leur savoir-faire.

Notons une nouvelle fois que, **avec des personnes en situation de handicap mental**, cette mobilisation tout à la fois individuelle et collective des ressources physiques, sensibles et intellectuelles permet **une affirmation de soi et une manière de « prendre sa place »** dans une situation sociale et publique qui mérite d'être soulignée.

Changements et nouveau départ à l'automne

Le programme de l'automne a en partie redistribué les cartes, avec d'abord plusieurs changements dans la composition de cet atelier : deux personnes du Canton de Vaud ayant décidé de se recentrer sur leur lieu de vie et deux nouvelles personnes rejoignant le projet pour une phase de découverte. Egalement pour les participant.e.s récents dans l'atelier, un espace de formation dans différents registres selon un cursus progressif se révélait nécessaire avant d'engager de nouveaux projets.

C'est ainsi que, pour tous, de nouveaux axes, de nouvelles situations ont été abordées, en faisant la part de l'expérience des uns afin de poser les conditions d'une évolution individuelle et collective : exercices avec consignes ou propositions d'improvisations, dialogues, travail sur le mouvement et/ou le jeu théâtral, situations collectives ou plus individuelles... Une phase d'écoute, de tentatives, de discussions aussi et d'allers-retours entre la scène et les thématiques proposées. Ou **l'élaboration de repères, d'un univers et d'un langage** qui restent encore très ouverts en fin d'année.



Autour des ateliers de théâtre : lieu de vie, activités, ouvertures...

Adaptables en fonction des priorités du projet théâtral, les propositions faites en contrepoint dans différents domaines et à plusieurs niveaux favorisent un renouvellement des dynamiques entre les membres de l'atelier. En variant les situations, elles donnent l'occasion d'aborder ce projet collectif par plusieurs biais, en plus de révéler des tempéraments et des sensibilités, de développer des intérêts et des capacités qui peuvent évoluer dans le temps. En 2019, l'équilibre entre les ateliers hebdomadaires en fin de journée, ceux à la journée et les week-ends a été maintenu, propre à préserver la part de la souplesse et celle d'une continuité, afin de donner à une formation ses bases, ses repères, ses résultats et, à un groupe d'atelier, sa cohésion.





Arts plastiques

Formes & Couleurs est une proposition de dessin et de peinture qui continue à intéresser très régulièrement les participants, par groupes plus ou moins importants. En effet les possibilités d'exploration et de découverte de nouveaux sujets et expressions sont nombreux, tout en travaillant avec des techniques/outils très simples : crayons, feutres, aquarelle et pastels gras. Cette année, un nouveau défi a été abordé : la nature morte, notamment des plantes en pot ou des branches d'arbres...



Sorties / Expositions :

Nous allons également voir quelques expositions, lors de week-ends ou séjours notamment. Citons une exposition à Forum Meyrin intitulée « La fabrique du monde », qui correspondait à un domaine de l'activité Formes & Couleurs où des cartes géographiques avaient été utilisées comme support. Une exposition à la Fondation Michalski avec des œuvres d'Anselm Kiefer. Egalement, diverses expositions d'art contemporain au Commun, au Centre d'Art Contemporain ou à l'Usine Kugler (dans le cadre du Parcours céramique), ou encore l'exposition « Silence » au Musée Rath ont nourri et élargi le champ des activités en « arts plastiques ».



Soirées lecture / musique

Durant les week-ends, les soirées du samedi sont généralement consacrées à la découverte de textes, musiques, films autour de la danse ou d'autres sujets culturels. En février, nous avons ainsi regardé des extraits du très beau film « Danse avec la vie » de Jérôme Cassou. Deux projections d'extraits de documentaires sur d'anciennes civilisations nous ont permis de découvrir des textes comme la légende de Gilgamesh, mais également des techniques en lien avec les activités de sculpture et moulages que nous pratiquons.



Tableaux : Mandalas et Mosaïque

L'activité de confection de mandalas en sable coloré est elle aussi très appréciée par les participants du Théâtre de l'Esquisse comme de l'Atelier Théâtre Insolite. Les participants choisissent un motif qui est ensuite imprimé sur un papier que l'on fixe sur du pavatex. Le collage des sables de différentes couleurs sur le papier constitue ensuite l'essentiel de la réalisation. Puis, le tout est fixé avec un spray protecteur... Activité assez méditative, elle demande soin, habileté, concentration et sens esthétique.

Un travail de mosaïque, commencé en 2018, a également été terminé avec sa technique propre.



Livre de Bord

Cette activité de mémoire reste très prisée soit dans la réalisation des livres de bord de l'année, soit dans la consultation, seul ou à plusieurs, des années précédentes. C'est une activité à plusieurs entrées où chacun peut contribuer selon ses capacités et intérêts : tri des photos, mise en page et collage de celles-ci, rédaction de petits textes à insérer, dactylographie des légendes et graphisme de présentation. Une fois terminés, ces Livres de Bord sont à disposition dans la bibliothèque du lieu de répétitions et la plupart des comédiens les consulte régulièrement dans des moments de pause.

Théâtre de l'Esquisse



En 2019, après le gros parcours de création du spectacle « Les fileuses, la porte et le messager », le Théâtre de l'Esquisse a entamé une nouvelle période de formations et la mise en place de modules de recherche et création de « Petites Formes » qui croisent différentes disciplines. C'est ainsi que progressivement, tout au long de l'année, deux projets ont pris forme au sein des ateliers permettant de développer des registres de jeux répondant aux différents potentiels des acteurs. Un projet que nous avons intitulé « Fables » raconte le voyage d'un personnage en quête de savoir qui traverse différentes situations et rencontres ; le récit alterne moments dansés et joués, le texte intervient par touches dans une atmosphère onirique.

librement d'un texte de **Georges Perec**, qui décrit l'animation d'une place parisienne sur trois jours complets. Etonnamment, le caractère concret et appréhendable de ce texte a bien convenu et rencontré un répondant enthousiaste des comédiens, même si de grosses adaptations ont dû être faites au niveau du texte et une recherche assez spécifique pour la mise en scène. L'automne s'est plus particulièrement centré sur l'élaboration d'une première mise en forme de ces deux projets ainsi que sur la création d'une bande son, des lumières et surtout des costumes. Ceux-ci ont favorisé une belle appropriation de leur rôle par les comédiens et une bonne lisibilité des « récits » proposés dans un dispositif commun, avec deux univers esthétiques propres et bien distincts. Comme toujours, ce sont de beaux moments d'échanges et de collaboration qui se vivent entre les membres de l'atelier et les artisans du spectacle, élargissant le champ relationnel comme celui du travail.



Théâtre de l'Esquisse	
10 comédiens et 1 stagiaire (7 de Genève, 3 du canton de Vaud)	
Journées de Travail Théâtral	48
Ateliers à la journée et rencontres à thème	2
Séjours (nombre de jours)	17
Représentations publiques	2

Ces nouvelles recherches ont conduit à deux premières présentations d'« Aperçus de théâtre(s) » fin novembre / début décembre 2019, ouvertes à un public d'entourage et de personnes intéressées par les projets artistiques de l'association. La rencontre avec le public a été enrichissante et nourrie de plusieurs échanges intéressants pour la suite. Elle nous a permis de mesurer le chemin parcouru comme d'imaginer tous les possibles encore à venir. C'était aussi une première au sein du Théâtre de l'Esquisse pour trois personnes récemment engagées et une occasion de donner une homogénéité à ce groupe recomposé. Les acteurs, quant à eux, se sont montrés très performants en assumant fort bien la présentation successive de deux travaux différents. Ils ont été heureux de leur prestation, tout en ayant la capacité de voir ce qu'ils pourraient encore améliorer.

Ces « Aperçus de théâtre(s) » ont donc pleinement joué leur rôle et c'est dans la foulée de ces moments que nous allons poursuivre l'année 2020 pour aller vers des créations plus complètes et abouties.



Un stage de taï-chi a également été proposé au printemps avec un intervenant afin d'enrichir l'approche de certaines qualités de mouvements. Cette discipline corporelle aborde un travail sur un équilibre dynamique, l'énergie et, par ses mouvements lents de grande amplitude, permet de gagner en souplesse et en fluidité. Cette session a rencontré un intérêt des participants, qui ont fait preuve d'une belle qualité d'attention et de participation.



En complément du projet théâtral en cours, quelques séances ont également été plus spécifiquement consacrées à de nouvelles formations et recherches en **danse et mouvement** en vue d'un futur projet danse et chorégraphie. Celles-ci ont permis de parcourir une palette de travail allant d'exercices de respiration, de marches, de prise de conscience de son axe, de petites phrases chorégraphiques à l'exploration d'un nouveau thème musical. Apprendre à toujours mieux connaître son corps et ses possibilités pour développer le plus subtilement possible le comment faire les choses en acquérant de nouveaux savoir-faire ou le développement du langage gestuel.

C'est toujours avec beaucoup de plaisir que les participants vivent ces ateliers, en montrant une certaine aisance et une envie d'apprendre et de développer ce pan de formation / création.

Activités complémentaires et séjours

L'espace de vie autour des ateliers de théâtre, lors des Journées de Travail Théâtral comme lors des séjours, continue à jouer un rôle important. En favorisant une bonne disponibilité de chaque participant, un temps en continu et un mode de vie adapté à cette situation, les séjours organisés ont constitué des moments indispensables au bon déroulement du projet.

Différentes activités se sont poursuivies ou renouvelées et ont ainsi enrichi l'accès au champ culturel et artistique des participants. Faisant une large place aux goûts, au développement et à l'exercice des compétences individuelles comme à la formation à de nouvelles techniques, ces projets forment toujours un contrepoint très stimulant à l'atelier principal. Certains d'entre eux donnent lieu à des expositions.

A noter encore la participation de tous les membres de la compagnie à la bonne marche du projet d'ensemble : collaboration à l'entretien, gestion du matériel, contributions aux repas, encartage, préparation des locaux pour les présentations et ouvertures, expositions et documentation... Afin d'être acteurs non seulement au théâtre, mais aussi dans la marche d'un projet, d'un lieu, d'une équipe.



Formes et couleurs

Nous avons poursuivi nos recherches en dessin et peinture. Cette année, nous avons travaillé les notions liées à la copie en utilisant une tablette lumineuse, en explorant l'interprétation libre à travers la superposition ou la répétition du motif et aussi par le choix technique : pastels, crayon, stylo bille, feutre, encre ou aquarelle. Chacun expérimente à son rythme selon son individualité et son inspiration.



Journal

Début 2019, une priorité a été donnée pour finaliser le nouveau numéro du bulletin du Théâtre de l'Esquisse « A propos », finir la rédaction des articles, le choix des photos, les propositions de mise en page papier que quelques-uns continuent à l'ordinateur. Cette activité est très appréciée des participants car elle offre de nombreux registres qui permettent de cultiver et développer de nombreuses compétences : lecture, écriture, sens du récit, réflexion, disposition images / texte, accès à l'informatique... et permet aussi de développer une autre forme de dynamique commune à l'adresse d'un public. Celui-ci ne s'y est pas trompé : les exemplaires du journal ont connu une diffusion très rapide et rencontré beaucoup d'intérêt des lecteurs, qui ont renvoyé de très bons échos.



Mini-sculpture

Cette année, d'abord lors du séjour d'été et ensuite cet automne, nous avons entrepris une nouvelle session de formation avec une activité sculpturale. L'activité comporte deux aspects distincts : le modelage et, dans un deuxième temps, le moulage. Inspirés par une série de plasticiens, Franz West, Barbara Hepworth et Constantin Brancusi entre autres, les participants découvrent et explorent les diverses possibilités de modelage en trois dimensions ainsi que les supports comme l'argile, le fil de fer, le plâtre ou la mousse à découper, tout en respectant une seule consigne : conserver une taille restreinte, d'où le nom de « Mini-sculpture ». Dans un deuxième temps, une fois que les sculptures ont trouvé une forme aboutie, nous procédons à l'étape très technique du moulage. L'étape finale de l'activité sera de composer avec les doublons, interagir et échanger avec les sculptures des uns et des autres pour créer « un ensemble collectif de mini-sculptures ».



Séjour d'été

Le séjour d'été, très attendu des dix membres du Théâtre de l'Esquisse et de deux membres de l'Atelier Théâtre Insolite, a eu à nouveau lieu au Tessin, où nous avons la possibilité de séjourner dans un contexte très agréable.

Nous avons été très heureux de retourner à Sessa, où nous avons noué différentes relations, ainsi qu'à Curio pour les ateliers théâtre, et avons bénéficié des nombreuses possibilités de la région.

Le programme de cette quinzaine s'est articulé entre la recherche et les répétitions de différents modules théâtre et danse engagés au printemps et diverses sessions artistiques complémentaires, en particulier dans le domaine des arts plastiques et de la photo.

Avec aussi, bien sûr, des moments de détente, visites thématiques, sorties et rencontres qui donnent leur tonalité à ce temps privilégié de la vie de groupe.

Les séjours d'été sont aussi l'occasion de nouvelles découvertes ou d'animations propres du fait du temps à disposition.



Photo

Un module a été proposé durant le séjour d'été autour de l'exploration de l'abstrait en photographie au travers de modifications de l'image par ordinateur.

En partant de sujets naturels comme une fleur avec adjonction d'un fond en papier d'aluminium, ou d'un miroir reflétant le sujet sur un fond de ciel, ou alors de sujets abstraits comme des gouttes d'huile en suspension dans un récipient transparent laissant apparaître un fond coloré, on explore divers effets : surexposition, négatif, saturation, noir-blanc partiel, coloration, effet néon ou d'esquisse crayon. On obtient alors des résultats surprenants où l'aspect pictural prime sur le réel du sujet. Les outils informatiques étant assez simples à manipuler, l'apprentissage est à la portée des participants et l'exercice ludique.

Haïkus

Nous nous sommes également appliqués à produire au minimum un haïku par jour, en respectant les règles formelles du style. Un exercice à tour de rôle des maisonnières qui faisait entamer la journée de manière poétique et ludique.

Chaleur le matin Puis l'orage éclate enfin Et c'est la fraîcheur

1^{er} juillet

Animation / lectures et projection

Deux soirées lectures autour du thème du thé ont été proposées durant le séjour d'été : origine du thé, les pays du thé, histoires autour du thé. Une soirée a également été consacrée à la projection d'extraits d'un film sur la route du thé. Ces moments ont été accompagnés de dégustation de thés de différentes origines et saveurs.



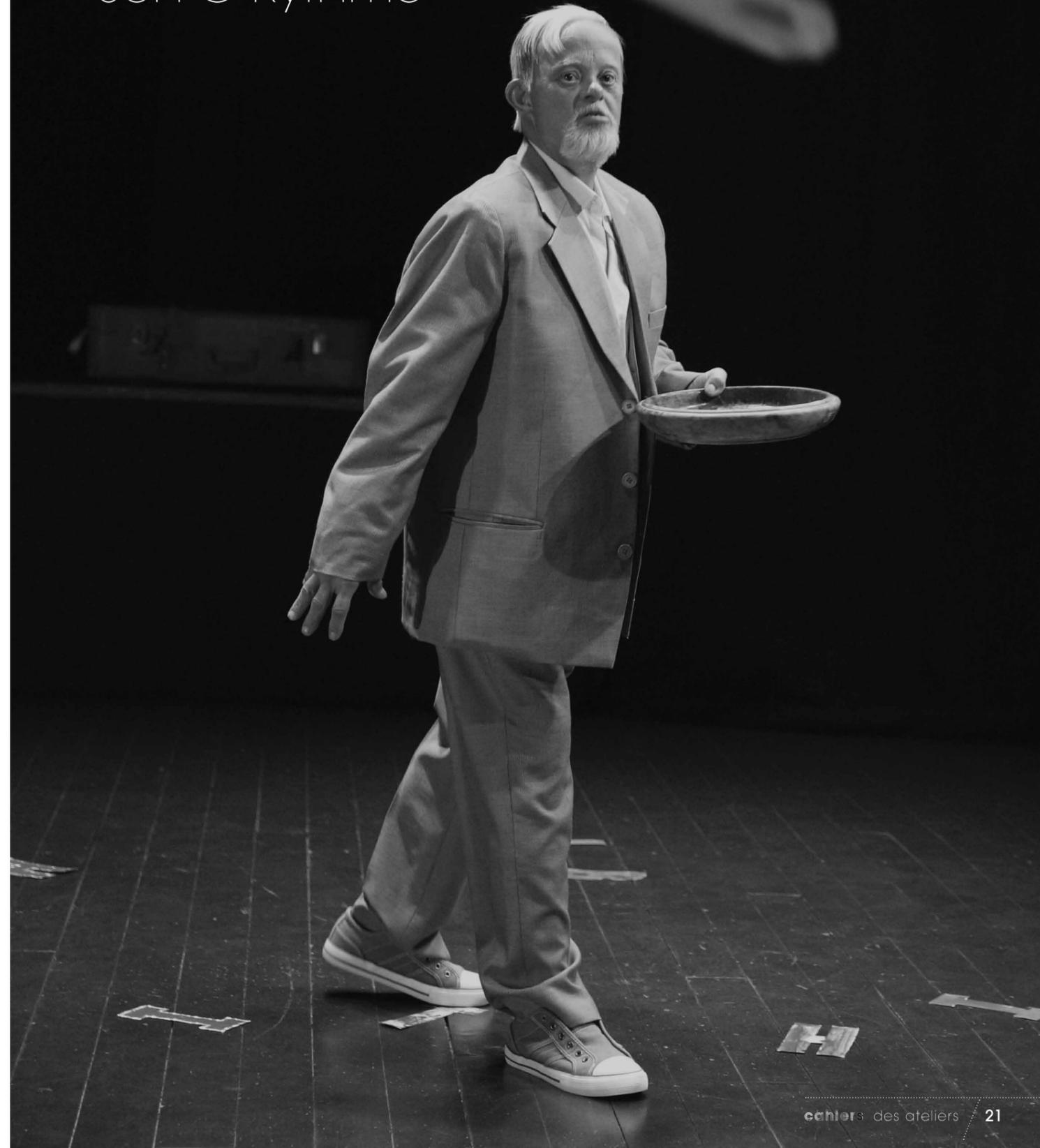
Sorties et animations

La découverte de villes comme Lugano ou Varese a été associée à des visites d'expositions. A Lugano,

le LAC proposait plusieurs artistes : Gertsch, Munch, Giacometti. A Varese, la Villa Panza proposait des œuvres de Sean Scully et Dan Flavi.

D'autres sorties plus simples, les baignades et un pic-nic au bord du lac de Lugano, et un thé dansant organisé avec les participants, ont rythmé la vie du séjour de manière harmonieuse.

Atelier Théâtre II Atelier Musique Son-O'Rythme





Atelier Théâtre II

Durant l'année 2019, le travail théâtral engagé en collaboration avec les metteurs en scène du Théâtre Spirale se poursuit. Le programme des ateliers du Théâtre II est principalement consacré à la nouvelle création et aux présentations publiques prévues pour le mois de septembre. Les séances de répétitions hebdomadaires du premier semestre voient s'affiner et se concrétiser les contours de cette nouvelle pièce. Des temps de répétitions prolongés et immersifs ont lieu lors des week-ends de résidence artistique de la période. C'est lors du séjour d'été que se mettent en place les derniers détails de la création. « Voyage au pays du Silence » est présenté publiquement à la rentrée lors de deux dates qui font salle comble. Le deuxième semestre ouvre sur un nouveau travail de formations et de recherches.

Dès leurs premières interventions en 2016, puis lors des ateliers régulier, le travail des intervenants du Théâtre Spirale, sous la direction artistique de Patrick Mohr et de Cathy Sarr, poursuit ses objectifs : à partir des différents registres de formations abordés, approfondir le matériel théâtral collecté et élaborer les contours d'une création.

vers une étape d'accomplissement ...

« Après plusieurs années passionnantes de recherches et d'expérimentations avec l'Atelier Théâtre II, nous avons décidé d'arrêter des dates de présentations en 2019 afin de marquer une étape d'accomplissement pour le groupe et de partager le fruit de ces abondantes explorations avec un public.

Le travail s'est fait progressivement lors des ateliers hebdomadaires et des week-ends, en puisant dans la

riche matière scénique trouvée et élaborée au fil de nos interventions. Nous avons défini ensemble ce qui figurerait dans cette création en formulant des choix francs car notre champ d'exploration fut vaste. Il fallut trouver une cohérence aux scènes juxtaposées, afin qu'elles puissent conserver l'essence, la spontanéité, la fraîcheur ou la profondeur ressenties lors de leurs inventions et se répondre intelligemment entre elles.

Les moments de travail les plus intéressants ont été soigneusement sélectionnés pour tisser un déroulement dramaturgique qui puisse avoir du sens et permettre également à tous de s'exprimer et d'être mis en valeur. Lors du séjour résidentiel estival, les scènes, enfin mises bout à bout, ont pu être travaillées de manière intensive en vue des présentations de septembre. Ont également pu se définir plus précisément les accessoires et les costumes avec la présence de notre costumière pour les dernières retouches le temps

d'une journée. Ce temps de répétition immersif a permis de travailler de manière resserrée dans une excellente ambiance, une motivation et un engagement très positif des acteurs-actrices.

À partir de septembre, les derniers détails relatifs à toutes créations scéniques ont pu être peaufinés. L'appui d'une solide équipe technique et d'accompagnement a été précieux et le projet n'aurait évidemment pu voir le jour sans elle. Les répétitions ont continué en parallèle, en condition de spectacle. L'échéance des présentations prochaines a fait pour tous monter une part de trac mais également une effervescence joyeuse à l'idée de partager tout ce travail élaboré à huis-clos depuis près de quatre ans.

Chacun-e a donné le meilleur de lui-même pour cette dernière ligne droite et les représentations ont eu lieu dans la continuité de cet état d'esprit : concentration, connaissance de son texte, de sa partition scénique et déploiement de son potentiel en scène. Les présentations ont connu un excellent accueil et fait salle comble lors des deux dates. Les spectateurs furent touchés par la qualité du travail présenté et par la prestation des acteurs-actrices pleine d'humour, d'émotion et de poésie. La part importante de texte (Petits



contes de sagesse, poèmes d'Henri Michaux et divers textes créés avec les participants) a pu surprendre, nous étions fiers de cette particularité et de cette réussite. L'idée d'une esthétique épurée et graphique, au service des qualités et du ton de chacun-e a également été importante avec le travail corporel, au niveau de la gestuelle et de la danse.

Nous sommes enthousiastes du déroulement et de la concrétisation de cette collaboration avec l'équipe d'autrement-aujourd'hui. L'aventure continue en 2020 afin de développer plus encore le potentiel de ce projet et d'envisager de nouvelles présentations prochainement afin qu'un public plus large puisse en profiter. »

Patrick Mohr, metteur en scène

Thématique des contes et jeux d'ombres

À la suite des présentations, les rendez-vous hebdomadaires ont repris dans une nouvelle direction, afin de ménager une transition claire entre la création passée et la période à venir.

La recherche et l'exploration de formes scéniques issues des techniques du théâtre d'ombres ont été les thématiques centrales de ces trois derniers mois d'atelier de l'année.

Grâce à une base de travail solide et à une confiance acquise à travers les diverses collaborations entre les intervenants du Théâtre Spirale et le groupe, cette nouvelle phase a été abordée comme une continuité naturelle et bienvenue par tous. C'est encadrée de Cathy Sarr et d'Hector Salvador que cette période de travail a été menée au sein des ateliers.

À l'écoute des acteurs, le travail a commencé par des sessions d'improvisations accompagnées de consignes techniques succinctes et de musiques tirées de bandes-son de films. Plus qu'anecdotique, la musique comme support a permis de poser les bases d'une ambiance, de développer et orienter le jeu des comédien-ne-s dans une direction tantôt insolite, burlesque ou sensible.

Après cette première étape de recherches libres, un cadre de travail plus resserré a été posé afin de canaliser la créativité de chacun autour d'un thème. Une adaptation libre du conte « Les trois cheveux d'or du diable » des frères Grimm a été proposée. Ont pu y être mêlées et affinées les trouvailles oniriques en théâtre d'ombres imaginées précédemment. Cette session de travail autour du thème des contes et des jeux d'ombres s'est faite dans la concentration, le plaisir et la complicité, toujours à l'écoute des propositions des participants. Le tout prend forme de manière nouvelle et continuera à être abordé lors de l'année à venir.



Atelier Musique



L'Atelier Musique propose une formation et un champ d'expérimentation musicale au long cours. La mise en forme de ses recherches et acquisitions donne lieu, après plusieurs étapes intermédiaires de présentation, à des concerts devant un plus large public, comme ce fut le cas au premier semestre 2019.

Gamaka, concerts en plusieurs endroits

Initiée en 2015 à la suite d'un stage avec le musicien Ludovic Ottiger, la création musicale « **Gamaka, note ornée, rythme et sons de traverse** » a connu un beau succès lors de sa présentation dans nos locaux en fin d'année 2017. Forte de cet enthousiasme qui a su dynamiser le groupe entier, l'envie de partager le concert à un plus large public est née. Au premier semestre 2019, une série de représentations publiques a été présentée en plusieurs endroits.

Tout d'abord, le **Festival Musique pour tous**, à Lausanne, a été une expérience de scène unique, de par les conditions de jeu liées au cadre d'un festival ainsi que par le public qui découvrait le projet. L'accueil fut enthousiaste et les retours gratifiants pour chacun.

Puis, au mois de mai, deux concerts à la **salle de l'Étincelle**, à Genève, ont été des moments de musique intenses, notamment avec le partage de la scène avec le groupe Tarab, dans lequel joue Ludovic Ottiger, proposant une musique d'Orient et de la Méditerranée. Cette rencontre

artistique fut un coup de cœur partagé, dont les échos des musiciens figurent en exergue.

Enfin, lors de notre séjour d'été, nous avons eu la chance de jouer à **La Chapelle aux Concerts**, avec en deuxième partie, le trio de Ludovic, qui a proposé un voyage musical aux couleurs orientales. Dans cet endroit spécialement dédié à la musique, l'acoustique du lieu a donné une belle dimension lyrique aux concerts. La soirée s'est terminée par une «Standing Ovation» remerciant tous ceux qui ont contribué à ce projet : aussi bien l'équipe d'accompagnement (organisation, costumes, lieu de vie) que l'équipe technique (décor, scène, lumière et son), jusqu'à l'administration et aux organismes de subventionnement, sans qui le plaisir de vivre et de partager la musique à tous et pour tous ne pourrait se faire.

La scène comme étape majeure de la formation

Chaque création est un parcours de formation sur le long terme, sans cesse renouvelé. Au fil des ateliers, l'apprentissage et l'expérience musicale invitent chacun à se mettre en lien, et ce à plusieurs niveaux.

« Cette série de concerts a été un moment inoubliable de partage et d'amitié avec les musiciens. Ils ont su accomplir de formidables morceaux, et ce, malgré la difficulté des objectifs. Je suis très fier d'avoir participé à cette aventure... »

Ludovic Ottiger

D'abord avec soi, en s'exprimant avec entièreté dans le son produit ; une première étape qui peut paraître simple de prime abord mais qui demande une prise de risque, un lâcher-prise et un engagement total. Ensuite, l'attention est à l'écoute et au lien avec les autres. La musique se partage et prend vie au sein du groupe. Que ce soit lors de moments d'enseignement ou d'improvisation sur des instruments à peaux ou de recherches plus mélodiques, les rythmes et les sons se croisent et s'unissent, s'entrechoquent et se complètent.

A ce stade, d'autres compétences sont à développer et il s'agit là de trouver sa place, d'oser l'affirmation de soi tout en laissant les autres s'exprimer. De ces situations d'atelier prennent formes de petites séquences musicales qui, au fil des répétitions, peuvent devenir des morceaux à part entière. Une fois acquises, ces compositions originales sont présentées en plusieurs étapes, devant un public de plus en plus large, jusqu'à l'élaboration d'un concert. Ce lien qui se crée alors sur scène avec l'auditoire est l'une des étapes majeures de cette formation. Et cela demande également de nouvelles aptitudes : concentration et mémoire, gestion du trac, transmission des acquis. Ce long processus d'apprentissage, de création et de transmission permet à chacun d'exprimer et de développer son individualité, puis de la mettre au service du groupe et de la Musique.



« L'expérience que nous avons vécue avec les membres du groupe Gamaka a été pour Tarab vraiment unique : une manière de vivre la musique totalement spontanée, sans aucun filtre, dans le partage d'un vrai moment de bonheur... »

Laurent Aubert



Nouvelle collaboration

Après de riches moments musicaux tournés vers la scène, le deuxième semestre a débuté avec une nouvelle collaboration. Le musicien Samuel Taussat, percussionniste et chanteur, nous a proposé de découvrir une nouvelle discipline, **les percussions corporelles**. Ces dernières, plutôt ludiques dans un premier temps d'apprentissage, deviennent rapidement musicales. Le corps se fait instrument et sujet du jeu musical. Le son est produit par des gestes, frappes, pas, frottements... cette liberté de jeu liée à celle du corps n'est pas sans contrainte, car elle reste essentiellement rythmique et percussive. L'enjeu à venir est de pouvoir associer cette pratique avec justesse et musicalité à l'intérieur d'une composition, afin de rendre à cet instrument premier - le corps - la place qui lui est due.

« ...J'ai ressenti physiquement, en jouant avec elles et avec eux, ce plaisir débordant et si communicatif, qui provient en partie de cette extraordinaire capacité d'immersion dans ce qui se joue exactement ici et maintenant... »

Philippe Koller

Atelier Musique & Son-O'Rythme

10 participants	
Ateliers hebdomadaires	29
Ateliers à la Journée	5
Week-ends (nombre de jours)	6
Séjour (nombre de jours)	12
Rencontres	2
Concerts publics	4

Gamaka
note ornée,
rythme
et sons
de traverse

Concert des Ateliers Musique de l'Association Astrement-accord'Phal

Samedi 4 mai 2019 | 18h
Festival Musique pour tous
Maison de Quartier de Chailly | Lausanne

Vendredi 10 et samedi 11 mai 2019 | 18h30
Salle de l'Étincelle | Maison de Quartier de la Jonction | Genève

Vendredi 19 juillet 2019 | 19h
La Chapelle aux Concerts | Couvet | Val-de-Travers



Son-O'Rythme

Après de nombreuses années de formation, de création et de partage avec le public, la pratique musicale de Son-O'Rythme se construit de façon non linéaire et séquencée, conçue comme un tout en mouvement. A ce stade de son parcours, le groupe crée en même temps qu'il se forme, propose en même temps qu'il découvre. Il interprète plus, va plus vite, s'empare des propositions et des situations musicales avec une certaine aisance. Dès lors il s'agit, d'une part, de (re) connaître et de s'appuyer sur cette capacité à élaborer des compositions relativement complexes, mais qui reposent sur des formes acquises. D'autre part, de donner les conditions nécessaires à la rencontre avec l'inconnu, le plaisir de moments inattendus qui jaillissent le plus souvent de la pure improvisation, libre de toute « construction ». De rechercher aussi ce qui va permettre la communication et la réception par le public de sensibilités et d'émotions nouvelles et personnelles.

Après une année 2018 qui a marqué les 20 ans du groupe, c'est avec une variété de projets complémentaires que 2019 a répondu à ce besoin d'équilibre et d'évolution.

Rebondir vers l'avenir

Après un début d'année centré sur les répétitions et de belles représentations du concert « Gamaka » au sein

du groupe élargi de l'Atelier Musique (voir chapitre spécifique), Son-O'Rythme a été avec regret confronté au report d'un projet de tournée avec le trio de L'ironie du son. Aléa et réalité de toute collaboration, cette situation inattendue s'est présentée comme une opportunité d'évolution. L'expérience acquise mais surtout les sonorités explorées durant ce parcours commun ont donné une clarté d'orientation pour de nouvelles recherches avec la conviction, mais également le défi, que la densité et la variété du son pouvaient être produites et assurées seuls.

Afin d'ouvrir le champ des possibles tout en faisant ressortir des qualités et des compétences présentes dans le groupe non encore mises en valeur, le choix a été fait d'introduire de nouveaux instruments électroniques. Ainsi les claviers et leurs banques de sons actuelles très réalistes, qui donnent l'accès à des instruments virtuels variés avec une grande simplicité de jeu. Ou encore la possibilité de générer des boucles en live (ou en amont), qui permet à la fois libérer un musicien d'un rôle répétitif de soutien, d'avoir un jeu plus créatif, mais également d'augmenter le volume de l'orchestre et donc du son. Si ces technologies demandent un certain doigté pour n'être ni lassantes ni des solutions de facilité, elles s'avèrent aussi ludiques et offrent un réel potentiel pour enrichir à la fois le jeu, le plaisir et la production.

C'est dans cet esprit et avec un enthousiasme manifeste que Son-O'Rythme s'engage, pour 2020, dans l'élaboration d'un concert à partir d'un répertoire partiellement existant. Celui-ci pourrait être prêt en fin d'année, avec assez rapidement la possibilité de se produire avec un répertoire réduit, adapté pour de plus légères interventions.

Workshop "A l'écoute des sons"

Autre temps de formation et de découverte que celui avec Anouck Genthon, musicienne et ethnomusicologue. Invitée, lors d'un atelier en 2018, à partager son expérience et sa musique, principalement autour de la culture touareg, l'accueil reçu et la bonne réceptivité du groupe ont donné l'envie d'aller plus loin en proposant un workshop de trois journées. Dans une première partie, le lien a été recréé par des exercices rythmiques et vocaux inspirés de cette culture nomade du désert. Cette investigation par la voix s'est rapidement orientée sur un terrain plus proche et contemporain avec le recours à une transmission et des exercices originaux ; réinterprétation « sur le vif » de pièces vocales entendues au préalable, superposition d'une « version » chantée retraduisant une composition sonore telle que perçue dans l'instant. Une approche nouvelle, un peu déconcertante de prime abord, qui valorise les propositions vocales de chacun tout en mettant en exergue leur singularité dans leur chemin d'écoute. Le dernier rendez-vous du workshop a été dédié à une initiation à la musique concrète : écoute de pièces historiques de Pierre Schaeffer, expérimentation individuelle et collective de ce style de musique, notamment avec l'utilisation d'objets sonores du quotidien (papier bulle, sagex, ressort, éponge métallique...), passage progressif à une interpénétration des sons produits avec des instruments traditionnels et création d'un univers sonore original. Un stage vivant et intéressant qui a permis de poser les premières bases dans cette mouvance musicale.



Week-ends et ...

Au-delà des rencontres ponctuelles par les ateliers hebdomadaires, les liens entre tous et la cohésion des groupes sont cultivées lors des week-ends. Ces **moments de vie commune** tournés vers le **travail d'atelier** sont essentiels à la dimension relationnelle nécessaire au bon déroulement des projets théâtraux et musicaux. Les week-ends sont également l'occasion de développer les **activités artistiques** et d'étayer les recherches au gré d'expositions et de musées que ces temps partagés nous permettent de visiter. Cette année, la Ferme de la Chapelle, le musée Rath, le festival Mapping ou encore le MEG ont été des lieux inspirants. Le travail scénique a aussi été alimenté par les pièces aux univers variés auxquelles nous avons assisté en tant que public : « Au pays des corbeaux » (contes et musiques du cercle polaire), concert de « L'Orage et Noumounda » (rencontre entre le jazz et la musique sénégalaise dans le cadre du festival Jazz-contreband) ou encore « Le blues du perroquet » (théâtre-opéra), entre autres.

Lors des week-ends, nous séjournons dans des gîtes ou des maisons de la région genevoise et du canton de Vaud, ce qui contribue à une certaine aisance dans notre mobilité et facilite notre implantation dans la vie culturelle de Genève et de Lausanne.



... Séjours / Stages résidentiels

Le séjour d'été ouvre une parenthèse sur une temporalité élargie, propice à l'approfondissement du travail artistique et à la découverte d'une région par les prismes de sa vie culturelle, de sa nature et de son histoire. Cet été, nous avons séjourné au cœur du Val-de-Travers (canton de Neuchâtel), dans l'agréable « Colonie sur le Vau ». Ce lieu fut l'espace idéal pour installer et pratiquer les activités artistiques, profiter de la nature environnante et prendre part aux événements culturels offerts par la région : le site vertigineux du Creux du Van, le festival « Poésie en Arrosoir » de Cernier, les Roues de l'Areuse et l'histoire de cette rivière emblématique de la région, le musée de l'Absinthe et le festival de musique « Les Rendez-Vous de la Place » d'Yverdon.

En 2019, cette période estivale s'est exceptionnellement scindée en deux intenses séjours qui ont constitué des étapes majeures dans l'évolution des projets en cours. Dans le cadre du théâtre, elle a permis au groupe la mise en forme finale d'une première version de « Voyage au pays du Silence » jouée en public quelques semaines plus tard. En musique, elle a été le terrain de l'élargissement du projet « Gamaka » avec une nouvelle collaboration de certains musiciens du groupe Tarab lors d'un concert à la Chapelle aux Concerts de Couvet en clôture de séjour.

Son-O'Rythme	
7 participants	
Ateliers à la journée	4
Atelier hebdomadaire	1
Séjours/stages en commun avec l'Atelier Musique	12

Activités artistiques

Lors des rendez-vous hebdomadaires, des week-ends et des séjours / stages, le temps se répartit entre le travail d'expression musicale ou théâtrale, qui reste le pôle principal, et un programme d'activités relevant principalement des domaines artistique et/ou culturel.



Dessin – Formes et Motifs

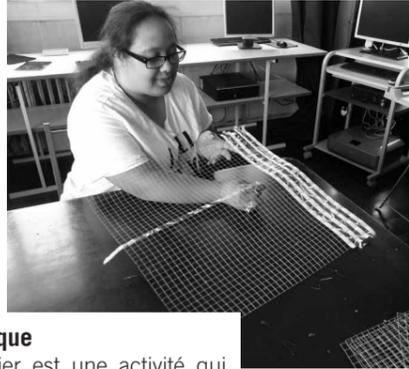
Cette activité de dessin libre se développe à partir de l'apprentissage de formes de base et la reproduction de motifs géométriques inspirés des arts ethniques (motifs géométriques japonais, polynésiens, africains...) en jouant sur leurs tailles et l'harmonie des traits. Avec différents outils (feutres plus ou moins fins, marqueurs, feutres de calligraphie...), cette pratique, qui se situe entre la calligraphie, le geste pictural et le dessin spontané, permet des temps de création et de liberté artistiques balisés par une technique instinctive et riche de possibilités.



Livres de bord et Carnets de séjours

Les Livres de bord et Carnets de séjours sont les supports vivants de la mémoire des activités, week-ends et séjours. Ils sont créés grâce aux documentations photographiques que nous effectuons lors de chaque événement et qui retraceront les souvenirs de ces moments partagés. Quotidiennement sont également compilées sous forme de comptes rendus les descriptions écrites du déroulement des journées ; tout un chacun est libre de prendre part à cette rédaction selon ses envies. La confection du Livre de bord constitue une activité à part entière où il est proposé de mettre en page sous forme d'album les photos et les textes retraçant l'histoire de nos week-ends. C'est aussi avec beaucoup de plaisir que ces documents sont ensuite consultés car ils constituent la « mémoire vive » du vécu des participants.

Le changement de forme du Carnet de séjour pour un format plus grand a été vraiment apprécié. Son écriture, le choix des photos et sa mise en page constitue également une activité de séjour partagée par tous et très sollicitée. Chacun repartira en fin de séjour avec un exemplaire de ce document de mémoire imprimé afin de consulter ou partager ses souvenirs avec l'entourage.



Tissage artistique

Le tissage papier est une activité qui allie technique et grande liberté de création autour des images, des textures et des couleurs. A partir de photos ou de papiers variés, sont préparées les bandes de trame et bandes de chaîne ; puis celles-ci s'entrecroisent, se superposent pour faire naître de nouvelles images. Chacun peut exprimer sa créativité et son individualité en fonction de la manière dont il s'approprie la pratique. Cette année, l'activité s'est plus spécifiquement orientée vers le travail de la couleur ; ont également été introduit des supports de structures grillagées. Ceux-ci viennent se substituer à la confection des bandes de chaîne, apportent du relief aux créations et proposent une nouvelle façon d'aborder la technique en envisageant des tissages circulaires et en volume.



Monotype

Selon des procédés et pistes de travail diverses, nous parcourons depuis 2016 les nombreuses possibilités de cette activité qui propose un procédé d'impression manuel sans gravure. Comme son nom l'indique, le monotype produit une estampe unique ; les résultats peuvent néanmoins être variés et originaux selon les techniques utilisées. Cette année, nous avons continué la recherche selon la méthode du transfert, en réalisant nos propres prises de vues pour créer une banque d'images originales et des supports inspirants. Les sujets ont été principalement liés aux portraits et dessins de figures avec des prises de vue effectuées lors de séances en plein air ou en studio. Avec l'inscription dans la durée de cette activité et l'appropriation du processus, chaque participant a pu développer ses propres habiletés et créer une série d'estampes cohérentes et originales.



Stage de sérigraphie

Suite au succès remporté par le stage de sérigraphie mené en 2018, un projet d'exposition présentant ce travail d'impression artisanale en parallèle des concerts du projet musical « Gamaka » voit le jour. Cette année, la deuxième partie du groupe Musique suit un stage de trois jours avec le collectif d'illustrateurs-sérigraphes « Crache-papier » situé dans le bâtiment de l'Usine. Lors de ce stage, en passant par toutes les étapes de réalisations rigoureuses et passionnantes de cette technique d'impression, ont été réalisés cinq projets d'affiche, imprimées chacune en 15 exemplaires. Depuis l'idée initiale jusqu'à sa réalisation finale, chacune a produit et imprimé un visuel. Les rendus sont originaux avec la qualité unique que confère cette technique d'impression manuelle. Les deux stages ont permis de créer une série d'affiches singulières et colorées sur le thème de la musique. Chaque musicien-ne a présenté son projet de création lors de l'exposition, à l'entrée et à l'issue des concerts de « Gamaka » à la salle de l'Étincelle de la Jonction.



Aquarelles végétales

Suite à l'intérêt que l'activité aquarelle végétale suscite depuis 2017, et avec les nombreuses possibilités d'exploration qui se sont ouvertes à nous, elle a été conduite une nouvelle fois lors du séjour d'été de deux semaines dans le Val-de-Travers et lors du séjour de Pâques. Cette activité fait appel à diverses aptitudes : reconnaissance des végétaux et cueillette sauvage, fabrication des couleurs en cuisine, chimie simple, créativité, expression et geste pictural. Dans la nature, diverses plantes tinctoriales sont cueillies qui serviront de base pour créer les pigments naturels. Puis, en cuisine, les couleurs sont préparées et la palette déclinée avec divers ingrédients végétaux à caractère colorant à disposition. Les couleurs obtenues sont alors utilisées selon des techniques proches de l'aquarelle pour des résultats aux couleurs inimitables, plus douces, originales et variées que celles à disposition dans le commerce.

En 2019, l'association a proposé...



46 personnes en situation de handicap mental ont participé aux divers projets de l'association.

L'équipe d'**autrement-aujourd'hui**, qui assume l'animation et la conduite des différents projets, la prise en charge des week-ends et séjours/stages, ainsi que les tâches de gestion et d'administration, a été constituée en 2019 de **15** personnes régulières, engagées à des taux variables. Plusieurs collaborations ponctuelles sont venues compléter ces postes durant l'année pour des projets spécifiques et/ou des appuis à un moment ou l'autre de l'activité.

Rendez-vous publics !

Spectacles – Concerts – Expositions – Rencontres...



Rencontre avec des étudiants de l'HETS

Pour la troisième année consécutive, des étudiants de la Haute école de travail social ont assisté en deux demi-groupes aux ateliers Musique. Dans le cadre d'un cours intitulé « Outils de médiation culturelle », conduit par Robert Clerc, ces rencontres donnent la possibilité aux étudiants de s'immerger « sur le terrain » afin de questionner la musique comme « vecteur de médiation ». Pour les musiciens de l'Atelier Musique, c'est un moment d'échange vivant et enthousiaste où l'acquisition de nos compétences est valorisée et partagée.

« Un moment d'échange et de partage trop court. Ça restera un très beau souvenir que j'aimerais revivre plus souvent. Une très belle rencontre avec des personnes incroyables et très touchantes. »

« Ça m'impressionne le travail et la patience des personnes. »

« Étant passionné par la musique et voulant l'utiliser dans ma pratique future, je trouve très intéressant l'usage qui en a été fait pendant cet atelier. »

« Nous sommes à Genève mais j'en ai oublié que Genève était encore là pendant que nous étions ici. »

Mouvements Singuliers / expositions

Cette année, cette manifestation s'est déclinée en plusieurs événements tout au long de l'année. En plus des représentations de **spectacles** et des **concerts** programmés, **différentes expositions** ont permis de mettre en valeur le résultat de plusieurs sessions de formations touchant à des domaines variés :

Exposition de photographies et sérigraphies « **Autour de Gamaka** » à l'Étincelle, Maison de quartier de la Jonction, du 29 avril au 17 mai 2019.

Exposition « **Sérigraphies et matières tissées...** » réalisées par les participants des ateliers Théâtre & Musique, les 28 et 29 septembre.

Exposition « **Formes et couleurs** », rassemblant aquarelles et dessins, réalisée avec un vaste choix technique par les participants du Théâtre de l'Esquisse et de l'Atelier Théâtre Insolite, les 25 et 26 mai.

Exposition « **Mini-sculptures et photos** », œuvres réalisées par les participants de l'Atelier Théâtre Insolite et du Théâtre de l'Esquisse, les 30 novembre et 1^{er} décembre.

Ces expositions d'œuvres nouvelles ont permis de donner une visibilité à ce volet de pratiques artistiques et ont rencontré un vif intérêt.

A souligner que l'exposition « **Gestuelle poétique et instants habités** » a été présentée dans le cadre de la Fête de la Danse à la Maison des arts du Grütli du 29 avril au 8 mai, avec un vernissage et une rencontre publique le 4 mai.



Un lieu d'ouvertures : formations, créations, programmation, rencontres ...

Le théâtre et les activités artistiques ont le pouvoir de relier, de susciter des rencontres et des projets.

Tout au long de l'année, le lieu d'activités d'aujourd'hui abrite un travail de formations dans différents domaines, de recherche pour faire évoluer ces formations et conduire à des réalisations d'une certaine ambition, susceptibles de rencontrer un public.

Un lieu, dont la vie est d'abord le fait des participants qui s'y engagent, mais aussi une possibilité de convivialité plus large, de circulation entre les acteurs, les artisans du spectacle, les musiciens et un public diversifié.

Chaque année est l'occasion d'ouvrir un peu plus grand les portes ou de tisser des liens avec des lieux culturels qui ouvrent les leurs et contribuent à l'inscription plus effective encore de ces territoires de l'art singuliers et originaux dans la vie culturelle. 2019 a battu son plein de concerts, de présentations théâtrales et d'expositions où tous les participants ont été impliqués.

Une démarche fédératrice, une pratique inlassablement réaffirmée, avec patience et obstination mais qui porte ses fruits car chaque ouverture est l'occasion de nouvelles rencontres, de nouveaux spectateurs et d'un certain émerveillement devant les compétences, mêlées à la langue originale et poétique des œuvres des artistes en situation de handicap mental.



Les projets et le fonctionnement de l'association ont été assurés en 2019 par :

Responsables :

*Gilles Anex
Marie-Dominique Mascret*

collaboration
Rossana De Sanctis

Collaborateurs permanents :

*Solvej Dufour Andersen
Pierre-André George
Keiwan Fakhr-Soltani
Ambre Domergue
(co-responsable du secteur 2)
Jonathan Hanselmann
(co-responsable du secteur 2)
Julie David
Emilie Métais*

Dalia Gomes

Administration :

*Géraldine Berger
Audrey Dubi / Catherine Poncet
Alessandra Rihs
Zita Sükösd*

Intervenants, collaborateurs et appuis à des projets spécifiques (création et tournée de spectacles, présentations d'ateliers, technique, documentation, vidéo, séjours/stages, ouvertures, etc.)

*Julias Anex
Marc Borghans
David Chesnel
Leonardo Da Silva Rafael
Mireille Dessingy
Anouck Genthon
Samantha Landragin
Isabelle Meister
Fabrice Minazzi
Patrick Mohr
Ludovic Ottiger
Grégoire Peter
Antonio Provenzano
Justine Ruchat
Cathy Sarr Mohr
Janice Siegrist
Sahar Suliman
Hector Salvador Vicente*

Et la contribution des membres du Comité :

Annie Bailleul, Ludovic Buter, Laurent de Pury, Jean-Bernard Menoud, Nicolas Weber

Remerciements

L'association **autrement-aujourd'hui** est subventionnée par :

- L'OFAS, dans le cadre des contrats de prestations gérés par l'association faîtière Réseau Romand-ASA, dont elle est membre.
- Le département de la Cohésion Sociale de la République et Canton de Genève.
 - Le département de la Santé et de l'Action Sociale du Canton de Vaud.

Pour le soutien qu'ils ont accordé aux différentes actions de l'association durant l'année 2019, nous tenons à remercier les organismes suivants :

Loterie Romande – Organe genevois de répartition des bénéfices
Loterie Romande – Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud
Le département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève : Service culturel
Fondation Alfred et Eugénie Baur
Fondation Denk an mich
Fondation Michelham of Hellingly
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Emilienne Jatton
Banque Cantonale de Genève
Commune d'Anières
Ville de Carouge
Commune de Collonge-Bellerive
Ville du Grand-Saconnex
Commune de Plan-les-Ouates
Commune de Puplinge
Fondations et donateurs privés

Et :

Le département de la Cohésion Sociale et de la Solidarité de la Ville de Genève :
Service des écoles et institutions pour l'enfance
Le Domaine de Crève-Cœur, Choulex

***Pour la mise à disposition de locaux d'activités à l'Usine
et la prise en charge des frais d'énergie :***

Le département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève :
- Le service administratif et technique
Le département des Constructions et de l'Aménagement de la Ville de Genève :
- Le service de l'énergie
- La direction du patrimoine bâti

L'association tient également à remercier chaleureusement les membres, membres de soutien, donateurs et toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à la réalisation des divers projets de cette année.



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 -1211 Genève 8
Permanence: 7, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Téléphone + répondeur: 022 329 13 43

www.autrement-aujourd'hui.ch
contact@autrement-aujourd'hui.ch

CCP 12-18178-2
- Association reconnue d'utilité publique -



www.autrement-aujourd'hui.ch



autrement-aujourd'hui, ass.
Case postale 53 – 1211 Genève 8 • CCP 12-18178-2

